SEPTIEMBRE — AÑO 4 — Nº 37 $ 150
SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

Las 3 Jornadas del Autódromo

LOS GRANDES SERVICIOS

LA MEJOR PELEA QUE VI EN MI VIDA



MASCHIO, CARDENAS, DIAZ y la fórmula del éxito: esfuerzo, unión y humildad.

LA COPA PARA RACING

https://argentoteca.blogspot.com



Los mejores cigarrillos del mundo tienen una calidad única: la de Philip Morris international
PARLIAMENT, boquilla filtrónica: **MARLBORO**, filtro selectrate: **PHILIP MORRIS MULTIFILTER**, envase plástico; **PHILIP MORRIS**, tamaños Regular y King: **PAXTON**, mentolado envase plástico.

https://argentoteca.blogspot.com



https://argentoteca.blogspot.com

LOS DOCTORES "OPERAN" A

Raúl Madero llegó en el 63. Recorrió una casi olvidada etapa de penurias. Cuando la sombra pesada del descenso incentivaba la necesidad de triunfos. Pero ya entonces meditaba el presagio de un futuro distinto, más holgado y venturoso, acaso de gloria como el que hoy agita la sensibilidad de toda la gente de Estudiantes. "Porque en seguida comprobé que los dirigentes no se metían en las cosas del fútbol y trataban bien a los jugadores. Algo que se me ocurrió muy importante y nada común. Y eso recién se comenzó a aprovechar con la llegada de Osvaldo Zubeldía, quien, junto con el profesor Kistenmacher, que es una excelente persona, trabajó con orden y disciplina. Así arrancó el éxito actual."

Carlos Bilardo llegó en el 65. Traía una campaña que desde sus albores en San Lorenzo, pasando por el breve halago de un torneo Panamericano y luego el Deportivo Español, no había conseguido atrapar su total dedicación. Hasta que recaló en La Plata. "Honestamente debo decir que cuando vine las cosas estaban muy desorganizadas. Todo empezó a funcionar cuando vino Zubeldía, quien montó un verdadero equipo técnico donde también ocupó un papel importante el médico. La consigna fue trabajar, y el que no estaba dispuesto a sacrificarse tenía que irse. Desde ese momento sé lo que es un "entrenamiento serio en fútbol".

Los dos se identifican en una misma condición de "veteranos" dentro del plantel. Una "veteranía" que no se detiene en la minúscula acumulación de años sino que se expresa en la madurez mental, en el aprovechamiento de una rica experiencia, en la inteligente interpretación de los distintos fenómenos que enroscan la vida de un futbolista.

Y los dos han seguido una carrera profesional extradeportiva. Con idéntico epílogo: un diploma de médico. Que para Madero "es lo más importante de mi vida. Mi vocación, a la cual pienso entregarme el día que abandone el fútbol. Por ahora no tengo consultorio y trabajo en una clínica privada de City Bell y en el hospital General San Martín." Para Bilardo todo está condicionado a los dictámenes del fútbol. "Cuando deje la actividad pienso seguir. Actualmente voy al Alvear y atiendo a los vecinos del barrio que me reclaman."

Pero más allá de esa comunión en la actividad diaria hay matices humanos y expresivos que definen cada personalidad. La de Madero cincelada en la fuerza penetrante de su mirada y en la palabra que se desgrana con convicción, transmitiendo la seguridad de su pensamiento. En la imagen de hoy cuesta rescatar al muchacho del barrio lejano de Barracas que añora los paseos por la calle Montes de Oca y las mesas sin horarios del café "La Banderita"

https://argentoteca.blogspot.com

Madero y Bilardo son los componentes más experimentados de un plantel que nació como producto del trabajo. El toque zurdo de Madero y la "transmisión" de Bilardo. Los dos médicos "espiaron" desde arriba el proceso útil que se gestaba en forma ascendente. Y volcaron sus conocimientos para colaborar en la concreción largamente anhelada por Estudiantes. En cada una de las etapas fueron tan importantes en la cancha como fuera de ella. Fortaleciendo con el análisis, con la opinión respetada, cada uno de los puntos que se debilitaban en el grupo. Por eso los doctores del fútbol siguen pesando con la misma fuerza que antes del Metropolitano.

por HECTOR ONESIME



ESTUDIANTES

Bilardo —alguna vez lo dijo Osvaldo Zubeldía— es el sutil conductor del equipo dentro del campo. El que maneja el trámite del partido y ordena a los compañeros. Es el talento que se esconde en esa figura casi discepoleana de gran nariz, de pequeño físico, de voz tenue. Que es más fácil unir al monaguillo silencioso de la infancia que al hombre que en la cancha se transforma en una increíble edición temperamental.

Hablamos de Estudiantes. Como si Estudiantes reposara anestesiado en una imaginaria camilla del quirófano. Y los médicos comenzaron la "operación. . ."

LOS PIBES DE LA TERCERA

Ellos son los que ya estaban. Se juntaron con los pibes que a la tercera le pusieron apodo: "la que mata". De esa alquimia nació el campeón. En la valoración humana y futbolística de esa generación que empujaba desde las inferiores, entran estos conceptos. . .

Madero: Los veía jugar en las preliminares y viendo sus cualidades descontaba el éxito futuro. Además, demostraban ser muy valiosos no sólo como jugadores sino también como hombres. Siempre se han comportado como muchachos ubicados. Se ha dicho que nosotros los manejamos y eso no es cierto. Lógicamente nos hacen caso dentro de la cancha lo mismo que admiten consejos cuando se les presenta algún problema personal, pero saben resolver sus cosas. Como nunca les fallamos confían en nosotros. Son bárbaros. Obedecen cualquier indicación que se les haga porque tienen conciencia de que es por el bien de ellos. Si se los manda quedarse 6 horas parados en un lugar lo aceptan sin ninguna discusión. Ahí está el caso de Echecopar. Después de aquel famoso gol contra Boca pudo haberse agrandado por la enorme difusión que tuvo y sin embargo siguió igual. En nuestro plantel nadie tiene la batuta y nadie se cree estrella.

Bilardo: Lo único que necesitaban era hacerse, acostumbrarse a la responsabilidad de jugar en primera. Al principio —por ejemplo— entraban a la cancha de Boca y les costaba disimular el nerviosismo, soportar el clima. Cuando se acostumbraron rindieron todo lo que son capaces. Yo no creo en el grupo humano. Creo que en el fútbol cuando se pierde se producen divisiones, se forman grupos, y cuando se gana aflora la amistad, la camaradería, los jugadores se integran en la popularidad, en el placer de ver que la gente los para a cada rato, que el periodismo los mima. . . Pero en Estudiantes han ocurrido hechos que permiten por lo menos pensar que hay identificación. El año pasado hicimos una gira por Centroamérica y nos quedamos sin Zubeldía que volvió a Buenos Aires para hacerse

https://argentoteca.blogspot.com

LOS DOCTORES

cargo de la selección que iba al Mundial y sin el presidente que viajó a los Estados Unidos para visitar un hermano enfermo. Nos quedamos solos. Chevez, Madero y Miguel Angel López dirigían el plantel, nosotros dos oficiábamos de médicos. Se implantaron multas para quienes no cumplían con los horarios establecidos. No pasó absolutamente nada. Este año ocurrió algo parecido. Fuimos a jugar un partido a Tandil y la delegación la conducía Barale. Ningún problema. Son todos jóvenes de gran personalidad que saben ser responsables.

Madero: La diferencia con el año pasado es que ahora saben más y van aplicando sus conocimientos. Antes querían hacer las cosas muy apurados. Mentalmente están ubicados. Jamás dicen "a estos los matamos" o "pobres de ellos, son unos cómicos", y no es que no lo digan por falsa modestia, es que han aprendido a respetar los rivales. Perdieron el susto, se tienen una tremenda confianza, pero nunca llegan a subestimar a nadie. Por supuesto que los triunfos marean. Pero en cuanto alguien se quiere "escapar" lo agarramos para hacerle entender las cosas. Después de ganar el Metropolitano hubo uno que se agrandó un poco y entonces aprovechamos la gira por Europa para conversarlo a fondo. En esto el aporte de Zubeldía y Kistenmacher es fundamental. Siempre les dicen que en la vida los verdaderos amigos son cuatro o cinco, es decir, les enseñan a vivir la realidad. Lo nuestro es consecuencia de un largo esfuerzo y no se puede desperdiciar así no más.

Bilardo. La mejor demostración de cómo hemos evolucionado la tenemos en la diferente manera en que se afrontó el partido contra Racing de una temporada a otra. El año pasado la noche anterior al partido la mayoría no pudo dormir. El grito de "y ya lo ve... y ya lo ve..." era como una pesadilla. Y luego en la cancha nos aplastaron, perdimos 3 a 0. Este año les ganamos las tres veces...

LAS RAZONES DEL TITULO

Hay varias palabras (dedicación, sacrificio, humildad, disciplina...) que se enlazan en la gran síntesis: trabajo. Anteponiéndose al análisis táctico y sus implicancias, los "cirujanos" esgrimen los razonamientos que hacen a las exigencias espirituales y anímicas. Los resultados de cada domingo se elaboran minuciosamente en la cotidiana obligación de cada día y cada hora de la semana previa.

Madero: El sacrificio se inició con la llegada de Zubeldía. Nos hacía practicar aun con lluvia y eso nos molestaba a todos. Hubo protestas, pese a que admitíamos que tanto él como el preparador físico trabajaban a la par nuestra. Hasta que comprendimos que era positivo, que eso unía porque era una manera de sufrir juntos, que nos fortalecía espiritualmente. Además, servía para acostumbrarnos a jugar con barro. Ahora lo hacemos con alegría.

Bilardo: El título comencé a vislumbrarlo en las últimas fechas. Recuerdo que en la noche previa al partido con Racing de la segunda rueda estando en el hotel Nogaró, Zubeldía me dijo que si ganábamos la hinchada nos iba a exigir que fuéramos campeones. Yo le respondí que no creía que fuese así. Y fue... Lo importante es saber medir hasta donde se puede llegar. En determinado momento, un poco empujados por las críticas, resolvimos jugar al ataque durante 4 ó 5 partidos y de esa forma perdimos varios puntos. Nuestro esquema aparece como defensivo pero en la práctica no lo es. Claro que si las cosas salen mal y no convertimos goles, por la distribución de los hombres dentro del campo queda la apariencia de que jugamos a defender. Sin embargo en la última semana del Metropolitano convertimos 10 goles en tres partidos: tres a Gimnasia, cuatro a Platense y tres a Racing.. Y el equipo fue una máquina ofensiva sin dar ventajas atrás. En esos partidos rendimos el máximo, demostrando nuestro verdadero nivel futbolístico y físico.

Madero: Siempre pensé que en nuestra zona el puntero iba a ser Racing. Lo veía superior. Nosotros estábamos para pelear el segundo puesto con Vélez y Boca. Sucedió que todos nos fuimos adaptando a las exigencias. Yo, por ejemplo, soy por mi característica de juego un hombre que no se "mata" durante los 90 minutos, pero me tuve que adaptar porque el ritmo del fútbol actual exige una movilidad continua. ¿Cómo acepté la rotación del puesto con Pachamé? Bueno, comprendí los razonamientos del técnico. Por supuesto que jugando un partido sí y otro no el jugador no puede rendir normalmente. Se pierde confianza. De cualquier manera jugando él o yo no se modificaba el planteo general del equipo.

Bilardo: Algo que también gravitó fue la disponibilidad de hombres para jugar en varios puestos. Ribaudo, Bedogni, Malbernat y Pachamé vistieron distintas casacas durante la campaña. Acaso la única ausencia que pudo hacernos dudar es la de Poletti, porque el chico Flores no tuvo oportunidad de foguearse en primera.

Madero: Entiendo que el medio campo se fortificó con la presencia de Echecopar.

Bilardo: Es un volante útil porque además de ir muy bien arriba, de colaborar en el aspecto ofensivo, marca. En nuestra zona se obstruía muy bien. Antes de cada partido establecíamos quién tomaba a cada hombre y los seguíamos "a muerte", aunque durante el partido se podía cambiar. Creo que ningún mediocampista adversario nos hizo goles. Y otra cosa que anduvo muy bien en esta temporada fueron las puntas.

EL FUTURO

La euforia del triunfo se fue diluyendo hasta hacer desaparecer el último átomo de energía. El vértigo del tiempo ya lo convirtió en pasado. El Metropolitano es una evocación dulce y reconfortante, pero Estudiantes no puede descansar en la actitud contemplativa. En seguida hay que enfrentar otro compromiso de mayor trascendencia. La obligación exige mirar este ayer cercano para actuar por el futuro.

Madero: La clave está en tener en el éxito la conciencia del fracaso. A este equipo le falta todavía un poco más de fuerza o, mejor dicho, saber aplicar la mucha que tiene. El director técnico busca el ideal de once que defiendan y once que ataquen, y en función de eso tenemos que tratar de evolucionar. El asunto se puso difícil para el torneo Nacional por la gran responsabilidad que significa salir a jugar como campeones. A los hinchas les va a costar vernos en una posición que no sea la punta.

Bilardo: La ventaja nuestra es que estamos preparados para soportar un bajón porque trabajamos en un club organizado. Las instituciones así preparadas pueden llegar y soportar la caída, las que no lo están sufren un golpe tremendo.

FINAL CON ANECDOTA

Faltaban escasos minutos para concluir la faena consagratoria contra Racing. En la mente de Madero revoloteaba una intención inédita: llevarse un recuerdo de la cancha, cumplir un rito que nunca realizó. La pelota se retenía perezosa en sus pies mientras el gesto le reclamaba al árbitro la hora. Cuando escuchó el ansiado silbato se aferró al trofeo con obsesivo cariño. Lo defendió de mil hinchas que invadieron la cancha y emprendió una agresiva carrera hacia el túnel. "Por primera vez me guardo algo que me sirva para evocar un instante inolvidable de mi carrera de futbolista", memora hoy. Bilardo le da el matiz risueño a la anécdota. "Al ver que Raúl le pedía la hora a Nimo me resigné a no llevarme la pelota, que era también mi intención. Le grité '¡largala! ¡largala!', pero no me hizo caso. Bueno, tengo el consuelo de conservar la que se utilizó en el clásico de La Plata unos días antes."

https://argentoteca.blogspot.com

BASKET



LA PRENSA

Jornada a jornada, todo lo que ocurre en basket. En la Sección Deportes de "LA PRENSA" encontrará comentarios agudos y certeros, con el desarrollo de cada encuentro, y, por supuesto, la más completa información.

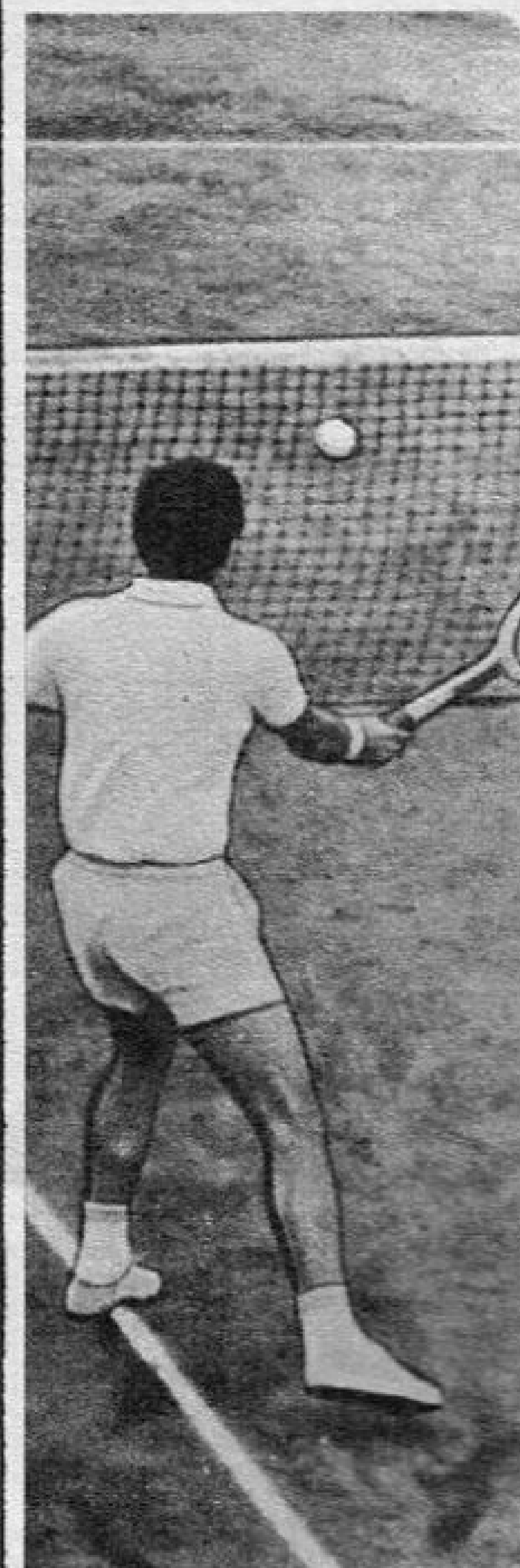
NATACION



LA PRENSA

Resultados de todas las competencias, notas, noticias y la mejor información sobre natación encuéntrelos en la Sección Deportes de "LA PRENSA".

TENIS



LA PRENSA

Encuentre en "LA PRENSA" la información más amplia y completa sobre tenis. Todo lo que sucede en las canchas del país y del mundo, es extensamente reseñado por los cronistas deportivos de "LA PRENSA".

HOCKEY



LA PRENSA

Desde el primer partido jugado en el país, "LA PRENSA" informa permanentemente a los aficionados a este deporte. Obtenga usted también la mayor información de "arco a arco" sobre hockey, en "LA PRENSA".

FUTBOL



LA PRENSA

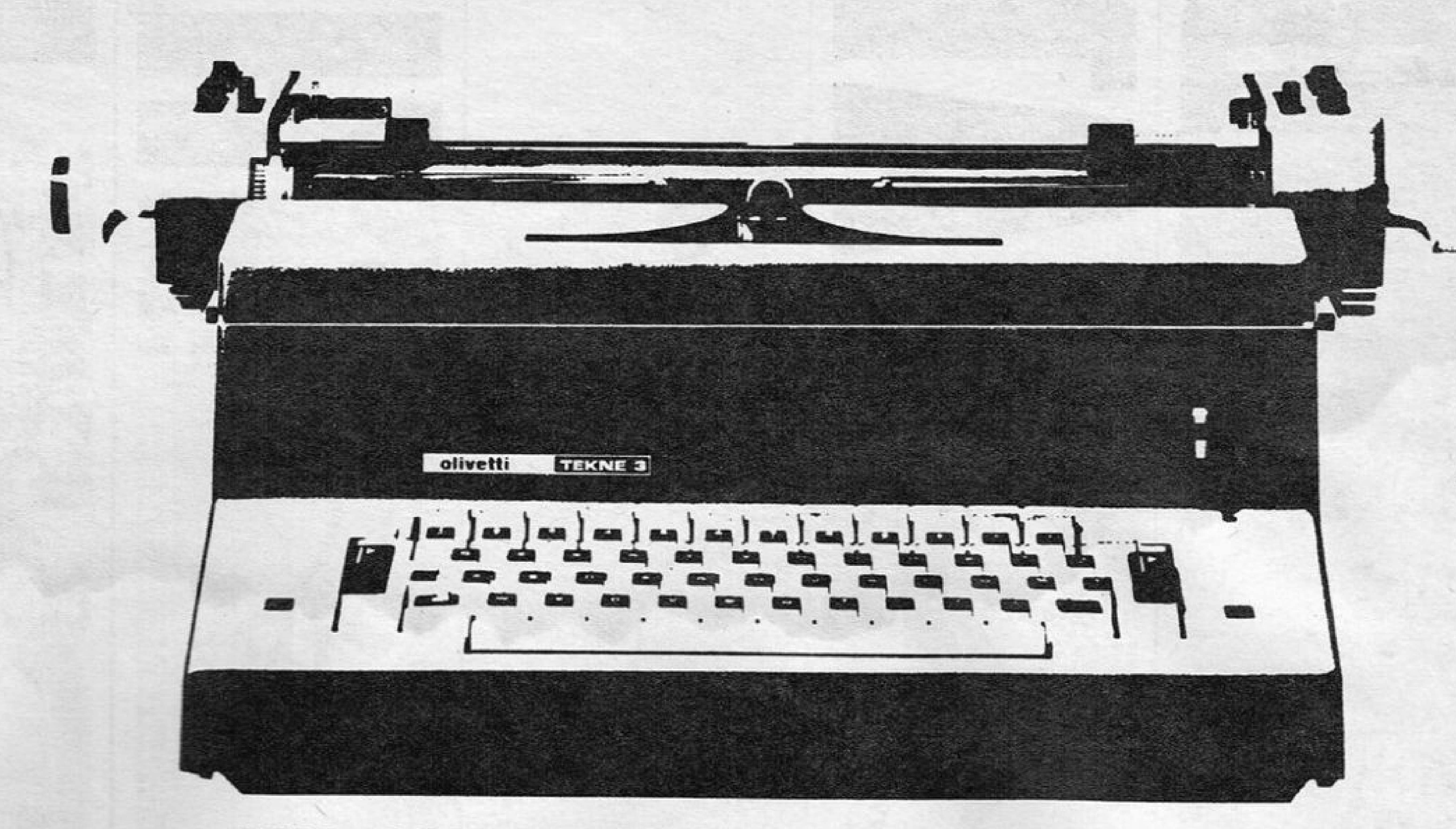
Los entusiastas relatos de los periodistas de "LA PRENSA" le permiten seguir los partidos de fútbol que usted quiera, desde la primera fila. Su Sección Deportes lo mantiene siempre al tanto de todo lo que pasa en los estadios y fuera de ellos, en la AFA, instituciones y ligas.

LA PRENSA MAS Y MEJOR INFORMACION POR AMOR AL DEPORTE

https://argentoteca.blogspot.com

OLIVETTI TEKNE 3

PUBLIART



UNA CONTRIBUCION UNICA A LA MODERNIZACION Y EFICIENCIA EMPRESARIA

Miren bien la Tekne. Es un placer. Tiene hermoso y sólido perfil. Un hermoso diseño. Pero mirar no es suficiente para revelar el ingenioso mecanismo que eliminó la vibración, que produce la acción ultraveloz de impresión (más de 28 golpes por segundo) para suprimir el aglomeramiento de las letras. Tekne 3 traduce las órdenes del dactilógrafo –obedeciendo al cerebro, no al músculo– convirtiéndolas en páginas claras, consistentes, para cartas, stenciles, originales y montones de copias carbónicas. Es preciso que Ud. la pruebe para descubrir todo eso. Olivetti vende un total de U$S 422.568.000. Tiene 51.600 empleados; fábricas en nueve países, subsidiarias en veintiseis. Olivetti fabrica el 22% de las máquinas del mundo y el 32% de las máquinas de calcular y goza de una excelente reputación por su estilo y calidad. A través de una red de agentes y filiales, Olivetti está en condiciones de ofrecer un servicio de primera en todo el mundo que va desde las más corrientes máquinas de oficina, hasta las eléctricas, standard, semi-standard y máquinas portátiles; máquinas de sumar, de calcular; procesamiento de datos y equipos transmisores.

OLIVETTI ARGENTINA

https://argentoteca.blogspot.com

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

SEPTIEMBRE 1967 — AÑO 4 — Nº 37



DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime, Jorge Ventura.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Ernesto Cherquis Bialo, Piri García,
Roberto Carozzo, Adolfo Imas.
COLABORADORES:
Jorge Taboada, Oscar Fernández,
Pablo Ramírez, Néstor J. Carbia,
Ernesto Patrono.
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA
JEFE: F. Javier Ochoa.
FOTOGRAFOS:
Aldo Abaca, Ricardo Alfieri,
Enrique Bianco, Ernesto Carreño,
Carlos de la Iglesia, Diego Della Barca,
Eduardo Forte, Norberto González,
Antonio Legarreta, Daniel León,
Roberto Pellizzeri, Humberto Speranza.
DIRECTOR DE ARTE:
Emilio Hiram Morales.
DIAGRAMADOR:
Alberto Lehrhuter
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE
PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Juan Carlos Fernández.
ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.
JEFE DE PROMOTORES:
Alfredo L. Agote.
PRODUCTORES:
Enrique Fernández Altamirano.
Fernando Esteves.
GERENTE DE CIRCULACION:
Juan Carlos Fernández.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.



SPORT, Suplemento mensual de EL GRAFICO, es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4590 al 99 y 34-8840 al 49.
Director General: Carlos Vigil.
Aparece el primer viernes de cada mes.
Precio del ejemplar en todo el país: $ 150.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 1.800.— m/n. En el Exterior, con franqueo Vía Aérea Certificado, 1 año (12 números) u$s. 18.—.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 905.715.
Impresa en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina.
Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

Franqueo a pagar CUENTA 36
Tarifa reducida CONCESION 7566
CENTRAL, SUC. 3-34 B 60 y 27
CORREO ARGENTINO

EL "ALMA" DE UN COCHE

El "alma" de un coche se ve en la pista o en la ruta; esa "alma" tiene una explicación. El porqué, el cómo, puede llegarse a saber haciendo lo que hemos hecho en este ejemplar de SPORT con la Liebre de I.K.A. Pieza por pieza, hemos separado las partes vitales del sensacional prototipo, para encontrarle razones al suceso. El lector tendrá la ocasión de entrar al corazón, al hígado, a los pulmones del nuevo coche. Lo invitamos a recorrer sus vísceras. Creemos que más que un artículo técnico ésta es una nota que responde a una de las obligaciones principales del periodismo: atraer al lector y llevarlo por lugares y hechos "prohibidos" o por lo menos difíciles de llegar. Hoy lo invitamos a recorrer por dentro al prototipo. Le aseguramos que es un viaje digno de hacerse.

En otro sector de SPORT le entregamos EL SERVICIO ESPECIAL de este mes. "LA MEJOR PELEA QUE VI EN MI VIDA" es un material fotográfico-histórico que ponemos ante usted con la plena convicción de que tanto usted como nosotros gustamos y nos solazamos con la recordación de hechos deportivos que están en la zona de la memoria lindera con la leyenda. . .

FONTANARROSA

SUMARIO

https://argentoteca.blogspot.com



ROBERTO MATOSAS: EL IDOLO SILENCIOSO

La paradoja del hombre que le ganó a sus complejos. Que triunfó por su calidad en el fútbol, donde lo esencial es ser MACHO. Que vino a River para ser CAUDILLO, para llenar un vacío de PERSONALIDAD y de GARRA, para cumplir una función que no sentía y que, sin embargo, es IDOLO. La historia de aquel "panadero" de Mercedes que se supo "caballo" y hoy se siente CRACK y TRIUNFADOR.

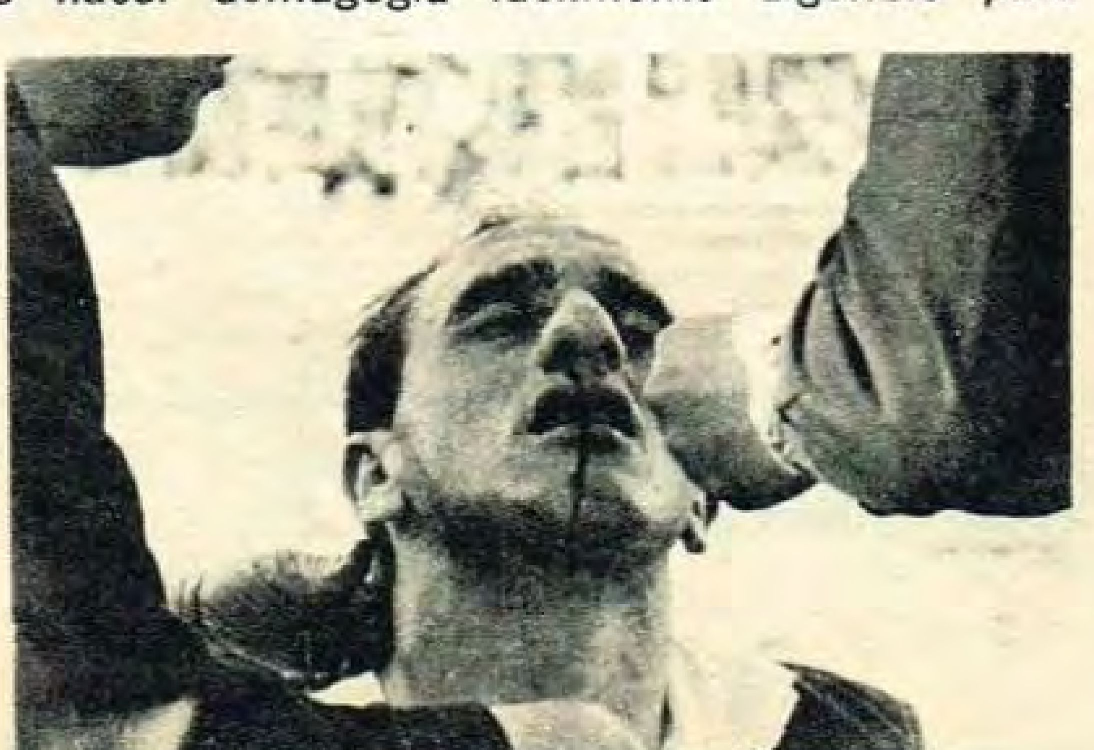
Esta es la historia de un silencioso condenado a vivir en el ruido. En el ruido de los tamboriles que gritaban con su voz monótona y potente, folklórica y ganadora, los triunfos aurinegros: "... Y DALE, DALE, LOS PEÑAROLES..." En el ruido de la transferencia más impactante y más cotizada que se haya producido en América por un jugador de fútbol: 33 millones de pesos de 1964 pagados por River para disponer de los servicios profesionales del MEJOR JUGADOR DEL RIO DE LA PLATA, como se lo consideró entonces. En el ruido que produjo la noticia de su posible lesión cardíaca, que en un momento hizo temer por el fracaso de su transferencia. En esos días de febrero de 1964, el sístole y diástole de su corazón, tasado en 33 millones de entonces, hizo más ruido que los tamboriles de sus triunfos peñarolenses y consumió más tinta de imprenta que ninguna otra noticia... En el ruido de un club que necesita ganar un campeonato y en el altar de ese deseo incumplido durante nueve años, "quema" técnicos y jugadores, deshace grupos humanos antes de que esos grupos lleguen a formarse y vive la violencia de una frustración repetida, amargante, insoportable.

https://argentoteca.blogspot.com

La presuntuosidad no aparece. Están ausentes los rasgos del ídolo con resonancia. Y sin embargo, allí están los pibes. Es el momento de la satisfacción íntima. Pero siempre la misma actitud reflexiva, preocupada, responsable. Como esa imagen al término de una actuación infeliz.

EL HOMBRE

Roberto Matosas es parte de esa frustración. Vino de Montevideo con un rótulo: CRACK. Llegó a River con una exigencia: LLENAR UN VACIO DE MANDO, DE ASCENDIENTE, DE PERSONALIDAD, DE CONDUCTOR, DE CAUDILLO. Era uruguayo, sabía jugar al fútbol. Tenía que mandar, imponerse, trasmitir fervor a los demás, arrastrarlos con su ejemplo, inyectarles moral ganadora. Así había sido siempre con los uruguayos. El ejemplo más reciente (Silveira y Rolan en Independiente) reforzaba esa imagen. Pero Matosas era distinto. Había triunfado en un club de fuertes personalidades como Peñarol, porque aportaba la necesaria dosis de serenidad, limpieza de manejo, claridad de toque, frialdad conceptual y criterio creador. Como Rocha. Para contrabalancear el exceso de temperamento, a veces sin riqueza futbolística, de los demás... Matosas era (y es) la contrafigura del CAUDILLO. Silencioso, introvertido, hasta acomplejado, tenía una sola cosa que ofrecer: su CALIDAD. No era lo que River creyó encontrar detrás de su inversión millonaria. River cruzó el Plata y quiso comprar FUERZA, GARRA, LUCHA, CORAJE, MACHISMO... Matosas sólo podía brindar un producto que River creía tener en cantidades industriales dentro de su plantel (aunque los hechos hayan desmentido esa teoría): HABILIDAD, RECURSOS, RIQUEZA TECNICA, CALIDAD DE JUEGO... Y con ese bagaje, envuelto en un manto de silencio, de humildad, Matosas se impuso igualmente. Y se hizo IDOLO por correcto, decente, capaz, limpio, honesto. Por incapaz de "ventajear" o hacer demagogia fácilmente digerible para



las tribunas. Por calidad y señorío. Por no saber "robar ni un metro", como alguna vez lo definiera Fontanarrosa en un editorial de EL GRAFICO... Por tener, en suma, LA MAXIMA HOMBRIA DE SER DECENTE Y NO TENER VERGÜENZA DE CONFESARLO EN ESA VITRINA PUBLICA DE CADA DOMINGO ANTE CIENTOS DE MILES DE OJOS IMPLACABLES Y EXIGENTES...

EL "PANADERO"

Nació el 11 de mayo de 1940 en la intersección de las calles Florida y Rivera, de la ciudad de Mercedes, ubicada sobre el Río Negro y capital del departamento uruguayo de Soriano. El barrio se llama El Mondongo y allí sus padres (Roberto, 48 años, e Hilda Postiglione, 44) son propietarios de una panadería. "La Americana" contó muchos días detrás de su mostrador la figura de ese adolescente con cara de hombre mayor, de nariz ancha y mentón desafiante, que fue creciendo entre canastos de pan y subrepticias corridas al baldío que estaba frente a su casa, donde "a veces me ponían de arquero, porque era el más malo de todos..." Tiene dos hermanos: Pedro Fran-

https://argentoteca.blogspot.com

ROBERTO MATOSAS

cisco (25) y Luis Enrique (13). A los 14 años abandona el despacho de la panadería y se va a jugar un partido, sin que el padre sepa (Don Roberto es hincha del Bristol local) por el Peñarol de Mercedes. Gran paliza al regreso, gran reprimenda y una obligación impuesta por el favoritismo paterno: "O jugás en el Bristol o no jugás más al fútbol..." Un año de espera, sin jugar más que en los potreros, hasta quedar libre. Y después, en 1955, juega en el Bristol, marcando la punta derecha adversaria, como un 6 uruguayo o un 3 nuestro... También juega al básquetbol. Y lo hace bien. Llega a integrar la selección departamental. Pero su destino está en el fútbol.

EL "CABALLO"

Septiembre de 1959. Dos agentes viajeros andan buscando valores provincianos para llevar a Peñarol de Montevideo. Carlos Ponce, un mozo del bar "Maxim" (esquina Roosevelt y Colón, de Mercedes) les recomienda a Matosas. "Juega en cualquier puesto... Y en todos, muy bien..." Roberto viaja a Montevideo y queda en Peñarol. En su casa son todos de Nacional...

Matosas ha confesado que "cuando empecé en Peñarol era un caballo... Un trotador, nada más que un trotador..." En sus duros comienzos, apretado entre su personalidad introvertida y su poco relieve como jugador, encontró un apoyo. La voz fuerte y amistosa de un hombre fuerte al que había admirado de pibe (fue uno de los ONCE LEONES DEL MARACANA EN 1950...) y al que aprendió a querer y respetar como compañero: William Martínez. "Yo no puedo jugar, William...", confesó muchas veces el panadero mercedario trasplantado al club más famoso y ganador del Uruguay. "Sí, Roberto, vos podés... Si te lo proponés ,podés más que ninguno...", era la respuesta de un viejo triunfador que ya venía de vuelta... Y alentado por los consejos de William, aunque su técnico Roberto Scarone no creía en él, Matosas fue evolucionando de "caballo" a jugador de fútbol. A jugador DE EQUIPO. A pesar de su introversión y su tartamudez...

EL "TARTA"

La primera ficha confeccionada en Peñarol sobre el aspirante Roberto Matosas, luego de un examen global a que fuera sometido cuando ingresó al club, ofrece la historia clínica del niño y el adolescente, al tiempo que adelantan un estudio psicológico del hombre: "Tuvo glomérulo nefritis aguda a los 4 años..., era asmático y se curó a los 12 años..., 68 pulsaciones... 12,7 de presión. , dos caries dentales, arregladas..., tartamudo, emotivo... Mide 1,75.. pesa 77 kilos.., calza zapatos número 42..., duerme mal la noche inmediata a los partidos.., es estudiante de odontología y tiene una sed manifiesta de aprender..."

Su tartamudez llegó a crearle un complejo de inferioridad. Abandonó sus estudios en el ciclo básico de odontología "porque en clase, los muchachos se reían de mí..." De esa tartamudez queda sólo un ceceo, una momentánea interrupción del habla que luego se suelta con dos o tres palabras rápidas. Su madurez (plena a los 27 años de edad) le ha permitido superar esos complejos. Realizado como jugador (ídolo indiscutido de un público exigente y nervioso) y como hombre (casado, padre de dos hermosos "botijas"), el "tarta" puede reírse del "tarta". Amablemente, sin estridencias, con británico sentido del humor. El triunfo ayuda a vencer fantasmas. Una noche de julio de 1964, jugando contra Boca por un certamen cuadrangular —su primer gran partido en River—, Matosas se "traga" la cancha con el 5 en la espalda. "Cacho" Silveira, experimentado en eso de "trabajarle" la moral al contrario, se le acerca y le dice: "Roberto, no corras tanto... Mirá que si seguís picando así, te vas a morir..." Astutamente, su compatriota boquense alude a la publicitada lesión cardíaca (no confirmada hasta hoy) que estuvo a punto de evitar su pase a River. Matosas sigue picando, sigue llenando la cancha, marca un golazo, lo grita como un poseído, y cuando termina el partido (River 3 a 1) se acerca a Silveira y le dice: "¿Viiiste Cacho, como looos tartamudos taaambién ganamos...?"



EL TECNICO

Mientras se discute hasta el cansancio si un técnico es capaz de HACER A UN JUGADOR,

¿CUAL ES EL PUESTO DE MATOSAS?

	¿Nº 2? Marcador central derecho	¿Nº 3? Marcador lateral izquierdo	¿Nº 4? Marcador lateral derecho	¿Nº 5? Volante defensivo	¿Nº 6? Marcador central izquierdo	¿Nº 8? Volante ofensivo
SI	Porque tiene recursos para enfrentar y ganar arriba y abajo. Sabe elegir el momento justo entre el anticipo y la espera. Sale jugando con absoluta seguridad.	Porque su marca es impecable. Tapa contra la raya de un modo que hace imposible desbordarlo. Cubre por adentro y cierra a la perfección, favorecido por su perfil de diestro. Sabe driblear o entregar sobre el mismo quite. Se proyecta con calidad y panorama. Vuelve con responsabilidad.	Porque es muy buen jugador y puede adaptarse a cualquier posición de juego. Además, le sobra responsabilidad para cumplir una misión asignada.	Por los mismos atributos que hacen posible su ubicación como 2, 3 ó 4. Porque sabe jugar al fútbol y es un perfecto profesional.	Porque marca, tapa, intercepta, entrega, lleva, crea, defiende y ataca. Porque le sobran recursos y juega sobre el sector que mejor se amolda a su perfil de diestro. De ese modo, ve mejor la cancha y puede habilitar mejor a cualquier compañero, del 1 a 11.	Porque tiene un gran sentido de la ocupación de espacios vacíos, para tapar adversarios o para destaparse en la recepción. Porque le pega admirablemente, tiene gran panorama y es un auténtico creador de juego. Porque tiene muy buen remate de media distancia (aunque lo usa poco).
NO	Porque jugando sobre la derecha su traslación no tiene la celeridad ni la precisión que muestra cuando actúa sobre la izquierda. Porque el "último hombre" debe olvidarse muchas veces de la integridad física del adversario o el destino de la pelota. Y Matosas no puede olvidar lo uno ni lo otro...	No hay objeciones. Su falta de reciedumbre para emplearse en la "última instancia" no se nota, porque jugando abierto es más importante ser hábil que fuerte.	Porque jugaría abiertamente contra su perfil natural. Y la raya lateral, lejos de ser un auxiliar para él, sería una verdadera prisión...	Porque no tiene la continuidad que exige esa función. Porque no siente la obstrucción con la misma intensidad que la creación. Porque en el medio juego una presencia fuerte pesa más que un toque limpio y claro.	Porque, según las contingencias del juego, hay veces en que el 6 debe funcionar como "último hombre" sin contemplaciones. Y su "buena educación deportiva" no le permite jugar de esa manera...	Porque la línea que separa al volante ofensivo del defensivo es muy tenue. Y a menudo, el 8 debe correr gente y traspirar con mayor desgaste físico y psíquico que el 5... Además, porque todavía "anuncia" el último pase en profundidad.
BALANCE	90 POR CIENTO DE GARANTIAS EN SEGURIDAD Y EFICIENCIA. QUEDA 10 POR CIENTO DE DUDA...	NO PUEDE HABER NINGUNO MEJOR EN ESTE PUESTO. EN IGUALDAD CON EL MEJOR QUE CONOCEMOS: MARZOLINI.	NO LO VEMOS. SERIA UN INUTIL DESPERDICIO DE CALIDAD.	EN UNA LINEA DE TRES VOLANTES, CON RELEVO DE OXIGENO Y PIERNAS, PUEDE SER MUY UTIL. PERO NO EXCEPCIONAL.	95 POR CIENTO DE GARANTIAS. SUBSISTE EL 5 POR CIENTO DE DUDA.	EN UNA LINEA DE TRES VOLANTES (A LA MANERA DE MASCHIO EN RACING) PUEDE SER MUY IMPORTANTE.

https://argentoteca.blogspot.com

es justo admitir como hecho comprobado que un técnico PUEDE AYUDAR AL SURGIMIENTO (O AL HUNDIMIENTO) DE UN JUGADOR. Roberto Matosas reconoce la influencia del húngaro Bela Guttman, cuando dirigió a Peñarol entre 1962|63: "Bela Guttman me dio confianza, apuró mi madurez futbolística. No me entendía con Roberto Scarone... Llegó Guttman y me renovó. Con él descubrí que había otro fútbol. El que hoy llaman de jugadores polifuncionales... Jugamos tres partidos con Nacional para definir quién enfrentaría al Santos por la final de 1962 y en los tres partidos me ubicó en plazas diferentes: de 6 (más tarde pasé de 5 por expulsión de Gonçalvez), de 5 y de 4... Contra el Santos, en la final jugada en River, fui 10 retrasado, armando juego desde media cancha... Además, el húngaro me transformó también físicamente. Era un hombre pesado en mis dos primeros años de Peñarol y con él comprendí la importancia de ser veloz, de estar ágil..."

De la mano de Bela Guttman, Roberto Matosas ocupa el escenario del gran fútbol de América. De la final contra el Santos, en Núñez, queda el recuerdo de su estampa de volante modelado en el estilo Dino Sani (todavía gran ejemplo del mediocampista de hoy...). De las dos semifinales contra Boca por la Copa Libertadores de 1963, queda la imagen de un marcador de punta fabuloso, en la más pura línea Marzolini (partido de Montevideo), y de un back central que ganó todas, quitando, interceptando y jugando, sin dar un golpe... (partido de la Bombonera).

EL CABALLERO

De ese encuentro también nos queda el recuerdo imborrable de una actitud deportivamente estimulante (aunque choque con el fervor de los cultores del "machismo" futbolístico...). Cerca del final, ganando Boca 1 a 0 (rebote de la defensa aurinegra que Sanfilippo ha clavado en la "ratonera" del arco de Maidana), los "peñaroles" aprietan buscando el empate. Y bajo los palos de Errea se arma el gran entrevero: Novarini, el "pardo" Abbadie, Orlando, llega Tito Gonçalvez, se suman más boquenses, se esgrimen puños y tapones orientales... Y allá lejos, a 50 metros del lío,



parado junto a un agente de policía, Matosas contempla el forcejeo, el cruce de insultos y puntazos, el amago de trompadas, con la serena pena del que entra a la cancha para una sola función: JUGAR AL FUTBOL...

Tenemos el testimonio de un árbitro sobre un hecho reciente. Un rival va fuerte contra Matosas. Instintivamente, Matosas levanta los brazos en tono de reproche al adversario y de queja al juez. Y viene la amable reconvención del árbitro: "¿Cómo? ¿Ud. también Roberto, haciendo teatro, complicando el partido..?" Y la inmediata rectificación de Roberto: "Perdone, señor. No volverá a repetirse..." Y no vuelve a repetirse. Los jueces de nuestro fútbol proclaman que "con jugadores como Roberto Matosas NUNCA HABRIA INCIDENTES EN LAS CANCHAS..."

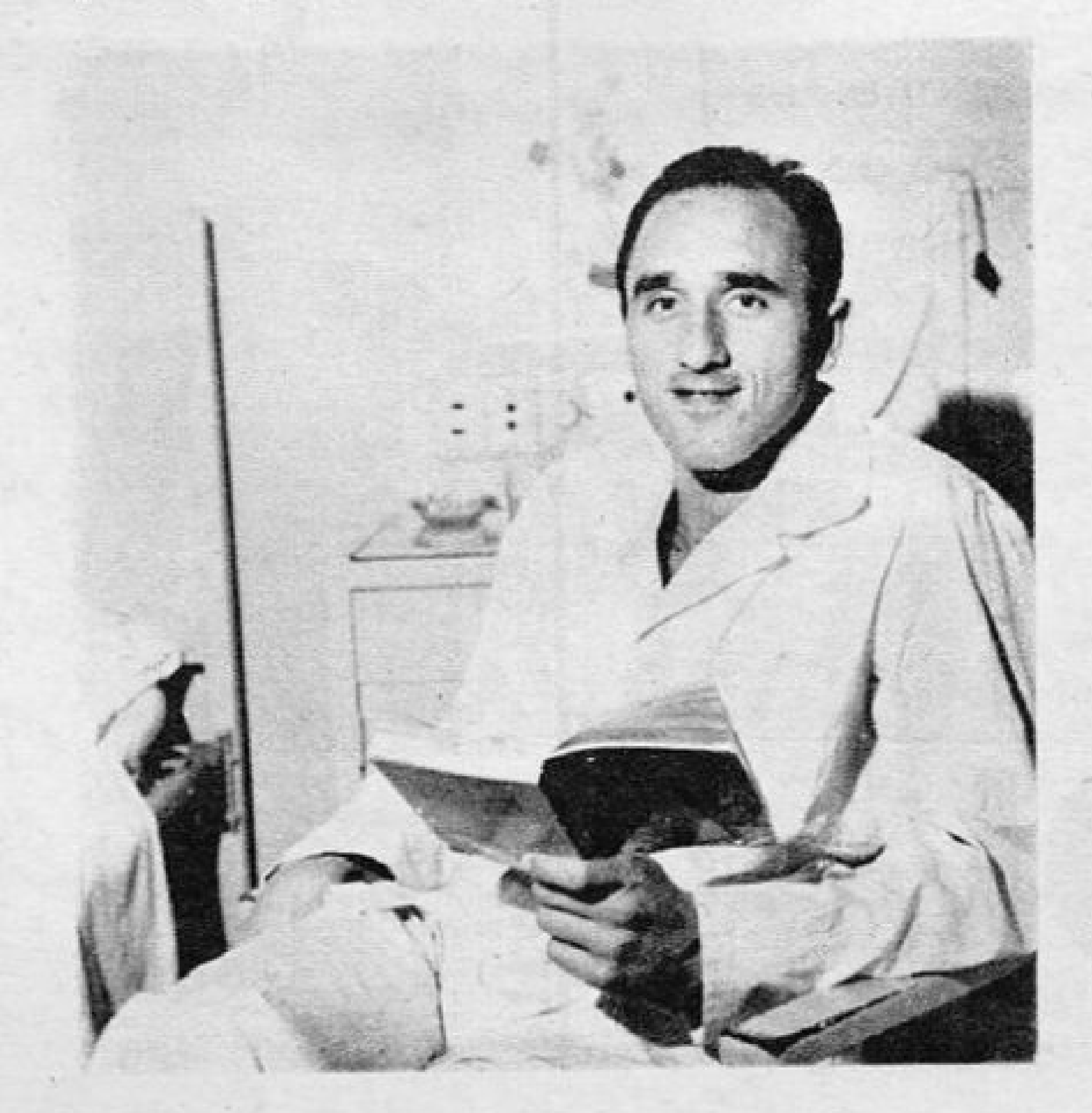
Y no es que Matosas obre así porque tema las consecuencias de su reacción intemperante. Obra así porque es así. Nació así y así pasa por la vida. Otro testimonio: el cuidador del vestuario de River declara que "nunca conoció un jugador tan educado, tan correcto..." Y cuenta un episodio: "Estaban entrenando bajo techo, en el gimnasio, y en un salto, Matosas derramó un tacho conteniendo arena... No dejó que el peón la levantara. El mismo se encargó de juntarla y volverla a poner en el tacho..."

EL CORAZON

La vida deportiva de Matosas sigue acumulando actuaciones de alto valor futbolístico. Varias instituciones de América se interesan por su concurso. Cuando termina 1963 cumple una performance memorable, marcando a Garrincha (Peñarol-Botafogo). Garrincha no puede superarlo. Matosas lo tiene dominado, maniatado, asfixiado contra esa raya por la que Garrincha siempre escapa como si atrave-



sara a su marcador por el medio. Y termina Matosas dribleando a Garrincha. Los dirigentes de River le vienen estudiando. Lo ven esa vez. Y lo ven contra River, marcando como "6 adentro". Lo ven y empiezan a soñarlo. Del sueño pasan a la realidad. Y en febrero de 1964 se concreta la transferencia sensacional: River paga 33 millones por el pase del MEJOR JUGADOR DEL RIO DE LA PLATA. Un sábado de carnaval parte de Montevideo hacia Buenos Aires. Viene a concretar su incorporación. Y a someterse, de paso, a un examen médico de rutina. Lo revisa el Dr. Juan Carlos Echeves () (quien en la foto muestra la preocupación del caso). Y en su informe aparecen estas cuatro palabras: "ALTERACIONES COMPATIBLES CON PERICARDITIS". Esas cuatro palabras provocan dos semanas de conmoción rioplatense. Alguien las da a publicidad y el periodismo, que no entiende de discreción, dictamina lo que el Dr. Echeves afirma que no quiso dictaminar: "MATOSAS NO PODRA JUGAR MAS AL FUTBOL..." Matosas vuelve a



Montevideo para internarse en una clínica. Se pone en manos de su médico particular, Dr. Vergara, cardiólogo de prestigio. Vuelve a Buenos Aires una semana y media más tarde, con un Boletín Médico de los doctores uruguayos que dice "Matosas está sano. Puede volver a jugar al fútbol". El episodio se cierra en Mar del Plata, el viernes 21 de febrero de 1964, en el chalet de Los Troncos, donde el doctor Cossio diagnostica "TODO EN ORDEN". A la mañana siguiente, el cardiólogo Dr. Raúl Rodríguez le practica otro electrocardiograma que ratifica la opinión del eminente médico consultado. Así entra Matosas en River. Después de luchar 15 días entre la duda y la angustia. Con 33 millones sobre sus espaldas. Y una misión que entonces no conoce, pero que será más pesada todavía: LLENAR EL VACIO DEJADO POR "PIPO" ROSSI Y ANGEL LABRUNA SEIS AÑOS ATRAS... TRASMITIRLE A RIVER VOCACION DE EQUIPO FUERTE Y GANADOR...

EL PUESTO

Enrique Fernández Viola ha tomado a su cargo la dirección del plantel riverplatense casi al mismo tiempo de producirse la incorporación de Matosas. Lo conoce. Sabe de sus grandes virtudes y también de sus limitaciones. Para él, Matosas es excepcional marcando atrás, especialmente sobre la punta. Pero acepta las razones de los dirigentes: "No hemos gastado 33 millones para CONSEGUIR UN ABCK..." Y lo ubica como medio campista. "Peron no como 5, sino de 10, para que no se sienta tan atado por la obligación de marcar, de correr gente", nos explica el técnico en aquel momento. Su debut es contra su viejo equipo: Peñarol. Y Matosas abre el score. Tomando con perfecta noción de tiempo y distancia un remate desde 20 metros. No festeja el gol. Le "duele" haber marcado contra sus hasta ayer no más compañeros... Le queda un "pudor" de amateur bajo la casaca del jugador MAS CARO DE AMERICA. Pero no tiene la continuidad de ritmo y de lucha que exige esa función al volante nuestro. En un equipo brasileño, tapando, recibiendo pelotas, colocándolas como con la mano y yendo a cubrir los espacios vacíos con tranco generoso y raciocinio claro, sería ideal. Pero en River hay que correr gente, obstruir, soportar la obstrucción, el forcejeo, la lucha de cada segundo y de cada metro... Fernández Viola cree en el Matosas defensor, capaz de crear sobre el mismo quite y capaz de proyectarse brillantemente, por sorpresa. Pero "River no pagó 33 millones por un back" y Matosas sigue en el medio juego, encontrándose poco con la pelota, no encontrándose nunca con Matosas... Y Enrique Fernández se va. Por muchas razones. Y entre ellas, porque no lo "ve" a Matosas de N° 5...

Matosas conserva entre sus recuerdos un regalo de la hinchada de Peñarol: una camiseta aurinegra con seis números: 2, 3, 4, 5, 6, y 8. Todos los que usó jugando para los "peñaroles". Tiene ductilidad para ocupar distintas posiciones. Pero debe jugar "de algo". Según Matosas, su predilección es jugar "arriba", de la mitad de la cancha hacia adelante, construyendo juego ("de 5 ó de 10, pero sin preocuparme demasiado por la marca, a la manera de Zito en el Santos..."). Ha tenido en River grandes partidos en distintas posiciones. Incluso de 5, aquella noche inolvidable con Boca. De 6 adentro, en la cueva, durante aquella gran serie de 1965 con Renato Cesarini. Pero casi siempre SOBRE LA IZQUIERDA. Desde ese sector ve mejor la cancha, usa con facilidad su perfil de diestro y su hermoso toque de pelota para meter cualquier clase de cambios y se desplaza con mayor seguridad, como si pisara terreno conocido. A la derecha es distinto. Su ritmo, su distancia, su salida y su retorno son inferiores. Y él lo sabe bien. Nosotros, luego de analizarlo a través de sus tres años y medio de River, coincidimos con Enrique Fernández: 3, marcando punta. En recuadro aparte, explicamos por qué.

https://argentoteca.blogspot.com



El mejor sillón puede resultar muy incómodo.

Principalmente cuando afuera hay sol y todo es una invitación al movimiento y usted continúa con esos dolores articulares o musculares.

Pero dos de los tres activos componentes de GENIOL actúan sobre ellos. Y esta acción se complementa por un tercer componente, que infunde ánimo.

Por eso con GENIOL

¡SIENTASE EN LO POSITIVO!

Por algo quien piensa en analgésico piensa en

GENIOL

Pureza bajo control de Laboratorios Suarry.

PREFERENCIAS DE MATOSAS



DEVOCION: por Santa Rita, abogada de los imposibles.

COMPAÑIA: de su cuello cuelgan una cruz, una medalla de Jesús, una de la virgen de Luján y otra del signo de su nacimiento (Tauro).

LIBROS: Stephan Zweig, Cronin, Somerset Maugham, Tolstoi, Dostoievski, Turguenev, Chejov, Gogol, el realismo de Emilio Zola. . .

MUSICA: Beethoven y Bach. Y el tango. . .

AMIGOS: Nunca tuvo amigos íntimos.

COMPAÑEROS: William Martínez, en los comienzos. Ernesto Ledesma, insider derecho de Peñarol, por su estímulo constante dentro de la cancha.

TECNICOS: Bela Guttman. Y Renato Cesarini, un maestro.

UN JUGADOR: Aquí, Perfumo. En el Uruguay, Pedro Rocha (foto con él).

ROBERTO MATOSAS

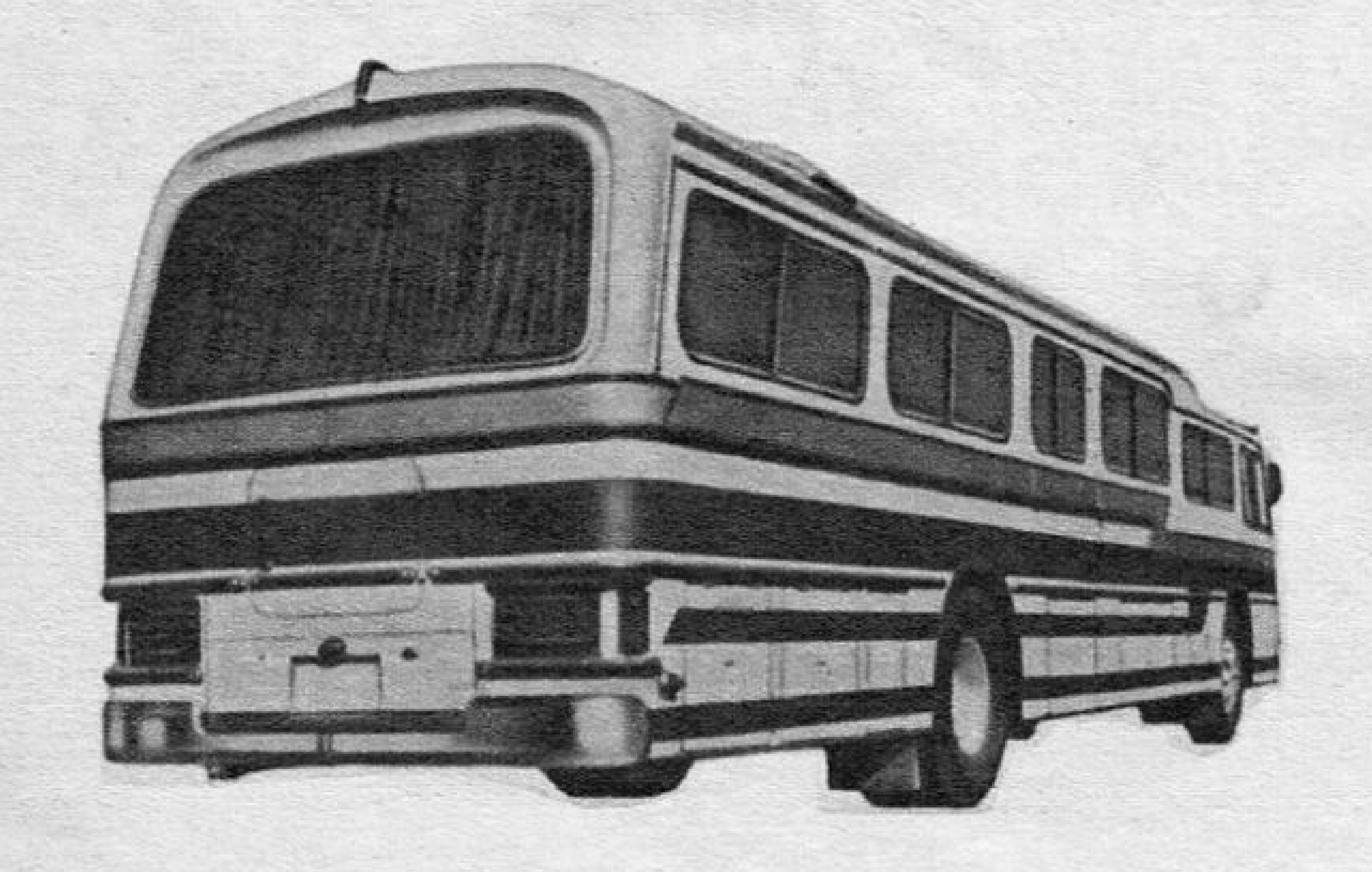
EL TRIUNFADOR

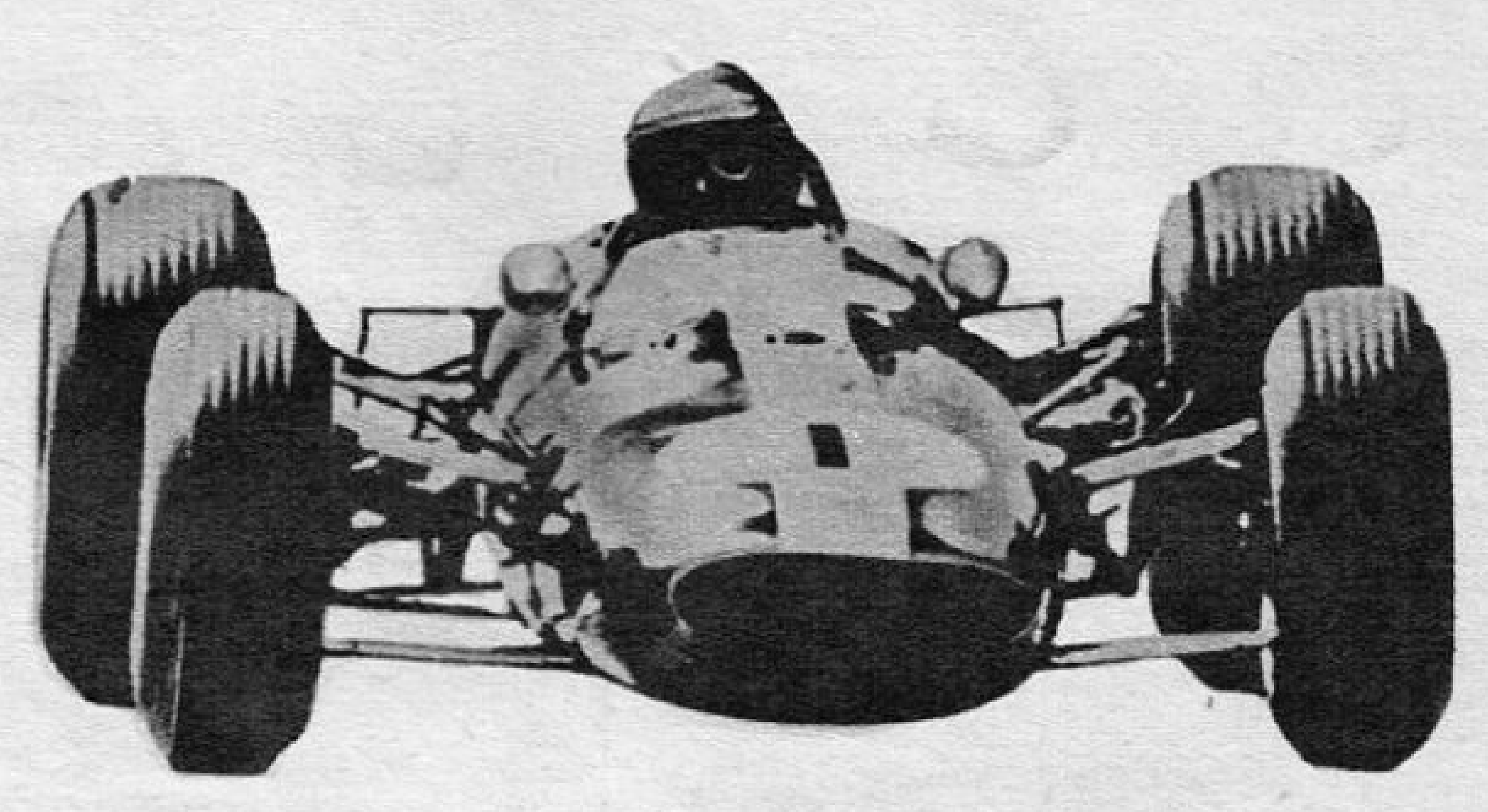
Todas las condiciones han sido dadas, en la vida de Matosas, desde su infancia acomplejada de Mercedes hasta su actual lucha por la supervivencia deportiva de una casaca que ayer era símbolo de triunfo y hoy es imagen de tristeza, para que Matosas fracase. No es el clásico jugador uruguayo, —DURO, TEMPERAMENTAL, FIBROSO, DISPUESTO A GANAR SIEMPRE Y "DE CUALQUIER MANERA", DECIDIDO A SACAR VENTAJAS SIEMPRE. . .—, y triunfa en el Uruguay. No es el jugador típicamente uruguayo que River fue a buscar poniendo sobre la mesa 33 millones de 1964, y sin embargo, en medio del reiterado fracaso de River, Matosas es IDOLO.



Lo suyo es el triunfo de dos valores que siempre se respetan, que nunca pasan de moda, aunque la moda exija el REALISMO DE LOS RESULTADOS frente al IDEALISMO DEL JUEGO LIMPIO. Lo suyo es el triunfo de LA VOLUNTAD y LA CLASE. Y es triunfo viril. Porque lo ha conseguido sin hacerle concesiones a lo que no siente, no sabe, ni quiere. En el triunfo, sigue siendo él mismo. El silencioso, el introvertido, el sereno gustador de las cosas simples y gratas: los dos "botijas", la guitarra, un buen libro, un termo lleno de agua dulce y un mate. . . El hombre sensitivo y callado que no quiere entrevistas. Que rehúye la publicidad. Que es capaz de reír francamente, con agudo sentido del humor, cuando "Beto" Menéndez se cruza con él en la cancha y viendo que Matosas se abrochó hasta el último botón de su casaca, el del cuello, le dice con un tono inconfundiblemente porteño: "Che, "tarta". . . ¿Por qué no jugás con corbata. . .?"

https://argentoteca.blogspot.com





Entre esto, y esto...



esto.

Usted se decide a comprar un auto.

Y ya se lo imagina: potente, veloz, ágil...

Pero cuando se lo comenta a su señora... Ah, no! Ella quiere Mucha Capacidad para mucha gente cómoda y para llevar de todo.

Usted le dice: —Pero vos querés un ómnibus...!—

Y ella le contesta: —Y vos querés un coche de carrera...!—

No queremos ser consejero matrimonial, pero para evitar discusiones nos permitimos sugerirles el Renault Gordini.

No es un ómnibus, pero en sus asientos van varias personas cómodas, en su baúl cabe de todo y adentro es muy acogedor...

Tampoco es un Fórmula 1, pero tiene 850 cm^3 y 40 HP, y para las curvas y el tránsito es una ardilla.

A veces uno pide lo imposible.

Otras veces es más sensato y compra un Renault Gordini.



...para inteligentes.

https://argentoteca.blogspot.com

por JORGE VENTURA

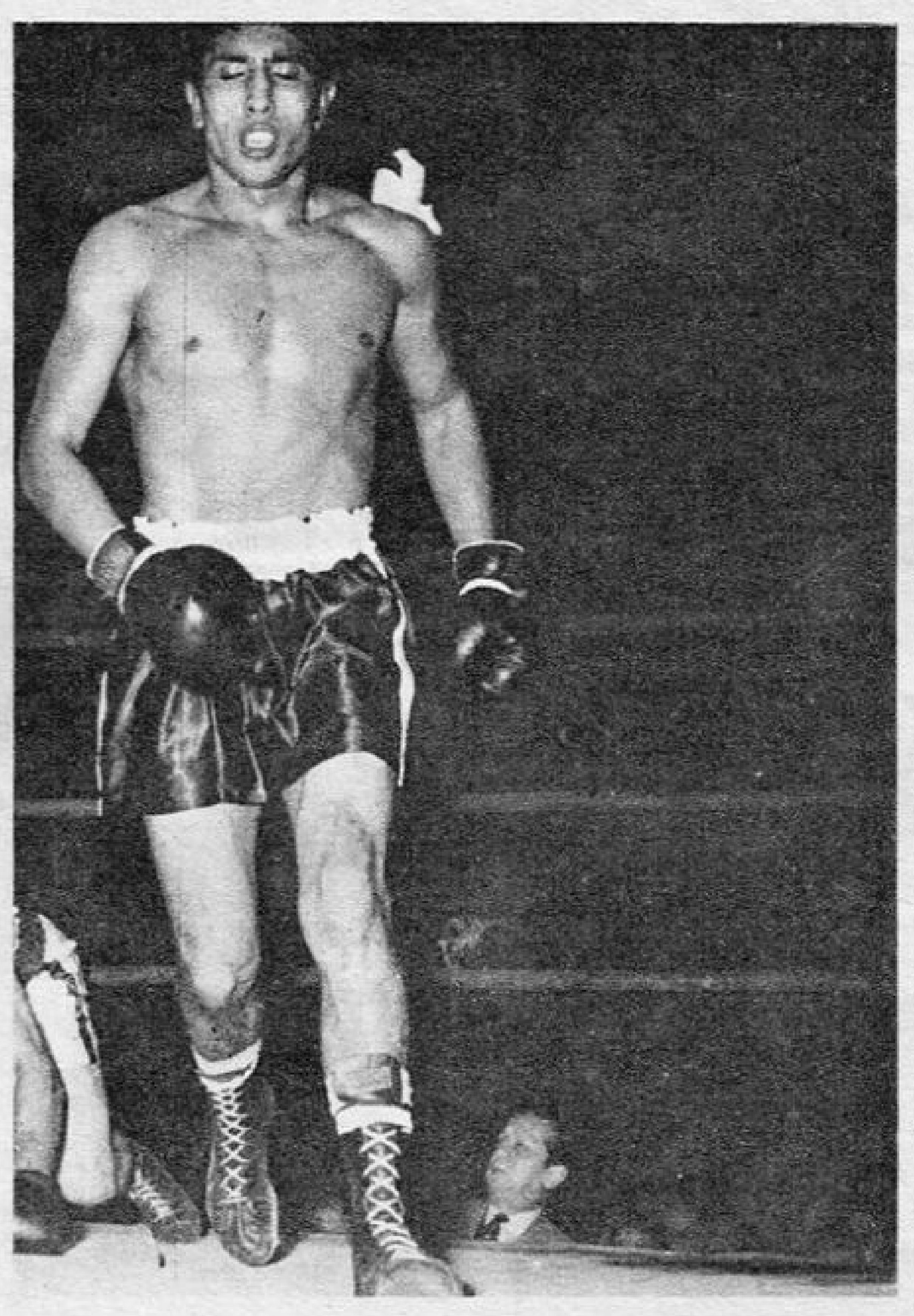
(enviado especial de SPORT a Canadá).

EL ORO CANADIENSE



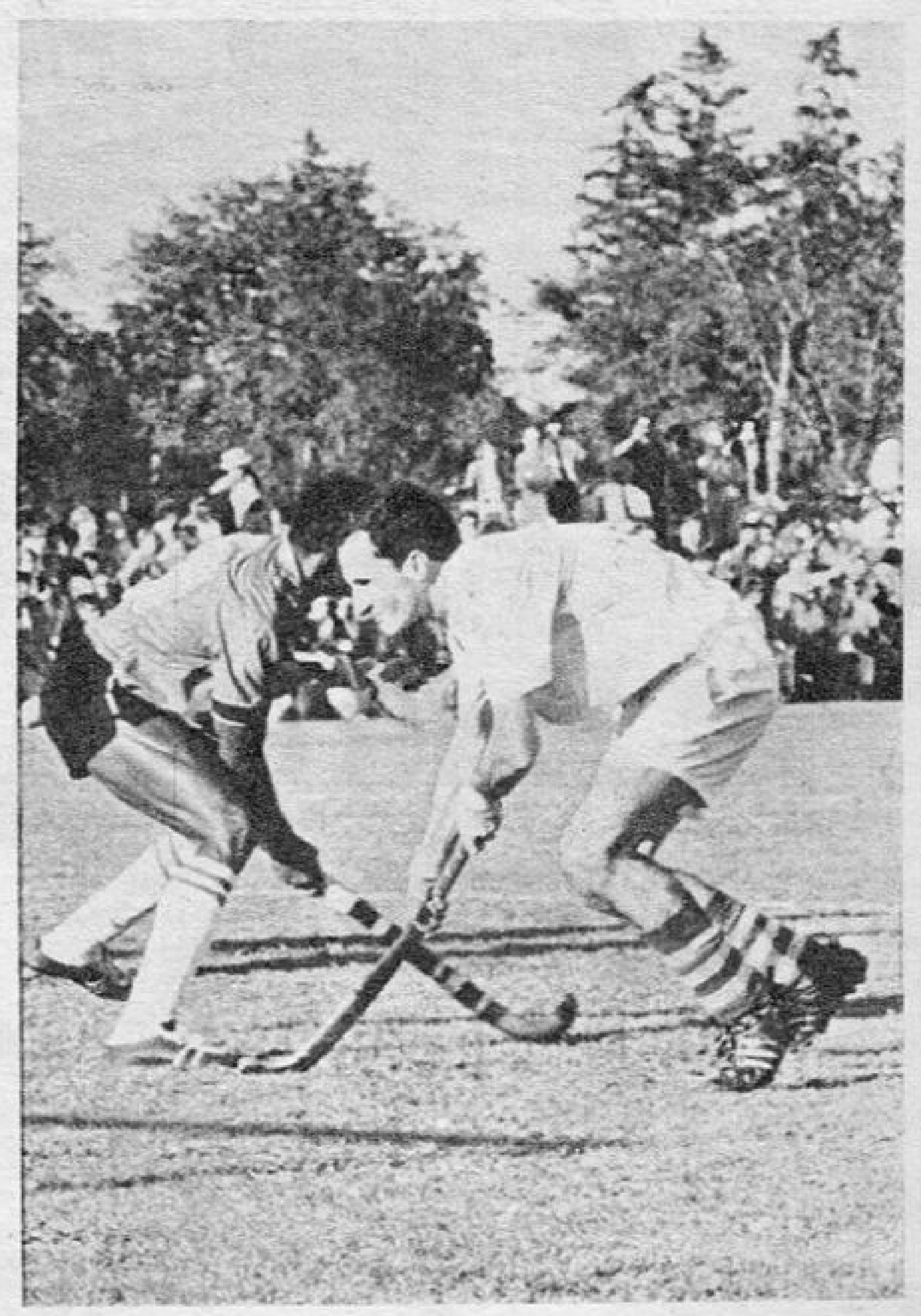
Saucedo: EL FLORETE DE AMERICA

Tiene derecho al monólogo. Repitió el título de São Paulo. Ganando la final de florete con 5 victorias y 0 derrota, le dio ilustre madurez a sus 26 años de soltero matizados con el estudio de ingeniería y su representación técnica de "Civitas SRL". Oigámoslo: "Fui confiado, tranquilo y con la gran experiencia de ese Mundial en Montreal unos días antes, donde dedicábamos 8 horas diarias a la esgrima, cosa que en la Argentina no podemos hacer nunca. Aparte de que comíamos, dormíamos y soñábamos esgrima. Tuvimos que enfrentar a rusos, húngaros, franceses... Entrar en otra mecánica, en otro ritmo. Aprender golpes más efectivos que aquí no se usan porque nuestra esgrima aún es muy ortodoxa. Golpes que inventaron los soviéticos y que difieren en mucho de los clásicos de Italia y Francia, como ser el toque por la espalda. Es decir: hacerlo venir al adversario al juego de uno y dejarlo pasar para tocarlo atrás, aunque aquí todavía se piense que eso no es leal o caballeresco... Pero con eso, que ya veníamos ensayando con el mayor Naón, yo metí 25 ó 30 golpes en Winnipeg. Agarramos un poco ese ritmo porque también fuimos muy bien preparados; desde abril que estuvimos entrenando todos los días (Kistenmacher y Armani). No creo que en la historia de nuestra esgrima haya salido un equipo tan bien entrenado. Y agarramos competencia contra tipos que tiran con velocidad y potencia. Todo eso fue fundamental para ganar estas dos medallas; la de florete por equipo no la esperábamos tanto, USA no nos dio pelea (5-1). ¿Mis compañeros? Orlando Nannini, Evaristo Prendes y Fernando Petrella. Tenemos buenos valores, pero hay que ir a competir. Ir ya a las Pre-Olimpíadas en México, mandar un equipo a Europa en diciembre, enero y febrero, en que se hacen los principales torneos, ir al Martini-Rossi de Nueva York, donde van los 16 mejores del mundo en cada especialidad (lo invitaron). Sin eso no esperemos más triunfos". Estamos de acuerdo.



Ahumada: ALIAS "MISTER NOCAUT"

Contundencia, vigor, demolición. Dos combates y un título entre los medianos que permitió a la Argentina seguir manteniendo una gran tradición en el boxeo amateur, historiada con grandes conquistas olímpicas y una permanente subida al podium en los Panamericanos. Víctor Ahumada, el otro mendocino de 21 años y un inminente ingreso al pugilismo rentado, fue el "Mister Nocaut" de nuestro equipo. Y uno de los "ponchadores" (traducción centroamericana del apoarreador en inglés) del certamen. Poderoso contra el cubano Delis, a quien tiró dos veces hasta obligarlo a abandonar ante la sorpresa de los isleros que vinieron con un plantel experimentado y fogueado en Europa Oriental, muy confiados en el poderío físico de su gente. Destructor con el brasileño Favre ("me tenía preocupado porque me había ganado una vez en su tierra"), a quien también volteó y noqueó técnicamente en dos rounds. Un boxeador hecho para esta competencia. Un absoluto triunfador que mueve al gran elogio por su exactitud en los envíos, por la precisión de sus impactos, por todo lo que nos permite decir: tenemos al mejor mediano amateur de América. Boxeador logrado hasta en su ambición, que queda en el recuerdo histórico. ¿Que se pasa al profesionalismo? Añoranza para nuestro boxeo amateur. Aunque el standard aficionado sigue, con demostraciones como las de Ahumada, en un plano excelente. Muy superior al de otras actividades no rentadas. ¿Por qué? Porque se practica en las provincias con una intensidad que llega a discutirle la segunda colocación en preferencia deportiva al básquet, atrás del fútbol. Porque a estos amateurs los guía, como atractivo, un futuro profesional que llega a igualarlos a las estructuras de otros países. Porque hacen guantes con compañeros profesionales, tienen una formación de seriedad profesional. Es un elemento humano desarrollado en casi todas sus posibilidades. Y nuestro material humano es muy bueno...



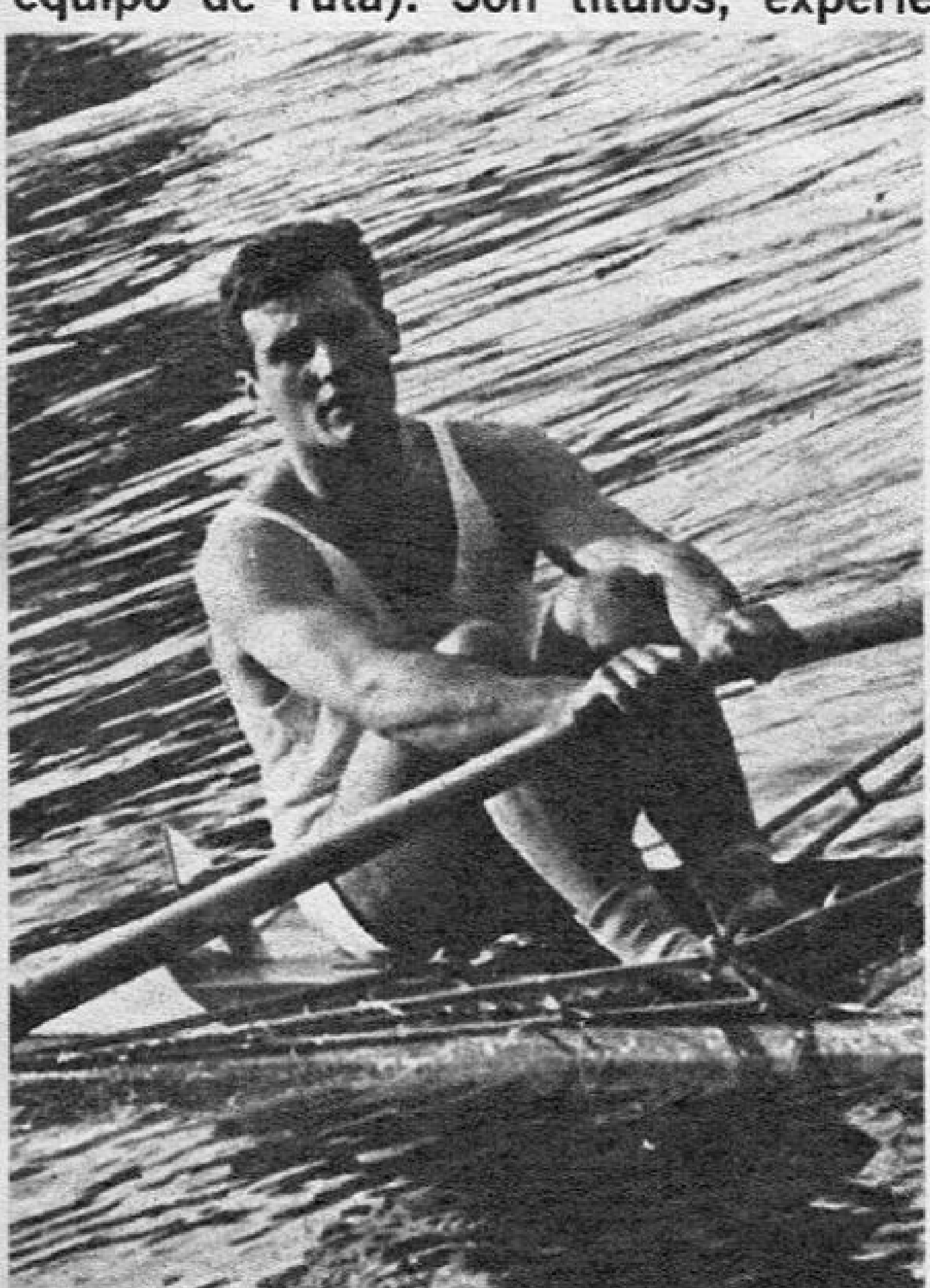
El equipo: ...Y TENIAMOS HOCKEY

El positivo impacto que sacudió nuestra negativa organización deportiva. El gran espejo en que debe mirarse el futuro de nuestro deporte. Organización, integración mental, preparación, competición previa, etc... Ese es el gran valor de la medalla más inesperada y la más festejada. Quizá porque los triunfos por equipos son los más ruidosos o quizá porque los otros equipos, como el fútbol, el básquet y el vóleibol, cosechaban más derrotas que victorias. Pero el hóckey argentino alcanzó una consagración con un brillo que debe resplandecer a toda la delegación. Porque fue el gran objetivo premiado con oro; porque sintetizó todo: la disciplina, la mentalidad humilde. TODO. ¿Recuerdan aquel espíritu de los famosos "Pumas" de rugby?

Para idealizar a este equipo de la extraordinaria hazaña en Assiboine Park basta trasladar aquel espíritu a 11 leones armados de palos manejados con una habilidad única en América. Como en la foto lo está empleando el "Abuelo" Deveraux, el más veterano y el capitán del equipo, en la goleada final (5-0) sobre Trinidad Tobago. Cuando muchos argentinos que estábamos en Winnipeg —y todos los que quedaron en la Argentina— confirmamos lo que desconocíamos: que tenemos buen hockey. Está el factor de los clubs nacidos por el arraigo inglés a los "sports", la importación de este juego por los viejos empleados sajones de los ferrocarriles, la difusión organizada aunque escasamente publicitada del deporte... Y además, este equipo se seleccionó bien, entrenó desde enero, estaba la base que había hecho una gira triunfal por Jamaica en el 65, que había jugado contra España en el 66... Y llegaron diciendo que ganaban con la seguridad que da una adecuada preparación. ¡Salud, señores Berthold, Calp, Cicognini, Deveraux, Disera, Español, Ivorra, Lorenzo, MacCormick, Mac Cormak, Marinoni, Osvaldo y Rodolfo Monti, Scally, Suárez Vallejos, y Toyos! ¡Salud, campeones!

https://argentoteca.blogspot.com

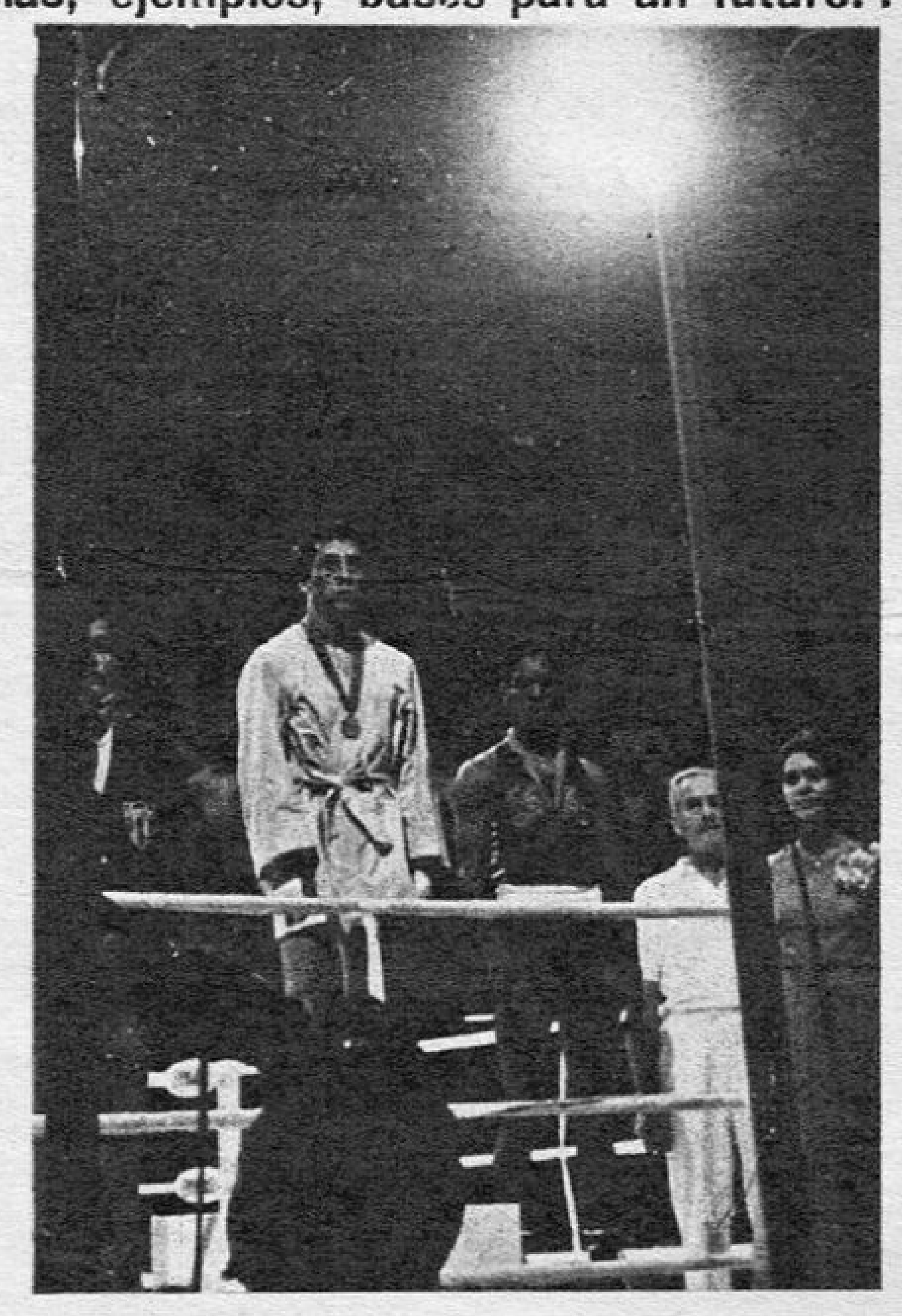
No fue fiebre de conquista, porque nuestra improvisación deportiva no podía aspirar a más. Sin embargo se volvió con 9 medallas de primer lugar en los V Juegos Panamericanos de Winnipeg: Saucedo en esgrima, Ahumada en boxeo (mediano), el equipo de hockey, Demiddi en remo, García en boxeo (pluma), Alvarez en ciclismo (individual de 10 millas, persecución 4 x 400 por equipos y equipo de ruta). Son títulos, experiencias, ejemplos, bases para un futuro...



Demiddi: EL APELLIDO DEL REMO

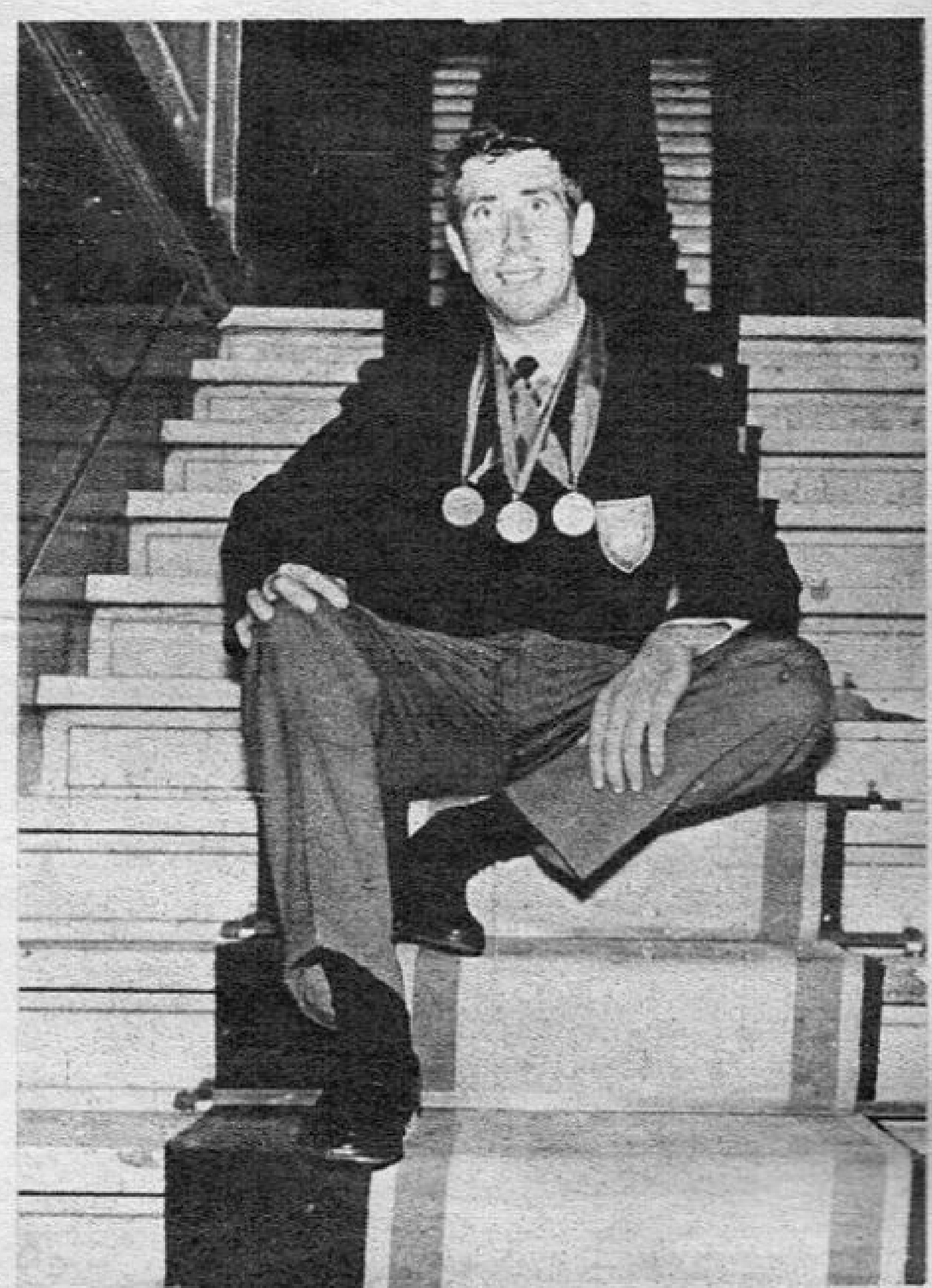
Es Nicolao para la natación, es Dyrzka para el atletismo, es Saucedo para la esgrima, es Selvetti para las pesas, es Graffigna para la lucha... es el fenómeno argentino que surge cada periplo en nuestro deporte netamente amateur. Es el escaparate ante el mundo; ese que generalmente le miente a nuestro standard. Pero un ejemplo de 23 años en el que debe fijarse el deporte argentino en vías de una reestructuración. Fijarse ya, cuando las normas de entrenamiento y métodos de preparación, cada vez más intensivos y más cargados de horas de sacrificio, han arrasado con el estilo o la capacidad natural que antes bastaba con explotar exitosamente en el instante de la competencia. Porque la fortaleza de la remada de Alberto Demiddi, inaguantable en los últimos 500 metros (como le resultó al norteamericano Nunn en una final de singlistas sin emoción en el cierre) sólo se logra como la consigue él: "Me levanto a las 7.30, voy en bicicleta al Regatas Rosario, remo un par de horas, almuerzo, al Banco, salgo y derecho a hacer gimnasia; así todos los días..."

Un fanático de su especialidad, un "profesional" de su lirismo, un masoquista de su pasión... Un hábito que se hace necesidad y llega a provocar una confesión dos días después de terminar todo en Winnipeg: "Ya llevo dos días sin remar y me siento mal, sin fuerza, sin optimismo...". Y es que a los resultados que consigue él sólo se llega así. Porque ya no se puede regalar una hora de entrenamiento. El estilo parece fundamental cuando está fortificado con una musculatura cincelada en duras jornadas de entrenamientos o basada en una potencia que da el laboratorio del sudor. Estos Panamericanos fueron una ratificación de esta realidad que mueve el mundo del deporte. De una verdad a la que debe obedecer el deportista argentino que tenga una aspiración. Estos Panamericanos fueron para darle más nombre a apellidos como los de Dimiddi.



García: ¡PERDONAME, NICOLINO!

Fue el mejor boxeador de Winnipeg. Aunque al ring del Civic Auditorium hayan subido 89 púgiles de 16 países (11 moscas, 12 gallos, 10 plumas, 11 livianos, 11 medio-medianos livianos, 12 welters, 7 mediano-livianos, 5 medianos, 7 medio-pesados y 3 pesados). El mejor, según nuestra argentina o sudamericana manera de ver el boxeo, considerando que muy pocos fueron los fallos en que los 5 jueces no se dividieran... Miguel García, mendocino de 22 años que también se dedica a comisionista, fue el de más cerebración y el de mayor capacidad estilística. Con algo de Nicolino, con mucho de admiración al gran paisano campeón... Pero en estos torneos amateurs cuentan los golpes justos. Y suman puntos los golpes que se aplican. Por lo menos fue lo que pasó en el Canadá... Nadie se atrevió a censurarle ni a abuchearle sus esquives, sus cabeceos, sus pasos laterales. Todos comprendían que lo suyo era un vistoso estilo y que tenía calidad. Pero el Canadá está en Norteamérica y ahí hay que pelear, pegar, tirar siempre golpes. Contra el chileno Rojas le valió su estilo porque Chile queda en Sudamérica... Pero en la siguiente pelea tuvo que dar el paso al frente y meterse en el infighting para dar y recibir con el portirriqueño Caban Ortiz. Entonces sí el público lo aplaudió, porque la fundamentación de su técnica le permitía sacar mejor las manos y llegar más neto. Aunque después le dolieran los brazos como nunca en su vida, quejándose en silencio con un "¡Perdoname, Nicolino!" al profanar un estilo. Pero había que ser campeón y fue a jugarse con la valentía que necesitan los campeones. Así, por adentro, le ganó los dos rounds al cubano Oduardo Lugo; pero también ahí, en la zona de fuego, recibió un cruce de derecha que lo tuvo groggy hasta el final poniendo un acento de duda a una victoria en la categoría pluma que iba siendo inobjetable. Pero que premió al mejor boxeador del torneo, aun profanando un estilo y una convicción.



Alvarez: 2 RUEDAS POR 3 MEDALLAS

El hombre argentino de los "Panam-Games 1967". Se sentó 3 veces en las dos ruedas para buscar un premio aureo y se subió 3 veces al peldaño más alto del podium. Primero llevó al triunfo al equipo de persecución en pista (4x400) aumentando la ventaja sobre los mexicanos cada vez que tiraba él. Luego se puso de acuerdo con Chancay para discutir el triunfo sobre la marcha en una carrera de 10 millas (40 vueltas al velódromo de 400 metros), el sanjuanino hizo el gran tren pero había que escapar faltando 7 vueltas y ¡Alvarez lo hizo! "Es que anduve un balazo, quizá sea por la buena etapa de preparación que tuvimos con el señor Alexandre. Le metí siempre fuerte y vengo convencido de que nuestro ciclismo está a la altura de cualquiera en el mundo".

La voz confiada y segura del platense (24 años) que trabaja en la municipalidad de su ciudad como ayudante de mecánico en máquinas Diesel le retruca con gravedad al metálico sonido de las medallas escondidas en el bolsillo de su saco azul. Ese del uniforme argentino que jamás había lucido en ninguna competencia importante; quizá porque nuestro ciclismo sea como él realmente juzga y sea difícil conseguir un puesto en un equipo representativo. Pero la confirmación de un standard trascendental —al menos a nivel americano tal como se comprobó en el Canadá cantando como nadie el Himno Nacional— estuvo en la victoria del cuarteto de ruta: accidentado Matesevach, Alvarez (por orden de Alexandre) le dejó a García la responsabilidad de pelearle a Gibbon el título en velocidad pura y fue a completar un lote que tenía que asegurar una victoria pensada y casi acariciada desde allá. ¡Y se ganó! Nuestros ciclistas, que son de los pocos amateurs que en la Argentina reciben algún apoyo, vuelven a ser la exhibición de nuestras reales posibilidades en el deporte cuando el atleta argentino puede olvidarse de otros problemas. Las fábricas posibilitan el desarrollo del ciclismo, y nuestro ciclismo crece.

https://argentoteca.blogspot.com

FISCHER BUSCA A



Este es el autoanálisis de Rodolfo José Fischer. Un hombre que, con absoluta sinceridad, nos entrega sus virtudes y defectos en un balance espontáneo y sumamente criterioso. Se siente capaz de poder dar vuelta cualquier resultado por su temperamento, su velocidad y sus atributos técnicos (que aquí enumera). Pero reconoce que su mayor defecto es "irse" del partido. ¿La causa? Su irregularidad anímica. Su explicación técnica tiene la mayoría de los puntos en coincidencia con nosotros.

https://argentoteca.blogspot.com

FISCHER

Hay una frase a la que Rodolfo José Fischer (23 años, soltero, frustrado estudiante de odontología) apela para autocalificarse: "Todo depende de cómo esté en el momento de salir a la cancha". Y en su tono levemente guaraní —nació en Oberá, Misiones— agrega: "Si tengo predisposición, si me siento con ganas, no hay nadie que me pare. ¡Póngale la firma!: ni Perfumo, ni Guzmán, ni nadie. Ahora —y mueve la cabeza ya sin énfasis— si no me siento bien anímicamente, me para cualquiera. Y fíjese —descubre ingenuamente— hasta parezco torpe en la cancha, lo que la tribuna llama vulgarmente tronco". Luego, orgullosamente, vuelve al comienzo: "Ah, pero cuando tengo ganas soy un gran jugador, le diría, un excepcional jugador. . ." Este es su autoanálisis ordenado.

MIS VIRTUDES

(Hago la aclaración que a pesar de considerar estos atributos debo mejorarlos. Nunca llegaré al ideal porque no existe el jugador totalmente completo. Por eso nunca, aunque trabaje mucho, voy a llegar a superarlas totalmente.)

TENGO BUEN MANEJO DE PELOTA: Sí, aunque muchos no lo crean. Fíjense: yo soy un "dribleador" de piernas. Y hago esta aclaración: hay dos tipos de gambeteadores o de jugadores hábiles, los que tienen cintura, como Rojitas, y los que saben maniobrar exclusivamente con los pies, como yo. Muchas veces, en espacios reducidos, he pasado hasta cinco tipos cambiándoles la pierna y moviéndome en zigzag. Además, como soy fuerte físicamente, puedo defender la pelota usando el cuerpo. Y creo que lo hago muy bien.

MI PIQUE ES MATADOR: Son muy pocos los hombres que pueden superar mi velocidad en cien metros. Nunca me he tomado el tiempo, pero creo que debo andar en los 11 segundos. Mis piernas largas hacen un tranco que una vez que dejé la marca en el camino es difícil la reacción para volver a tomarme. Por eso cuando me escapo, si no hay nadie que me espere, es remota la posibilidad de perder un gol.

USO BIEN LA CABEZA EN CUALQUIER SECTOR DE LA CANCHA: Si yo jugara en Racing me cansaría de hacer goles de cabeza. Lo que pasa es que en San Lorenzo tenemos otro tipo de fútbol; tratamos de llegar tocando. Pero no es ése el único valor de la cabeza. Yo la bajo bien y a veces me doy cuenta que puedo habilitar mejor con un frentazo que con los pies. A Monges, por ejemplo, que es el mejor cabeceador de nuestro campeonato, le gané en todas en la segunda rueda del Metropolitano. Y si alguna vez llegáramos a jugar con el "ollazo" me cansaría —lo repito— de hacer goles de cabeza. En esto tiene mucho que ver mi altura 1,84) metro, que es una gran ayuda.

TOCO BIEN: No voy a decir muy bien, porque estoy más en la larga que en la corta. Pero puedo cansarme de "edificar paredes" largas. Son las que me gustan y creo que en eso me favorece muchísimo la contextura. Con mi espalda y el apoyo de las piernas es difícil que alguien me mueva cuando me toca devolverla.

TENGO MUY BUEN SHOT DE MEDIA DISTANCIA: Esto no lo pude demostrar mucho por el tipo de fútbol que hace San Lorenzo. Por ejemplo, yo tengo que ser receptor allá adelante para distraer a la gente rival y esperar el arranque de Veira. Entonces, ¿qué pasa?, cuando me llega la pelota estoy tapado y debo resolver primero el problema que me crea la marca. Pero en el último partido del Metropolitano, contra Unión, en Santa Fe, nos quedamos con nueve jugadores y el director técnico me mandó a mí a la media cancha.

Cuando yo, por ejemplo, vengo armado y llego hasta el borde del área mando unos cañonazos impresionantes, como aquel que le tiré a Carrizo en la primera rueda de este Metropolitano que pasó. Ahí me tengo una fe bárbara y ¡cualquiera de las dos piernas!, ¿eh?. . .

LLEGO ENTERO HASTA EL FINAL: Esto es muy importante. Yo soy un tipo que me cuido a muerte y siempre quiero más en los entrenamientos. Mucha gente dijo que el problema de San Lorenzo era físico y no es cierto. El problema de San Lorenzo era mental. ¿No ve que cuando la soga llegaba al cuello siempre se salía del paso? Por ejemplo: había que ganarle a Platense para clasificarse y se le ganó haciendo buen fútbol y corriendo los noventa minutos. Y en Santa Fe teníamos que sacar un punto por cualquier cosa y lo sacamos con nueve jugadores, remontando un resultado de 2 a 0. Yo y la mayoría de mis compañeros llegamos bien hasta el final. Lo mío, además del entrenamiento, es porque me cuido mucho, hago vida normal, como lo necesario y no cometo ningún tipo de excesos.

LAS QUIERO TODAS: Bueno. . . esto no sé si es una virtud o un defecto. Mis compañeros tampoco lo saben porque a veces me dicen que mis gritos son útiles y a veces me los recriminan. Pero, ¿qué quiere? Cuando juego las quiero todas, las pido todas. Y a veces me equivoco, porque tal vez haya otro que esté mejor colocado para recibir. De todas maneras, ¿no es mejor pedirlas que esconderse? Yo la voy a seguir pidiendo. . .

MIS DEFECTOS

(Hago la aclaración que estoy trabajando para superarlos. Y además me interesaría mucho agregar otros defectos que debo tener y no me doy cuenta.)

ME FALTA CINTURA: Soy tremendamente duro. Y eso que aparte del trabajo que hago en el club me preocupo todas las mañanas por hacer ejercicios que me den más flexibilidad. Me dicen todos que es un problema natural, muy común en los hombres altos. De todas maneras voy a seguir preocupándome por ver si la puedo hacer funcionar. Hay veces —me doy cuenta— que por jugar muy erguido parezco torpe. Y sobre todo cuando tengo que arrancar con pelota parada. Me cuesta mucho. En cambio, con la pelota en movimiento, soy más útil.

CONTINUIDAD: Como dijo Juvenal en El Gráfico (Nº 2490, del 27 de junio de 1967), no tengo continuidad. Y no es que baje los brazos o me dé por vencido. Yo siempre lucho. Por lo menos lo vivo mentalmente, hasta el último minuto. Pero todo se debe a ese problema anímico. Hay días en que me siento dueño de la cancha y hay partidos en los que me parece que ni debería haber entrado a jugar. . .

DEBO ABRIR MAS LOS OJOS: Y aquí tiene otra vez razón El Gráfico. Generalmente juego con la cabeza levantada, pero no siempre logro ver el mejor compañero ubicado. Eso me pasa cuando quiero hacer las cosas únicamente en base a habilidad. Debo tocar más rápido y tranquilizarme un poco. No siempre hay que desbordar ni pasar en velocidad. Además, pienso que éste es un defecto muy grave.

TENERME MAS FE: Y aquí vuelvo —no puedo evitarlo— al comienzo. Es decir: yo debo superar un problema anímico o psíquico que es el que me produce esta irregularidad. Hay partidos en los que sé que no puedo perder y hay otros en los que me parece imposible ganar. Es un problema mental. Por suerte para mí estoy en un equipo de grandes compañeros que me ayudan a superar este estado. Pero así como yo pienso que en una tarde puedo romper cualquier esquema, superar cualquier cerrojo, matar tirándome a las puntas, desbordar a cualquiera y romper a pelotazos cualquier arco, creo que puedo ser el más inútil de todos. Debo pensar mucho en ésto y lograr siempre un estado de "ganador". Así es como hay tantos jugadores argentinos que triunfan más por esto que por sus condiciones en sí. Es fundamental para un equipo tener once "ganadores" y no once que pueden "matar" una tarde y ser cracks indiscutidos, pero que no tienen regularidad. Será cuestión que, de una vez por todas, me lo imponga.

https://argentoteca.blogspot.com

MIS 40 AÑOS EN EL FUTBOL

por RENATO CESARINI

(3ª. PARTE)

(Según el relato que le hizo a Osvaldo Ardizzone.)

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Dos números atrás iniciamos el relato de la vida de Renato Cesarini. A través de sus recuerdos transitamos por todos los rincones de su infancia, por los amaneceres de su juventud, sin que nada quedara postergado ni por el pudor ni por el convencionalismo... La evocación de Don Renato nada omitió. Ni la calle rea de su barrio pobre. Ni la esquina turbia de madrugada y naipe. Ni el baldío materno del fútbol y la gresca... Su cuna de porteño de antes afloró en la pintura viva de su lenguaje con sabor añejo, en su lunfardo crudo y pintoresco... Su partida a Italia, la despedida en la vieja dársena, su encuentro con el fútbol de Europa, su triunfo en el Juventus, su paso por la selección italiana, sus hazañas insólitas, su vida galante, su frondoso vestuario... Todo pasó con el colorido de una vida llena de matices, al influjo de ese fútbol que fue la gran pasión de toda su trayectoria de jugador y de maestro... En el último número llegamos al regreso, su vuelta a Chacarita, su ingreso en River... Ahora comienza su otra gran etapa...

Corría el año 1937... Don Renato ya recorre etapas más cercanas... En su relato surgen nombres familiares... Bernabé, Adolfo, Moreno se asocian al campeonato que River vuelve a conquistar ese mismo año... Pero en la evocación llega el reproche amargo. Es que junto con ese gran halago se decide su retiro del fútbol como jugador, a los 31 años, cuando todavía se sentía con las fuerzas y el talento para seguir empujando por las canchas...

SE VA EL JUGADOR...

¿Usted cree acaso que los tiempos cambiaron?... ¡No!... En fútbol fue siempre lo mismo, siempre opinó cualquiera, más los que no saben que los que saben... ¿Sabe qué dijeron? Que Cesarini estaba en decadencia, que ya no estaba para correr... ¡Correr! ¡Como si al fútbol se jugara nada más que corriendo! Dígame, ¿usted entendió alguna vez a la gente que habla de fútbol? Yo no, porque



RECORDANDO A "LA MAQUINA"

https://argentoteca.blogspot.com

muchas veces algunos me parecen ejemplares que vienen de otro mundo, de un mundo que no tiene nada que ver con el mío. . . Resulta que en 1937, un jugador de 31 años ya estaba en decadencia, y ahora, en 1967, a un grandote de 22 y hasta de 23 hay que esperarlo porque va a tener un gran porvenir según opinan los que tienen el horóscopo... ¡A los 23, porvenir! !A los 23 tiene que ser ya un fenómeno. . .! Pero. . . dejemos eso para otro momento. . . Al final el hombre que venía a reemplazarme era Vascheto, un gran pulmón, capaz de correrle dos partidos juntos. . . Un muchacho de gran voluntad, con mucho espíritu de sacrificio; pero la verdad que el equipo había perdido el timón, al hombre que ordenaba de adentro, que regulaba el esfuerzo de los demás... ¿Si me dolió? ¡No se imagina cuánto!. . . Estaba aburrido del público, de escuchar opiniones. . . Sentí ganas de mandar todo al diablo. . . Pero, ¿qué pasó? Que los mismos muchachos vinieron a pedirme que no me fuera. . . Y entonces a pedido de ellos me hice cargo de las divisiones inferiores del club. . . ¡Cómo podía negarme a una vocación que yo llevaba en la sangre!. . . ¿Usted cree que un músico puede dejar de tocar, un pintor puede abandonar los pinceles?. . . Por eso a veces me da bronca cuando escucho a los otarios hablar ligeramente de nuestra profesión. . . ¡Cómo no me iba a quedar si podía seguir viviendo lo que más quería!. . . No creo que me equivoque, pero pienso que por entonces fui el primer técnico, el primer maestro de inferiores. . . Ahora para seguirme, para darse cuenta de todo, tiene que ubicarse en aquel año 38. . . Los pibes estaban en manos de los delegados. . . De hinchas del club, de amigos, de socios viejos que elegían a los jugadores porque les gustaban, según decían ellos. Nuestro fútbol estaba en manos de esos señores, que no enseñaban ni medio porque no sabían ni medio y que lo único que buscaban eran campeonatos... Pero yo le pregunto. . . ¿me quiere decir para qué sirven los campeonatos que se ganan en divisiones inferiores?. . . ¡Cuántos pibes se perdían! ¡Cuántos pibes malogrados!. . . Y como tenía que suceder, se armó la guerra. . . ¿Cómo iban a tolerar esos señores perder su importancia en el club?. . . ¿Poder decir que a ése lo traje yo, que a ése lo descubrí yo?. . . Me acuerdo que un tal Roldán, un hombre que andaba con la reventa de diarios, creo, me puso la proa a la sordina. . . Ellos seguían siendo delegados, pero en el fútbol mandaba yo. . . Y una tarde se hace una reunión en la secretaría vieja, allá en la Avenida de Mayo, ¿se acuerda? Allí se aclaró todo, porque dije todo lo que tenía que decir. . . Porque esos creían, como ahora, que es lo mismo saber por instinto que saber por conocimientos... "Ese jugador no me gusta", dicen. . . Y yo les pregunto: Pero... ¿es que te vas a casar con él?. . . ¿Qué es eso de que te gusta o no te gusta?. . . ¿Qué son los jugadores?. . . ¿Mujeres, postres, trajes, camisas. . .? Usted no se imagina la bronca que me agarro cuando oigo decir: "ése no me gusta". Y ahora es lo mismo. . . ¿No ve que todo el mundo opina, todo el mundo aconseja cuando hay que comprar un jugador? Y llegan a ser tan otarios que le pagan a un técnico medio millón de pesos y después son ellos los que quieren formar el equipo o aconsejar la compra de un hombre. . . ¡Por algo andamos así como andamos!. . .

LABRUNA Y MUÑOZ

Así me quedé todo el año 38, trabajando con los pibes de las inferiores. . . Hasta que a mediados del 39, a mitad del campeonato se va Hirchl y me piden que lo reemplace hasta el final de la temporada, justo en el momento en que se produce la huelga de los jugadores del club... Y es ahí cuando aparecen Labruna y Muñoz. . . Ahora le voy a contar. . . Resulta que Angel era un muchacho sin físico. . . ¿Usted sabía por qué? Porque no respiraba por la nariz. . . Nadie se dio cuenta o nadie le dio importancia. . . ¡No sé! Pero yo, que lo vi correr con la boca abierta como buscando aire, yo que lo veía siempre resfriado en invierno y en verano, cazando todas las gripes que pasaban, no podía dudar. . . Era necesario operarlo con urgencia para no correr el peligro de malograrlo. . . Hablé con el padre del asunto, pero no había nada que hacer. . . ¡Calcule hace veinte años lo que era operarse!. . . Pero al final me decidí por las mías. Aproveché que salíamos de gira y me lo llevé a Angelito. Creo que lo metí en un vagón y lo saqué por otro y de ahí no más me lo llevé a la clínica sin decirle nada a nadie. . . ¡Qué cambio tuvo en seguida! Fíjese. . . Antes de la operación tenía una capacidad pulmonar de 2,400 litros y después de operado, al poco tiempo, llegó a 4,700. . . Antes yo tenía que marcarle la cancha para calibrarle el esfuerzo que podía rendir y a los 42 años llegó a ser peón de equipo. . . ¡Claro que Angelito fue un tipo excepcional para cuidarse!. . . Como pocos. . . No fumaba, no cometía excesos. Pero sin esa operación ¿qué hubiera pasado en su vida de jugador? Ni siquiera la mitad de lo que llegó a ser. . . ¡Téngalo por seguro! Habría seguido viviendo intoxicado, continuamente resfriado y engripado. . .



La Máquina. Formación del año 44. De pie, de izquierda a derecha: Yácono, Videla, Vaghi, Soriano, Ramos, Bermúdez y don Renato. Abajo: Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna, Loustau y Machín, el eterno. El fondo del Monumental, el eco de aquella historia. . .

https://argentoteca.blogspot.com



MIS 40 AÑOS EN EL FUTBOL



JUAN C. MUÑOZ



JOSE M. MORENO



ADOLFO PEDERNERA

El gran encuentro. La gran coincidencia entre cinco grandes dotados. "Se divertían —como dice Don Renato— tocándola de primera y de aire, sin que la pelota tocara el suelo..." Fútbol con belleza y con resultados. Muñoz, con su esencia incorruptible de puntero, su enganche a lo Garrincha, su llegada al fondo. El "Charro" Moreno, jugador de toda la cancha, personalidad en toda la cancha, talento en toda la cancha. Pedernera, que sólo se perpetuó en la magia de ese Adolfo con que llegó a identificarse en la tribuna. Talento, panorama, delicadeza, virilidad. Angelito, con su cabeza arriba, su pique inapelable y su remate desconcertante. Loustau, el genio loco, lo inesperado, la zurda prodigiosa que llegó a burlarse de su número once.



ANGEL LABRUNA



FELIX LOUSTAU

¿Qué opino yo de Angel como jugador? Notable. Un gran jugador. Antes y después. En la primera y en la segunda etapa... Y pudo destacarse en básquet y en cualquier cosa. ¿Se acuerda lo que le dije de las piernas del "Ñato" Bernabé? Bueno. Bernabé, "Mumo" Orsi y Angelito fueron las piernas mejor conformadas que vi en mi vida.. ¡Como le dije! ¡Tendrían que estar en exhibición en un museo...! ¡Qué Mistinguet ni Mistinguet!...

Ahora viene lo de Muñoz... Pero esto ya es más cómico... No sé por indicación de quién River va a buscar a Dock Sud a un tal Rodríguez, que creo que era puntero izquierdo... Pero en vez de ese Rodríguez me traen a Muñoz, que en el mismo equipo jugaba como Nº 8. ¿Y qué pasa? Que yo lo veo y me quedo enseguida con Muñoz, sin importarme ni medio de Rodríguez o de quien sea. ¡Que trajeran a ese Rodríguez si querían, pero lo que era Muñoz ya no se iba más!... ¡Las broncas que se armaron, los comentarios!... ¡Que yo no sabía nada! Que nos habían metido el perro... ¡Ojalá me encajaran perros de esos todos los días!... Cuando le vieron las "patas a la sota", cuando Muñoz llegó a ser lo que fue, entonces ya todos estaban de acuerdo... Todos tenían que ver algo con la compra... ¡Igual que ahora!...

EL GRAN SUCESO: LA MAQUINA

Termino el año 39 y el equipo sale segundo, a pesar de la huelga... Y vuelvo a trabajar con las inferiores porque River contrata al húngaro Platko... Pero no aguanta mucho tiempo. Apenas una rueda y el húngaro se va... ¿Qué es lo primero que se hace cuando un equipo no anda bien en la tabla? Cambiar el técnico. Entonces fue cuando los mismos jugadores volvieron a pedirme que agarrara la primera... ¡Usted sabe lo que significaba para mí el fútbol!... Y sin embargo, créame que no quería aceptar... Yo era amigo de muchos de ellos, había jugado con algunos y eso podía ser el peor inconveniente... Y los hablé a todos... "Miren, muchachos..., ustedes no se imaginan cómo les estoy agradecido que ustedes mismos me pidan a mí, pero tengo miedo a chocar, a que se produzcan problemas por la confianza que tenemos..." Pero ¿qué pasó? Que todos, todos prometieron obediencia, que todos iban a respetar y que me necesitaban para salir del paso... ¡Cómo no iba a agarrar! Y empezamos a trabajar a muerte, todos los días. Estudiar todo para ver qué nos faltaba, los defectos de uno, las virtudes de otro... ¿Usted quiere que le defina La Máquina? Adelante, un encuentro excepcional entre grandes jugadores. Atrás, otra calidad de hombres, pero, como eran los de menos cartel, como ocurre siempre, eran los que más obedecían... ¿Qué nos faltaba a nosotros? Defensores, nada más que defensores y sobre todo marcadores. Ordenar los movimientos defensivos, distribuir las funciones y armar el bloque de atrás... ¿Para qué necesitábamos defensores que jueguen la pelota, que se vayan al ataque, si con los de adelante sobraba?... Fue entonces cuando apareció Yácono...

https://argentoteca.blogspot.com

El Falcon pasa por 2.250 controles.

Por eso un Falcon sin problemas no es cuestión de suerte.

En FORD no dejamos
nada librado a la suerte. Cada
una de las piezas que
componen un FALCON pasa
por un estricto
control de calidad antes de
armarse. De esa
manera, 2.250 controles
garantizan seguridad de
resistencia y funcionamiento.
Y después de
terminado, un auto tomado
al azar es sometido
a los esfuerzos más duros.
Mucho más de lo
que usted podría exigirle en
20 años marchando
a toda potencia por caminos
agotadores. Recién
entonces damos el visto
bueno. Que un
FALCON salga bueno no es
cuestión de suerte.
Es costumbre.
Por eso los elogios más
entusiastas los
recibirá en el año 2000.
No es la primera
vez que un modelo FORD
es elogiado
durante medio siglo.



FALCON:
el Ford T
del año 2000

Miembro de ADEFA

https://argentoteca.blogspot.com



MIS 40 AÑOS EN EL FUTBOL

LA ESTAMPILLA

Mire... le voy a decir una cosa sola para que usted se ubique... ¿Sabe lo que era el Pacha Yácono en River?... Nada. Menos que nada. Al pobre ni los porteros lo dejaban entrar aunque mostrara el carnet de jugador y el de socio juntos... Pero ¿sabe cuál fue su gran mérito? Que como no sabía nada era obediente... Como estaba desahuciado por todos, se preocupaba por aprender... ¿Sabe lo que le decía? "Mirá, Pacha, vos sabés que aquí en la raya juega el wing izquierdo. ¿Sabés por qué vas a jugar vos? Para que éste no la toque nunca. Por ahora no te pido más que eso para ponerte en la primera. Pero con una condición: que si jugamos contra Racing y el Chueco la toca aunque sea una sola vez te encajo una multa o no te dejo entrar más a la cancha de River... ¡Y cómo se la agarró a pecho! ¡Tiene que ver como obedecía!... Las aprendía todas. No tenía nada que ver con los otros, que las sabían todas, que la rompían, pero él estaba siempre ahí para que el wing no la tocara nunca... ¡Y no la tocaba! ¡Se lo puedo asegurar!... Y poco a poco, con voluntad, con trabajo, fue evolucionando hasta ser un marcador completo. Sacó diploma de marcador y alcanzó un oficio bárbaro para el cruce, el medio abanico... Las aprendió todas... ¡Después dicen por ahí que no se puede formar a un jugador!... ¿Que no era hábil? ¡Y a mí qué me importaba! ¿Acaso yo lo quería para jugar la pelota? ¡Si de ese tipo de jugadores me sobraban!...

EL FUTBOL LOCO

¿Usted sabe cuál fue el gran fundamento de La Máquina? Jugar sin pelota. Ponga reforzado SIN PELOTA porque en eso residió la clave de todo... Llegar a eso, a sacarle a la gente el gran afecto por la pelota, fue la primera gran etapa que ganamos... Ese River fue el primer equipo que aprendió a retrasarse cuando perdía la pelota y a subir mostrándose siempre los hombres, ocupando los claros... Entrando y saliendo. Pero le digo que, al margen de la gran calidad de algunos hombres y del notable funcionamiento que habíamos conseguido, también explotamos la inocencia del medio y la ingenuidad de los demás... ¿Quién estudiaba aquí fútbol entonces?... La Máquina fue para su tiempo lo más evolucionado que se había visto, lo más completo... Ya le digo por la clase de los hombres y por el sentido de conjunto, por la conciencia de equipo... Adelante fue la fundición perfecta de estilos y de modalidades... No había fallas. Hasta se divertían tocándola de primera y de aire sin que la pelota tocara el suelo, pero progresando en el campo, ¿sabe? No fulbito. ¿No sé si usted se acuerda de aquel partido con Chacarita? Se juntaron los cinco en 10 metros, no le digo más, allí contra la bandera y la tocaron como diez veces cada uno... ¡Hacían cualquier cosa!...

¿Usted me preguntaba por el fútbol loco?... ¡Eso lo hacíamos seguido!... Era un partido cualquiera, de práctica, con la diferencia de que cada uno podía elegir el puesto que más le gustaba... Entonces yo llevaba una planilla y todos tenían que anotarse con cualquier número menos el habitual... ¡Y usted sabe que ese partido loco era el que más les gustaba a todos!... Y aunque le parezca mentira, ahí usted se daba cuenta qué era lo que en realidad quería ser cada uno, como si desnudaran la verdadera vocación... ¿Se da cuenta? Se me venían todos con un entusiasmo bárbaro, me lo pedían ellos mismos... "¿Hacemos fútbol loco?" —me decía Adolfo... ¿Y sabe qué número elegía? El 9 siempre el 9... Se apuraba para que no lo madrugaran... Labruna quería ser half izquierdo, que en ese tiempo era hombre también de ataque, casi como un volante de ahora... En cambio, Moreno quería ser Nº 5... Mirando no más esos partidos locos, usted podía sacar todas las conclusiones que quería...

ADOLFO CON EL 9

Pedernera fue un caso excepcional... De todos los hombres del equipo era el que veía el fútbol como nadie, con un panorama bárbaro... Gambeteaba con las dos piernas, llegaba y le rompía los palos con las dos piernas... Una potencia de arranque impresionante y una gran virtud: tenía dos cambios de marcha sobre el mismo pique... ¿Se da cuenta? Pero lo que más le gustaba era la pelota... En los entrenamientos había que echarlo porque era capaz de quedarse diez horas jugando... Y fue por eso que se hizo algo patón, lo que luego incidió en su velocidad... ¿Cómo se hizo centre forward?... Fue en un partido que jugábamos con Independiente en Avellaneda... Andábamos prendidos en el primer puesto, y D'Alessandro estaba lastimado... Como de costumbre, anoté el equipo en la pizarra, pero no puse los puestos, nada más que los nombres... Muñoz, Labruna, Moreno, Pedernera y D'Ambrossio... La delantera no estaba formada y, como yo me imaginaba, al rato se me arrimó Adolfo... "Renato... ¿cómo va el equipo?" —me preguntó con disimulo—. "¿No lo ves?, ahí están los once...", le contesté haciéndome el otario... "Sí... pero... yo ¿de qué voy?" Yo ya lo estaba esperando: "Vos sos el centre forward... ¿Acaso no te gusta en el loco?" Y se quedó medio sorprendido... "Andá, entrá tranquilo que esta noche tu nombre va a aparecer en todos los diarios con las letras más grandes que hay... Van a ser todos los diarios para vos"... Y le juro que se lo dije convencido... ¡Cómo iba a fallar!... ¿Sabe lo que fue? ¡Una barbaridad! ¡Cualquier cosa!... Ganamos cuatro a uno, con tres goles de Adolfo... La rompió y esa noche fue como yo le había dicho en los vestuarios... Todos los diarios para él en primera plana...

Le puedo asegurar que fue extraordinario. Como jugador nacido nunca vi a nadie igual. Como nacido y como jugador que había llegado a conocer lo que hacía en la cancha .. Le podía dar a la pelota como venía, con las dos piernas y con cualquier zona del pie. En la corta y en la larga... Pero era haragán para el trabajo... Ya le dije: lo que más le gustaba era la pelota... Después se echó atrás, primero por talento natural y después por comodidad física...

MORENO

De éste ¿qué le voy a decir?... Otro fuera de serie... Tenía todo. Un físico notable, un motor que no se paraba nunca. Mejor conformación de piernas que Adolfo y más espíritu de sacrificio... Tenía tranco para ir atrás y adelante. Era defensor y atacante. Bajaba achicando espacios, tapando gente, llegaba acompañado con una fuerza de arranque que mataba... Agréguele eso a la hombría y a la gran habilidad, a la capacidad para ir arriba, y ya tiene el jugador casi perfecto... Un dotado y físicamente un privilegiado... Cuando jugaban juntos con Adolfo formando el ala izquierda la tenían todo el tiempo que querían... Hasta que una vez tuve que separarlos... La hacían hablar a la pelota... ¡Y a veces pienso cuando veo entrenar a algunos profesionales de ahora, con ese cuidado del tiempo, con esa preocupación por salir temprano...! Resulta que aquéllos, que ya tenían habilidad natural, que hacían cualquier cosa con la pelota, que podían ser algunas veces rebeldes o indisciplinados, se olvidaban del tiempo cuando estaban en el campo. Había que sacarles la pelota... ¡Había que echarlos!

EL RESTO...

Ya le hablé de Angelito y de Muñoz... De Labruna el recuerdo está más fresco... En aquel tiempo, de adelante. Después, de atrás. Siempre gran rendimiento... Y Muñoz, wing-wing... Decían que siempre hacía la misma... ¡Sí!, igual que Garrincha. Todos conocen el enganche, pero nadie se lo puede adivinar... Ahora que ya hablamos de los que dejaron el gran nombre, me parece honesto hacerles un homenaje a los de atrás..., a los menos famosos... Porque, ¿sabe qué pasa? Que antes, con nuestra mentalidad ganadora, la gente siempre idealizaba delanteros. La gente quería atacantes, mensajeros del gol, de fútbol hábil... ¿Qué iban a hacer ídolo a un defensor como ahora? Pero Vaghi fue un marcador central notable... Hombre inteligente, vivo... Siempre resolvía con la maniobra más simple, más simple que las del mismo Yácono... Un hombre muy difícil que borraba a los números nueve de aquel tiempo... Sabía defender esperando, achicando el terreno, jugar con el arquero... Es que nosotros aprendimos a jugar en equipo. Moreno achicaba espacios retrocediendo, entregando atacantes servidos... Rodolfi era un hombre muy veloz, de pies finos y largos, y trabajamos mucho con él para que aprendiera a correr rivales desde atrás llevándolos a nuestra zona más protegida... Defensivamente hicimos todo: achicar el ancho con los marcadores de punta apretados contra la raya, cruces, medio abanico, relevos, jugar por puesto, prestarse los ojos... Lo hacíamos todo a la perfección... Y además de haber llegado a ser un gran equipo por belleza de juego y por verdad de goles, contaba con otros dos grandes valores: una defensa fuerte y un ataque respetado. No era sólo fútbol. Había alma y temperamento... Por eso le digo... Cuando usted tiene que elegir a un jugador, cualquiera sea la edad, búsquele primero el alma, búsquele primero la garra, la potencia... Si no se la encuentra, no pierda el tiempo. La manteca no sirve porque el sol la derrite, ¿se da cuenta? Un jugador se puede hacer, se puede mejorar, se puede pulir... El hombre no... Al hombre lo pare la madre... Es o no es. Ahí tiene el caso de Ramos. Hombre en el campo. Buen jugador, pero además una fuerza ganadora para desafiar cualquier situación mal barajada... Con tipos así usted tiene la seguridad que la plata está siempre defendida, ¿se da cuenta? ¿Sabe qué temperamento tenía? Y ahora le quiero hablar de Peucelle... Mire, en Carlos tiene usted el caso más típico del jugador que podría jugar en todos los tiempos. Marcó una época en el fútbol, aunque no llegue muy asociado a los grandes recuerdos... ¿Quiere que le diga más? Hoy Carlos sería el Nº 1 en su puesto, el mejor puntero derecho que vi y que también sabía lo que hacía en el campo. Todo era simple, fácil, claro... Otro que veía muy bien de adentro, quizá menos que Adolfo, pero con gran panorama para resolver y decidir, para pararse en la cancha, y una potencia notable... Dígame... ¿usted cree que hay muchos jugadores que tienen panorama, aunque ésta sea una palabra que se usa mucho?... No... Tenga la seguridad que no... Quizá eso sea uno de los inconvenientes más graves con que se tropieza...

Ahora le voy a contar la llegada de Loustau, quizá uno de los más grandes recuerdos que tengo, los más emotivos... ¿Usted vio una ratita?... Me parece verlo ahora cuando llegó para hablarme... Fue...

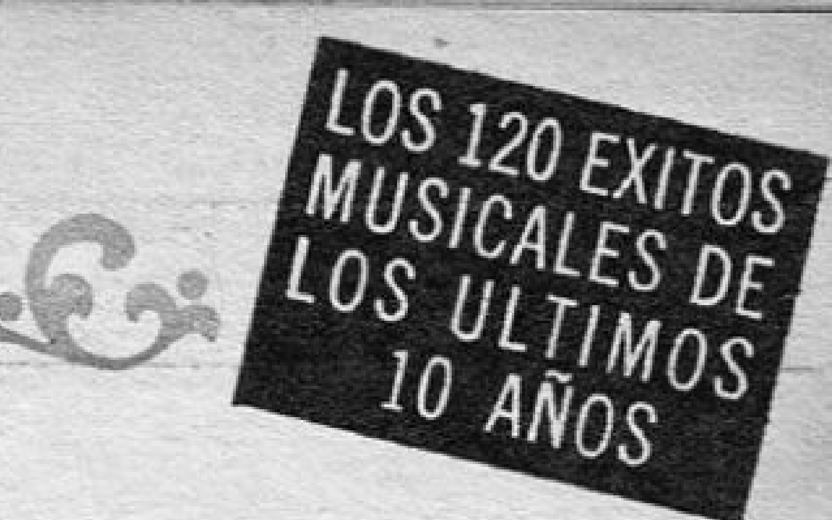
"MIS 40 AÑOS EN EL FUTBOL" (ULTIMA PARTE - SPORT DE OCTUBRE)

https://argentoteca.blogspot.com

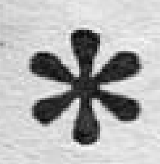


DISCOS CBS le ofrece:

los AÑOS ALEGRES



LAS HOJAS MUERTAS...
ALGO PARA RECORDAR...
TRES MONEDAS EN LA FUENTE...
DOMINIQUE...
CHARADA...



En singular y maravilloso desfile todos estos temas reviven hoy en nuevas y sensacionales versiones que, al igual que aquellas originales, volverán a conmovernos y harán las delicias y alegría de su reunión familiar, de sus bulliciosas fiestas o de la intimidad cálida y suave de la tertulia hogareña.

LAS MELODIAS
MAS HERMOSAS
LAS CANCIONES FAVORITAS
LOS RITMOS DE MAYOR SUCESO
EL NUEVO SONIDO "FOLK"
MUSICA DE PELICULAS FAMOSAS

*

SU PRECIO:
$ 5.790.-

Por 10 discos como éstos Ud. tendría que pagar: **$ 13.080.-**

Por lo tanto, AHORRA: **$ 7.290.-**

Es decir, UD. PAGA EXACTAMENTE EL 40% DE SU VALOR REAL.

Pero LOS AÑOS ALEGRES puede ser suya por

SOLO **$ 1.080** POR MES

Entérese leyendo las condiciones especiales en el cupón adjunto y DECIDASE HOY MISMO.

... MARIA (de Amor sin barreras)...
MORITAT... son algunos de los títulos que integran este desfile maravilloso de melodías inolvidables.

los AÑOS ALEGRES

ES SIN DUDA LA COLECCI
QUE USTED HUBIERA FO
MADO DE HABER PO
DO ELEGIR LOS TEM
QUE MAS LO E
TUSIASMARON
MAS HON
LLEGARON
SU COR
ZON!

DISCOS CBS
SARMIENTO 767 - PLANTA BAJA - BS. AS.

1 CUERDAS DE ENSUEÑO
SHANGRI-LA
MIENTRAS EL ME NECESITE
CALCUTA
DOMINIQUE
SI TE DEJARA
ESOS LOCOS DIAS DE VERANO
CHARADA
LA CALLE DONDE TU VIVES
LA GRAN TENTACION
PISO DE SOLTERO
NO ES PARA QUE YO DIGA
LAS HOJAS MUERTAS

2 EL NUEVO SONIDO FOLK
CAMINA DERECHITO
SI TUVIERA UN MARTILLO
TOM DOOLEY
SOPLANDO EN EL VIENTO
SHENANDOAH
PASEANDO
CANTAREMOS BAJO LA LUZ DEL SOL
VERDE VERDE
ESTA TIERRA ES TU TIERRA
MIGUEL
CAMINO SOBRE LA LINEA
LA MONTAÑA WOLVERTON

3 PIANO ROMANTICO... VIOLINES ROMANTICOS
MARIA ELENA
NO PUEDO DEJAR DE QUERERTE
LA SEGUNDA VUELTA
MELODIA DE AMOR
GATO CALLEJERO
CANCION DE BODAS HAWAIANA
UN EXTRAÑO EN LA COSTA
UN GUSTO A MIEL
MI UNICO Y SOLO AMOR
VIAJE SENTIMENTAL
JOVEN DE CORAZON
PURPURA VIVO

4 BRILLANTE Y BULLICIOSO
JAVA
PLAZA WASHINGTON
ALGODON DE AZUCAR
MUSICA SOBRE EL TEJADO
SEÑOR ARENERO
MORITAT
UN RIO DE LAGRIMAS
CAMPOS VERDES
FASCINACION
TERCIOPELO AZUL
MELODIA DESENCADENADA
MAREA BAJA

5 VOCES MAGICAS... SUAVES Y SENTIMENTALES
DIAS DE VINO Y ROSAS
TODOS AMAN A ALGUIEN
RIO DE LUNA
VETE PEQUEÑA
LA GENTE
TRES MONEDAS EN LA FUENTE
LLAMAME IRRESPONSABLE
CUANDO CALIENTA EL SOL
CORAZON QUERIDO
¿QUE CLASE DE TONTO SOY?
SUAVEMENTE MIENTRAS TE DEJO
HOLA MUÑEQUITA

6 EL SONIDO BAILABLE
¿QUIEN ESTA TRISTE AHORA?
WONDERLAND DE NOCHE
DO RE MI
EL HOMBRE QUE FUGO
QUIERO TENER TU MANO
ESPOSAS Y AMANTES
MUCHAS GRACIAS
ESO ES AMOR
LA PANTERA ROSA
LA BUENA VIDA
HAY MUCHO QUE VIVIR
HOLA DAME UNA MIRADA

7 BALADAS AL ESTILO VAQUERO
ROSA VAGABUNDA
ADIOS ADIOS AMOR
TU FIEL CORAZON
ANILLO DE FUEGO
BOUQUET DE ROSAS
ESTAS SOLA ESTA NOCHE
CUALQUIER MOMENTO
UNA PEQUEÑA LAGRIMITA
MANOS DESCUIDADAS
TU ERES MI RAYO DE SOL
EL HOTEL DE LOS CORAZONES DESTROZADOS
YO, EL SOLITARIO

8 MUSICA DE PELICULAS
TEMA DE LAWRENCE DE ARABIA
MARIA
ESTA NOCHE
EXODO
HASTA QUE LLEGASTE TU
CANCION DE AMOR DE TOM JONES
ANGUSTIA DE UN QUERER
CHIM CHIMENEA
DEDOS DE ORO
HI LILI HI LO
NUNCA EN DOMINGO
AMOR DE ABRIL

9 CANCIONES DE AMOR
MI CUADERNO DE COLORES
DEJE MI CORAZON EN SAN FRANCISCO
AMOR PERDONAME
PODRIA YO BAILAR
MOMENTO PARA RECORDAR
EN LA CIUDAD
ENSEÑAME ESTA NOCHE
ASI SURGEN LOS RECUERDOS
LA PUERTA ESTA AUN ABIERTA A MI CORAZON
QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES
LAS ROSAS SON ROJAS
LINDA NENA

10 EL TOQUE LATINO
LA CHICA DE IPANEMA
CORCOVADO
TE GUARDARE EN EL CORAZON
LLEVAME VOLANDO A LA LUNA
SE MI AMOR
DESAFINADO
MELODIA DE AMOR
LAGRIMAS INVISIBLES
TIERNAMENTE
PICNIC
Y YO LA AMO
EL FIN DEL MUNDO

DECIDASE DE INMEDIATO... Y HAGA SUYA ESTA SELECCION INOLVIDABLE! ENVIE EL CUPON ADJUNTO HOY MISMO.

ENVIE ESTE VALIOSO CERTIFICADO HOY MISMO LOS AÑOS ALEGRES.

Este Certificado Especial de Descuento le permite a Ud. adquirir la extraordinaria colección Los Años Alegres que contiene 120 maravillosos temas que de alguna manera perduran en su corazón. Por 10 discos LP Alta Fidelidad similares, Ud. tendría que pagar $ 13.080,-, pero serán suyos por sólo $ 5.790,-. Si Ud. es poseedor de un aparato estereofónico y desea las grabaciones en sonido estereofónico, solamente tendrá un recargo de $ 500,- más. Estas son condiciones de Contado.

Pero si Ud. prefiere, puede pagar en COMODAS CUOTAS MENSUALES de la siguiente manera: Para la colección monoaural un primer pago de $ 1.085,- (más un pequeño cargo por gastos de envío) y cinco (5) cuotas mensuales de $ 1.085,- cada una. Para la colección estereofónica: un primer pago de $ 1.180,- (más un pequeño cargo por gastos de envío) y cinco (5) cuotas mensuales de $ 1.180,- cada una. El primer pago deberá ser efectuado al recibir la colección. Las cuotas restantes deberán ser giradas por correo en cheque, giro bancario, bono o giro postal, a la orden de DISCOS CBS S. A. I. C. F., o si le resulta cómodo en nuestras oficinas: Sarmiento 767 - Planta Baja - Capital Federal.

TENGA EN CUENTA QUE NO ENVIAMOS COBRADOR A DOMICILIO.

Envíe su Certificado sin demoras. Nosotros le haremos llegar la colección inmediatamente. No envíe dinero. Ud. abona al recibir la colección.

GUARDE ESTE TALON PARA SU CONTROL. A prueba por 7 días: Ud. tiene derecho al examen de la colección hasta un máximo de 7 días. Si la misma no le satisface deberá devolverla y nosotros le reintegraremos el importe pagado, previa pequeña deducción por gastos.

CORTE POR AQUI

CERTIFICADO ESPECIAL DE DESCUENTO

SOLO **$ 5.790.-**

Háganos llegar su pedido HOY MISMO. Aproveche las excepcionales condiciones que le ofrecemos para obtener la maravillosa colección:

LOS AÑOS ALEGRES

UD. AHORRA **$ 7.290.-**

Proceda de la siguiente manera:

1) Marque el cuadrito correspondiente al tipo de plan elegido y firme en el lugar indicado.
2) Corte este cupón, colóquelo en un sobre y hágalo llegar por correo al Departamento Productos Especiales de DISCOS CBS, Sarmiento 767, Cap. Si lo desea puede traerlo personalmente a nuestras oficinas.
3) Conserve el talón de la izquierda para su control y recordatorio de las obligaciones asumidas.

Remita el Certificado por Correo HOY MISMO. Nosotros le enviaremos la colección inmediatamente.

NO INCLUYA DINERO UD. ABONA AL RECIBIRLA

SP7

RUEGO A UDS. ME ENVIEN

☐ La colección monoaural de 10 discos de Los Años Alegres. En el momento de recibirla me comprometo a pagar $ 1.085.- más un pequeño cargo por gastos de envío*. El saldo lo abonaré en 5 cuotas mensuales de $ 1.085.- cada una.

☐ Mi tocadisco es estereofónico. Envíenme los discos en grabación estereofónica. En el momento de recibirlos me comprometo a pagar $ 1.180.- más un pequeño cargo por gastos de envío*. El saldo lo abonaré en 5 cuotas mensuales de $ 1.180.- cada una.

☐ DESEO PAGAR AL CONTADO, envíenme la colección monoaural. Al recibirla me comprometo a pagar $ 5.790.- más un pequeño cargo por gastos de envío*.

☐ DESEO PAGAR AL CONTADO, envíenme la colección estereofónica. Al recibirla me comprometo a pagar $ 6.290.- más un pequeño cargo por gastos de envío*.

*GASTOS DE ENVIO: Capital: $ 115.-; Gran Bs. As.: $ 135.-; Interior: $ 160.-.

Nombre y apellido ....

Calle .... Nº ....

Localidad .... F. C. ....

Firma .... Si es menor de edad: firma del padre o tutor.

DISCOS CBS - Departamento Productos Especiales - Sarmiento 767, Pta. Bja. - Capital Federal

https://argentoteca.blogspot.com

DECEPCION (Avellaneda)

RESURRECCION



Toda la expectación del gran partido y toda la fuerza agresiva de Racing, todo el decepcionante espectáculo de Avellaneda... TODO se concentró en la impotencia de un centro aéreo en el que invariablemente ganaron "Cococho" Alvarez o Rogelio Domínguez. De alto, primero ellos. Ni la impactante presencia del "Panadero" Díaz pudo quebrar ese 0-0...



Esta fue la tónica del partido. Muchos foules, y tras el foul la "asamblea" de discusiones, manoseos y amagues. Los uruguayos creían en la leyenda, en los atributos temperamentales que fundamentaron más de un triunfo frente a los argentinos. Pero esta vez se encontraron con 11 jugadores dispuestos a no dar ventajas en ningún terreno. Y murió la leyenda...





...y los uruguayos celebraron el empate con fe de triunfo. El cero premia siempre al visitante, el primer "chico" fue de ellos. "Allá los pisamos". Y Mujica, "Cococho", Ubiñas..., todo Nacional alzó los brazos queriendo llegar a la eufórica tribuna oriental. Como queriendo tocar el cielo de Avellaneda. La famosa media inglesa cobra vigencia en la Copa.



Para Racing, el empate preanunciaba una derrota final. "Ahora hay que ir a morir a Montevideo". Perfumo era la imagen de una frustración. Martín quería llorar... El clima era funesto. Todo no estaba perdido, pero todo reactualizaba aquella noche con Universitario. Perfumo parecía recordar aquel penal errado... ¿Seguirá la racha? La olla hirviente del Centenario esperaba...

RAC

En los partidos finales volvían las circunstancias a exigir de nuestro campeón la obligación de agotar todas sus reservas anímicas y futbolísticas. El mismo suspenso, la misma angustia, el mismo temor que había provocado Universitario se repetía en el pleito decisivo con los orientales. Y Racing volvió a rescatar todos los atributos postergados por una campaña desgastadora. El equipo de la "revolución" del 66 desmentía a los pronosticadores de su ocaso. Retomó su fisonomía en el momento definitivo, en el instante necesario, y "repatrió" la Copa del mismo escenario donde la habíamos resignado con aquella increíble derrota de River.

https://argentoteca.blogspot.com

(Montevideo)



...y el partido de Avellaneda se repetía en el Centenario. Aunque los protagonistas intercambiaron sus papeles. Esta vez la "olla" fue el monótono y estéril recurso de Nacional, aunque con menor persistencia y continuidad. Allí está Cejas y la seguridad de sus puños, el destino repetido de la pelota. Allí está también Basile, el HOMBRE del partido.

Los rostros ya están presagiando el final de Chile. Mori, Cárdenas, Díaz, Raffo y Cardoso aprietan su euforia después del empate, que casi tenía la trascendencia de un triunfo. A la salida del Centenario la fe estaba fortalecida. En cancha neutral Racing confiaba en la fuerza de su vocación ganadora.



ING



LOS 3 PASOS DECISIVOS Y ¡LA COPA!

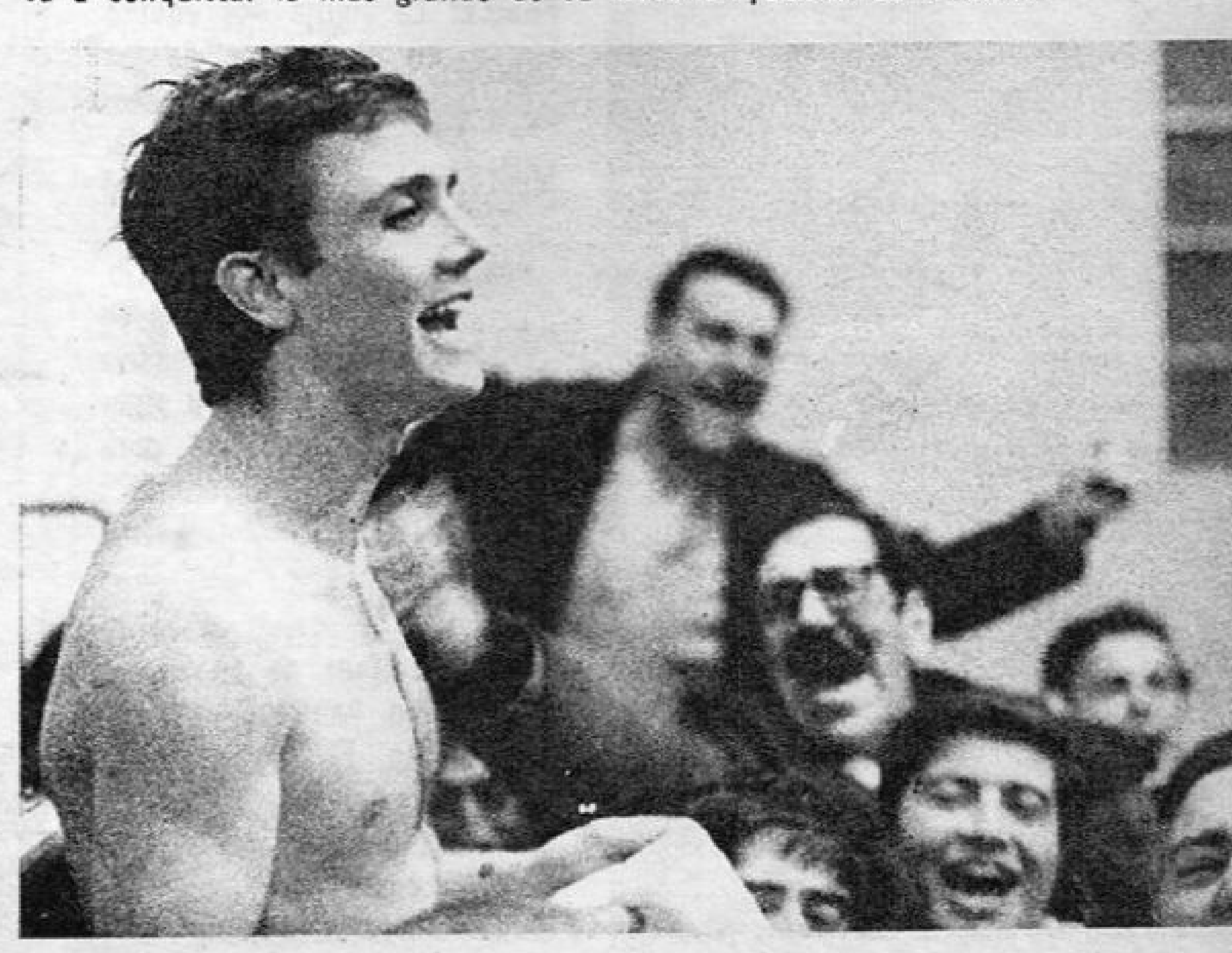
CONFIRMACION (Santiago)



Se necesitaron 194 minutos, pero ¡cayó Rogelio! Centro de Cárdenas, entran Basile, Cardoso, Díaz... Y el puño del brasileño, atrás del "Panadero", se va gritando la conquista. Su cabezazo puso el 1-0. Un cabezazo... como quería Racing. Y el grito de Díaz atraviesa la cordillera. Antes de esto, una historia de sacrificio y tenacidad. Después, la gloria.

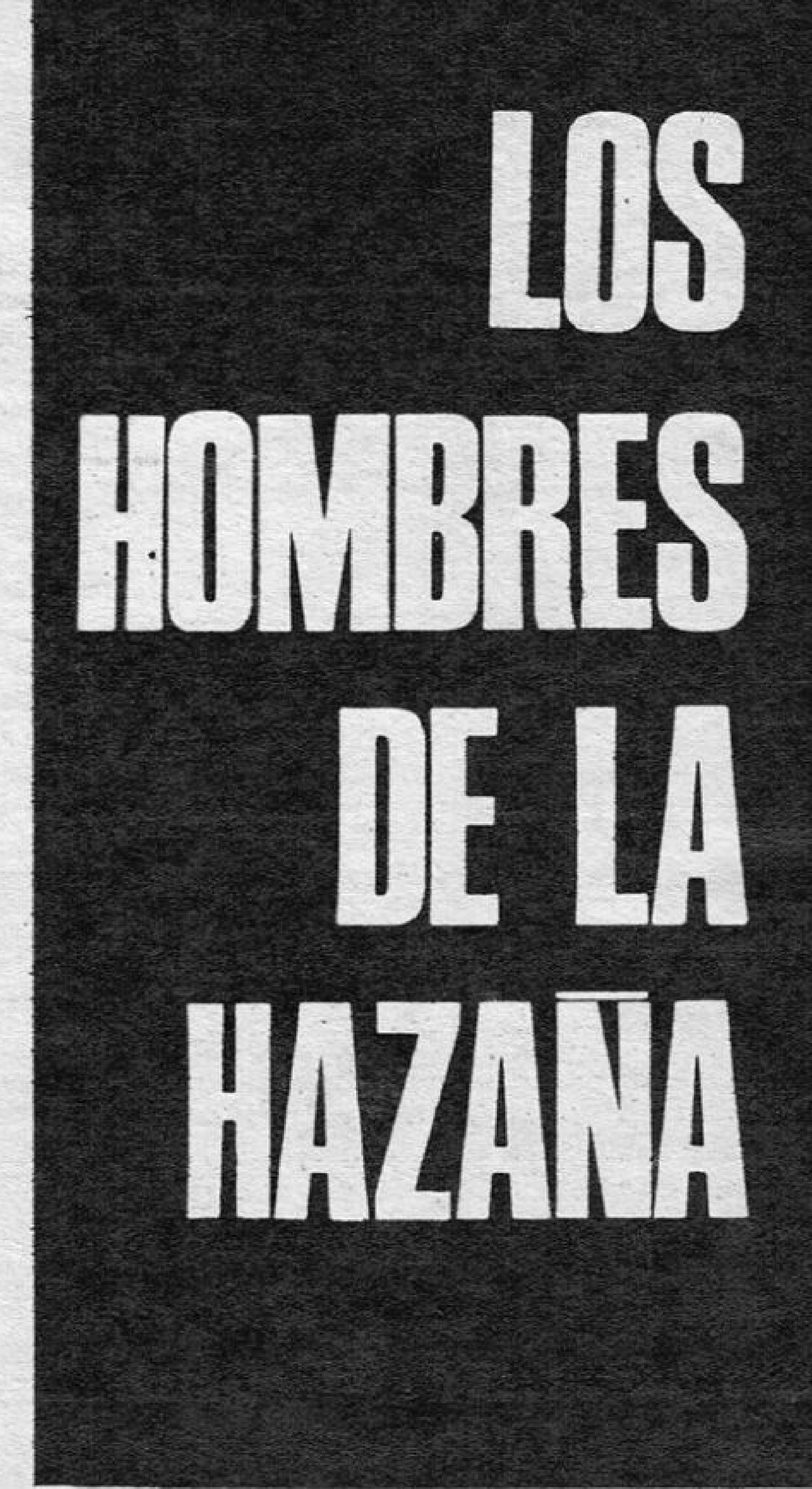


La noche santiaguina empieza a hacerse nuestra. Ya se siente la victoria y en los tensos brazos de Raffo está el triunfo. Luego, en una embestida suya, estuvo el segundo gol y la Copa. Chile aplaude, Avellaneda se estremece, Argentina se conmociona. Racing va acariciando la Copa. El equipo de las hazañas va a conquistar la más grande de su historia. ¡Dueño de América!



"...¡Y ya lo ve, y ya lo ve, es el equipo de José!" Argentina se mete en el vestuario, todos quieren bañarse de euforia, todos cantan, lloran y ríen. Perfumo se entrega a la fiesta. ("Teníamos que morir con la nuestra. ¿Qué otra íbamos a jugar?"...) Y la "nuestra" fue carta de triunfo. Esa "nuestra" que le pertenece al fútbol argentino. Porque es el gran ejemplo.

https://argentoteca.blogspot.com



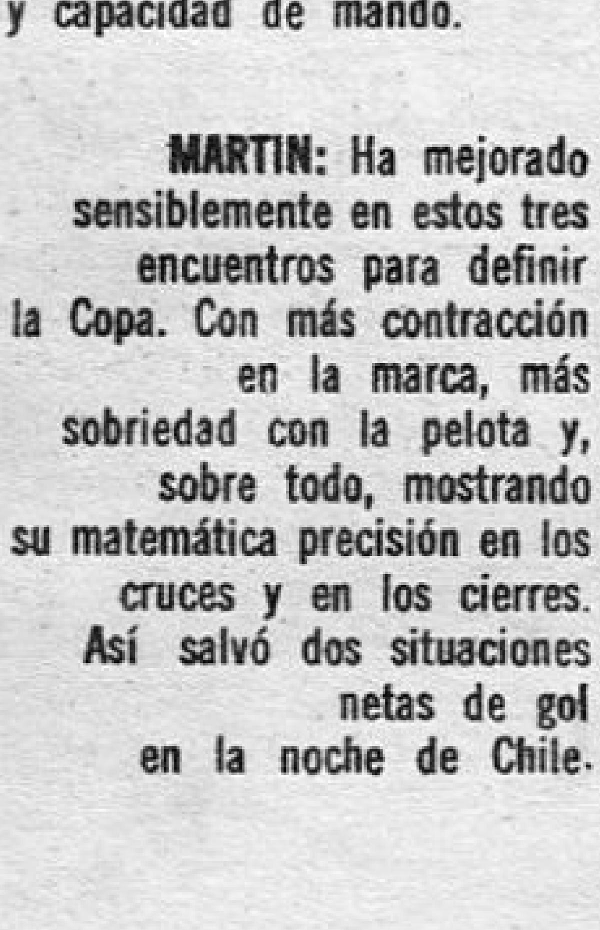
LOS HOMBRES DE LA HAZAÑA



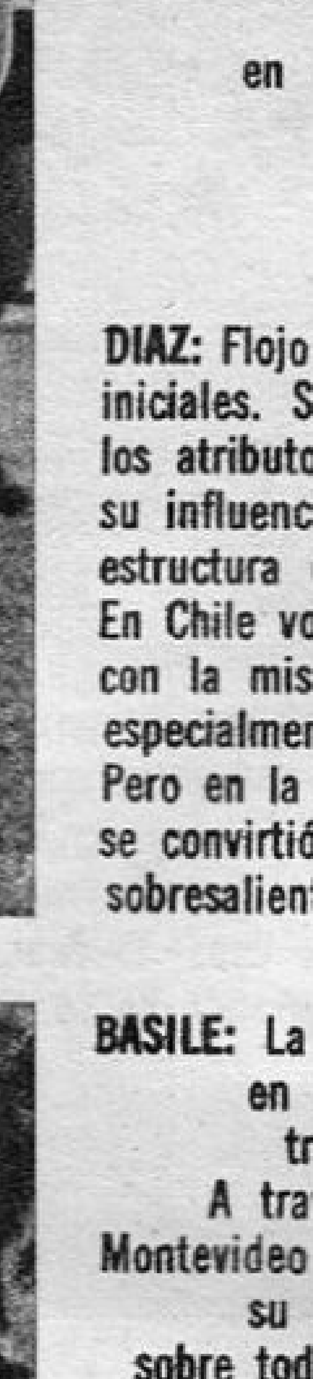
PERFUMO: El mejor valor en el primer encuentro. En los dos partidos restantes siguió en la misma línea de jerarquía, aunque con algunos errores en Montevideo, sobre todo en la falta de medida para salir. En Chile, la falla del gol, que de todos modos no alcanza a oscurecer su importancia.



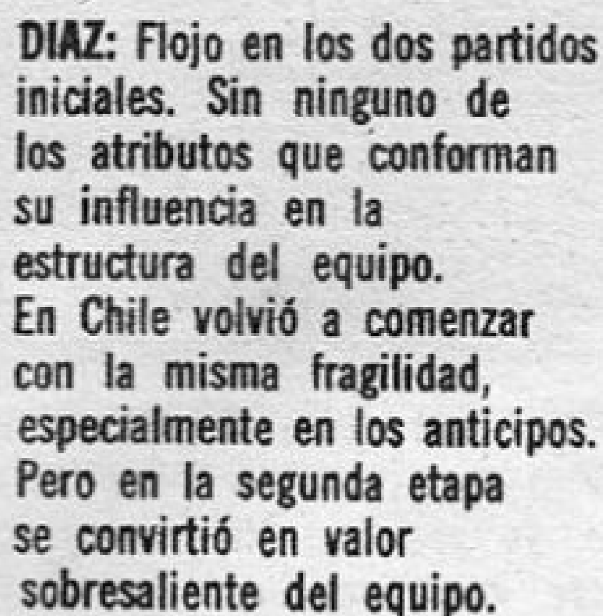
CEJAS: Valor fundamental del éxito. En Buenos Aires, tapó dos remates de gol sobre el final del partido. En Montevideo se destacó en los pelotazos de arriba y más por su temperamento y personalidad. En Chile siguió en la misma línea ascendente, con ubicación y capacidad de mando.



MARTIN: Ha mejorado sensiblemente en estos tres encuentros para definir la Copa. Con más contracción en la marca, más sobriedad con la pelota y, sobre todo, mostrando su matemática precisión en los cruces y en los cierres. Así salvó dos situaciones netas de gol en la noche de Chile.



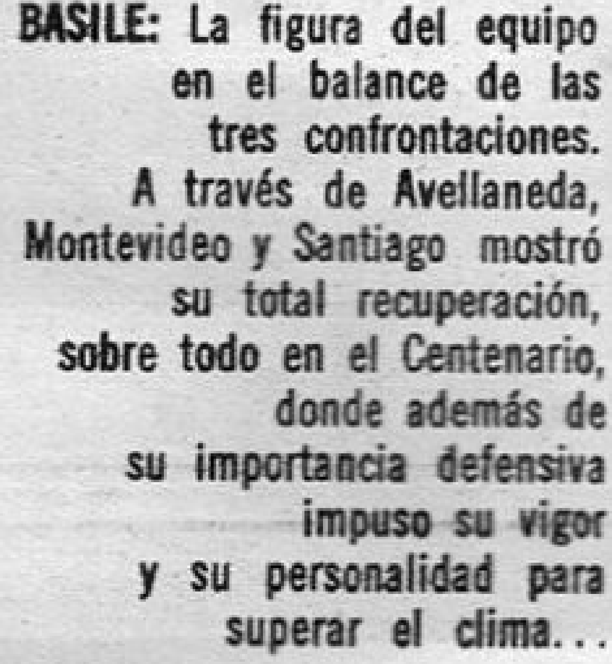




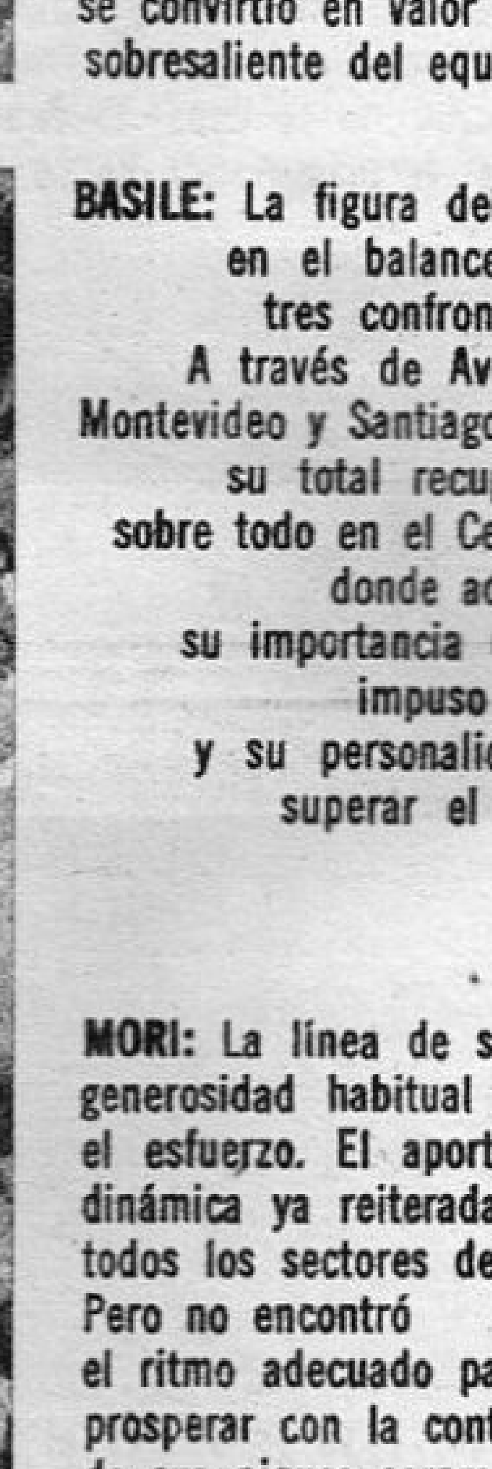
DIAZ: Flojo en los dos partidos iniciales. Sin ninguno de los atributos que conforman su influencia en la estructura del equipo. En Chile volvió a comenzar con la misma fragilidad, especialmente en los anticipos. Pero en la segunda etapa se convirtió en valor sobresaliente del equipo.

CARDOSO: Muy bajo en Montevideo. "Sintiendo" la aspereza del trámite. Incluso muy despegado del resto cuando Racing salió a defender el cero... En Chile mejoró la producción. Más agresivo y más generoso en la rotación ofensiva. Y muy bien realizada la peinada de su primer gol.





BASILE: La figura del equipo en el balance de las tres confrontaciones. A través de Avellaneda, Montevideo y Santiago mostró su total recuperación, sobre todo en el Centenario, donde además de su importancia defensiva impuso su vigor y su personalidad para superar el clima...



MORI: La línea de su generosidad habitual para el esfuerzo. El aporte de su dinámica ya reiterada por todos los sectores del campo. Pero no encontró el ritmo adecuado para prosperar con la contundencia de sus piques sorpresivos. Mostró una fisonomía más inclinada a defender que a atacar.





https://argentoteca.blogspot.com

Fueron muchos, pero en el descarte que debe prevalecer con la objetividad a través del gran ruido, escogimos a los 14 que disputaron las 3 finales con Nacional. Y en el análisis técnico de sus actuaciones va implícito el porcentaje que debe acreditárseles en el valor de la gran hazaña. Así cumplieron estos 14 hombres que devolvieron al país el gran objetivo del fútbol de América. Y el apellido de cada uno le pone nombre al histórico triunfo cuya gran resonancia envuelve a toda la Argentina. Pero al amparo de seis letras llenas de gloria (Racing), hay algo más que un equipo lleno de fe, unificado con humildad e integrado con mística. Hay 14 hombres. . .



RULLI: Cuando en Avellaneda el equipo salió al ataque, a los pelotazos, no encontró el partido ofensivamente. En Montevideo y en Santiago volvió a ser el hombre fundamental con su trabajo oscuro pero de gran eficacia. En el partido "psicológico" del Centenario, fundamental y decisivo. . .



CARDENAS: Poca importancia en el Centenario, obligado a echarse muy atrás para juntarse con la pelota, sin acompañamiento y sin la asistencia de los volantes. En Santiago, con Racing a la ofensiva, se reencontró parcialmente con su dinámica y sus rotaciones. Todavía siente el retorno.

MARTINOLI: Sólo actuó en Avellaneda. Y sintió la reaparición, mostrando falta de fútbol y sobre todo de distancia para sacar el remate. Se quedó en la raya pero nunca alcanzó el fondo en el desborde. Fue otro generador de centros a la aglomeración, sin ideas ni agresividad.





RAFFO: En Avellaneda se la pasó mirando hacia arriba, buscando el cabezazo. Y encontró uno que pudo ser gol. En el Centenario fue el dueño de todas las agresiones con pelota. Y sin pelota. . . Pero demostró que "no arruga". . . En Chile peleó una pelota y fue gol. Y siguen los goles. . .



J. J. RODRIGUEZ: También actuó solamente en el primer partido. Con la misma opaca actuación del resto de atacantes. Pero en su caso, demasiado ausente, superado siempre en los anticipos, sin presencia y con escaso temperamento para la dureza del trámite.





PARENTI: Unica presentación: Chile, en reemplazo de Cardoso a los 44 minutos. No entró en el ritmo que exigía el equipo para mantener la iniciativa mediante un adecuado aprovechamiento del contraataque. Fuera del clima que reclamaban las necesidades del equipo, cuando Maschio cargaba aire. Sin ir a relevarlo en la lucha por los rebotes.

MASCHIO: Veinte minutos en Avellaneda. Casi muy buenos. Después nada, ni siquiera su talento. En el Centenario trabajó con el mismo fervor colectivo, pero no se advirtió su influencia en un equipo que "pensaba" en otro partido. . . Mejoró en Chile como agente clarificador pero sin continuidad.

https://argentoteca.blogspot.com



COMO GANAMOS LA COPA

por "JOSE"

Siempre sostuve que los campeonatos se ganan con HOMBRES. Que sepan jugar al fútbol, pero que sean, antes que nada, HOMBRES. La hombría se demuestra de muchas maneras. Pero, fundamentalmente, en las malas. Ante un resultado adverso, ante un rival superior o en un partido donde el contrario "mete" con todo. Sobre todo, en cancha ajena.

Racing tuvo HOMBRES y por eso ganó el campeonato de 1966, batiendo records en el fútbol argentino. Yo nunca me engañé, y creo que mis jugadores tampoco, sobre la calidad del plantel de Racing. No puedo ni debo negar su CALIDAD HUMANA. Como técnico no me corresponde poner en la vidriera los defectos de mis jugadores. De ese modo no haría otra cosa que provocar una situación de violencia dentro de un grupo donde todos nos llevamos muy bien, porque cada uno sabe darse el lugar que le corresponde. Y, además, estaría dándole armas a mis adversarios.

Pero conozco perfectamente las limitaciones de mis jugadores, técnicamente o físicamente. Y siempre que los analizo llego a la misma conclusión. Ganan porque son HOMBRES. No porque peguen más o con más fuerza que los otros hombres de los otros equipos. Porque perdieron el invicto después de 39 fechas y perdieron jugando mal. Entonces, todo el mundo dijo que Racing se caía. Que desaparecida la moral ganadora que lo sostenía a fuerza de resultados favorables, el equipo de José —para llamarlo como lo llama la tribuna— se iba a deshacer.

¿Y qué pasó? Racing salió de esa derrota con más moral que antes. Con más fuerza y con más ganas de mostrarle a todos que detrás de esas 39 fechas sin perder había algo más que resultados. Algo más que una racha favorable. Que había EQUIPO y que había HOMBRES.

LA EXPERIENCIA

Este año Racing debió vivir una nueva experiencia: la Copa Libertadores de América. Si para ganar aquí, en el campeonato local, hacía falta hombría más jugador de fútbol, para pelear por la Copa esa exigencia era fundamental. Hay que salir a pelear por el punto. Tanto en Bolivia como en el Uruguay. Nosotros, en el Perú, tuvimos clima feo, tuvimos problemas y jugamos contra UN SEÑOR EQUIPO. Le ganamos a todo eso: al clima, al problema y al señor equipo. Después, en Avellaneda, pudo apreciarse el auténtico valor del cuadro de Universitario. Allá le ganamos en un partido que venía mal barajado, porque tuvimos la base de calidad humana que nos permitió ganar el campeonato de 1966.

Pero es indudable que al plantel de Racing le faltaba experiencia para disputar una Copa. Y como el resultado pasó a tener una importancia capital tuvimos que modificar nuestro plan de juego. Quitarle revoluciones. Hacerlo más cuidadoso, porque en la Copa no se pueden dar ventajas.

Ahí está lo que nos pasó con los peruanos en nuestra cancha. Martillamos y martillamos dentro del juego habitual de Racing, como para ganar por varios goles. Pero un penal desviado convirtió al equipo en una pila de nervios. Cuando nos pusimos en ventaja, si hubiéramos tenido la suficiente experiencia, con tranquilizar la pelota y conservar la iniciativa, sin necesidad de enloquecernos, de pretender seguir en el mismo ritmo, teníamos el partido resuelto y la clasificación asegurada. Pero pagamos el derecho de piso y perdimos en diez minutos lo que nos había costado 80 de trabajo.

LA LOGICA Y EL FUTBOL

Eso nos complicó todos los planes. Era lógico pensar que si habíamos ganado en Lima debíamos ganarle al mismo equipo en Avellaneda. Pero si el fútbol se rigiese por la lógica pura no sería fútbol. En ese momento pensamos que le habíamos dicho adiós a la Copa. Pero, reflexionando serenamente, comprendimos que todavía teníamos el mismo porcentaje de chance. Universitario había bajado a Buenos Aires para darse por muy conforme con un punto. Y se llevó cuatro. ¿Por qué no podíamos esperar que River les hiciera partido allá? El empate de River nos permitió clasificarnos, luego de un tercer partido contra Universitario. No puedo negar que fuimos prevenidos a ese encuentro, que se jugó en Chile. Pero eso nos vino bien.

El jugador tuvo oportunidad de medir su responsabilidad y lo que Racing y el fútbol argentino esperaban de él. A veces, ir demasiado confiado es contraproducente. Es bueno tenerse fe. Si Racing no tuviera fe no habría llegado donde llegó, en el campeonato y en la Copa. Pero siempre hay que tener prudencia. No sobrar a nadie. Generalmente, los que sobran en la buena arrugan en la mala. En ese partido decisivo contra el campeón peruano los jugadores de Racing entraron al campo preocupados. Pero animados por una fuerza tremenda. No sólo ganarle a Universitario, sino borrar la mala impresión anterior. Demostrar en la cancha QUE ERAMOS MEJORES.

Lo que nos pasó con Universitario de Lima me sirvió de experiencia para lo que vino después, cuando empatamos con Nacional en nuestra cancha. En ese mismo momento mucha gente —creo que la inmensa mayoría— pensó que Racing estaba "cocinado". Incluso se hicieron correr versiones tremendas, que eran como para cancelar los pasajes a Montevideo y avisarle a Nacional que pasara a retirar la Copa. . . Que nos iban a pasar por encima, que nos iban a matar a todos, que si no nos ganaban no salíamos vivos. . .

En ese momento, recordando lo que había pasado con los peruanos, tuve la firme convicción de que no perdíamos en Montevideo. Y si perdíamos sería porque los uruguayos habían jugado mejor, pero no porque nos íbamos a dejar llevar por delante.

LOS PARTIDOS DECISIVOS

En el primer partido con Nacional, jugado en Racing, conspiró contra nosotros la desmedida exigencia del público para con el equipo cuando juega como local.

La hinchada de Racing se acostumbró a creer que tenemos el mejor equipo del mundo, formado por los mejores jugadores del mundo. Y eso no es verdad. Tenemos un equipo que puede ganar o perder. Pero el público siente que Racing tiene la obligación de ganar por dos o tres goles a los 20 minutos, y eso no es posible. Entonces, el jugador, que tiene hombría pero al que le falta la suficiente dosis de experiencia, se deja enredar por el juego del adversario. No es verdad que Racing sea solamente "ollazo", como se ha dicho después del primer partido con el campeón uruguayo. Y eso quedó demostrado en la final de Santiago de Chile. Pero Racing es importante jugando al "ollazo", porque tiene gente dotada para ese juego. La prueba está en que el primer gol de la última final fue un cabezazo. Pero a la manera de Racing. Entraron tres hombres a buscar esa pelota, y la cabeceó uno. Hubo sorpresa. Y los defensores uruguayos, que no nos iban a dejar cabecear una pelota en el área se vieron perdiendo en el encuentro decisivo por una "peinada" a un rincón. En Avellaneda nos equivocamos porque insistimos en el centro alto y de frente, sin sorpresa, sin variantes. Solamente una vez Basile arrastró gente detrás de su entrada, para dejar libre a Raffo, y el "Toro" cabeceó alto.

Cuando fuimos a Montevideo estudiamos la forma de plantear el partido. En la parte fútbol y en "la otra". Todo se cumplió a la perfección. Pero eso sucedió por lo que dije al comienzo; porque tenemos HOMBRES. Me satisface saber que Racing borró esa tarde una impresión generalizada que presentaba a los argentinos sin garra en los partidos jugados en el Centenario.

En el último partido ya cada uno había mostrado su juego y había hecho su especulación. A nosotros nos falló la misma jugada repetida todo el partido. A ellos, la intención de ganarnos de guapos. . .

En Santiago podíamos haber definido por varios goles en el primer tiempo. Después, en el segundo, ya con un 2 a 0 favorable, el equipo se fue tirando insensiblemente atrás. En ningún momento di orden de replegarse. Pero el jugador, instintivamente, por un espíritu de conservación propio de todo ser humano, trata de conservar lo que tiene. Y así el equipo se fue embotellando solo. De todos modos, no se veía cómo iba a poder llegar Nacional, porque todos los caminos estaban cerrados. Tuvo que venir un gol inesperado para complicarnos la vida en los últimos minutos. Pero ya se sabe que en la cancha son once contra once. Y a menos que el contrario sea muy malo no es posible tener el control del partido los 90 minutos. El adversario también tiene que hacer lo suyo. Para eso ha sido campeón uruguayo y finalista de la Copa.

La Copa se ganó merecidamente. Y mi gran alegría es haber podido demostrar con Racing que el fútbol argentino sigue teniendo capacidad ganadora. Solamente es necesario que esa capacidad sea estimulada, dándole al hombre suficiente libertad como para que desarrolle su juego, con el mayor porcentaje de creación. Trazarse esa línea de conducta y tener HOMBRES CAPACES DE LLEVARLA A CABO es todo el misterio de los éxitos de Racing.

JUAN JOSE PIZZUTI

https://argentoteca.blogspot.com

anibal publicidad



ESTE HOMBRE
HACE CUARENTA AÑOS QUE PIENSA POR UD.

Es muy posible que Ud. le haya comprado su primera vivienda propia. Acaso una soberbia mansión o una importante oficina. O tal vez las tres, porque cada operación con Francisco Juliano es una buena experiencia que se desea repetir. Es una certeza de precio justo, de excelentes condiciones y de un consejo dado pensando en Ud. Como este: nadie cuidará de su dinero mejor que Ud. **Inviértalo en un negocio propio. Cómprelo con muchas facilidades, a puras utilidades y con el asesoramiento de quienes piensan por Ud... y en Ud.**



https://argentoteca.blogspot.com



GENTE EN EL FUTBOL

REFORMA

¿Por qué el fútbol pierde su belleza espectacular? ¿Son impecables sus reglas?

Estos fueron los interrogantes de una encuesta. Contestaron:

JANOS FARKAS (delantero selección húngara):

"El juego no tiene colorido: no hay emoción, ni situaciones difíciles, ni dinamismo. Es aburrido y monótono. Por eso considero que hay que reformarlo. En primer lugar hay que cambiar el sistema valuador de los resultados del juego. Mientras los entrenadores sigan orientando a sus jugadores a lograr en campo ajeno el 0-0 no se podrá esperar nada bueno de semejantes encuentros. Pienso que hay que establecer un sistema valuador del resultado del match en el que incluso la derrota en campo ajeno pueda proporcionar al equipo forastero más puntos que el trabajoso empate a cero. En cualquier situación hay que hacer goles y estimular esto. La anulación del fuera de juego es de poco provecho, pues con el nuevo sistema aparecerían, acto seguido, "barreras de betón" especialmente adaptadas para estos fines. Mucho más conveniente es lograr que a cada delantero se le oponga un defensa. Esto será posible si el número de unos y otros en el equipo es igual. Pero incluso con fuerzas equilibradas de zagueros y delanteros en el equipo es poco probable que desaparezcan las tendencias defensivas. Hay que tomar medidas más radicales.

"Yo propongo lo siguiente: marcar en el campo de fútbol, a la distancia de 10 metros de su línea central, zonas llamadas prohibidas, en las que los delanteros no tengan derecho a estar, si son las de su campo. La infracción de esta regla debe castigarse con tiro franco. No cabe duda que esto liberará a los delanteros, les permitirá maniobrar y realizar acciones peligrosas individuales. Y de nuevo asistiremos a un fútbol bonito y espectacular."

ALFREDO FONI (entrenador de la selección suiza de fútbol):

"El fútbol debe desarrollarse de forma que no se vulnere el equilibrio entre el ataque y la defensa. Y segundo, que existe una importante regla que determina la correlación de fuerzas entre la delantera y la zaga: la regla del "fuera de juego". Considero que hay que descargar del fútbol a esta entorpecedora regla. En cuanto esto se haga habrá más goles, y el juego será mucho más interesante, pues el público no tendrá que esperar tanto tiempo para que el balón entre, por fin, en el arco."



Nueva fórmula para mejorar el fútbol como espectáculo.

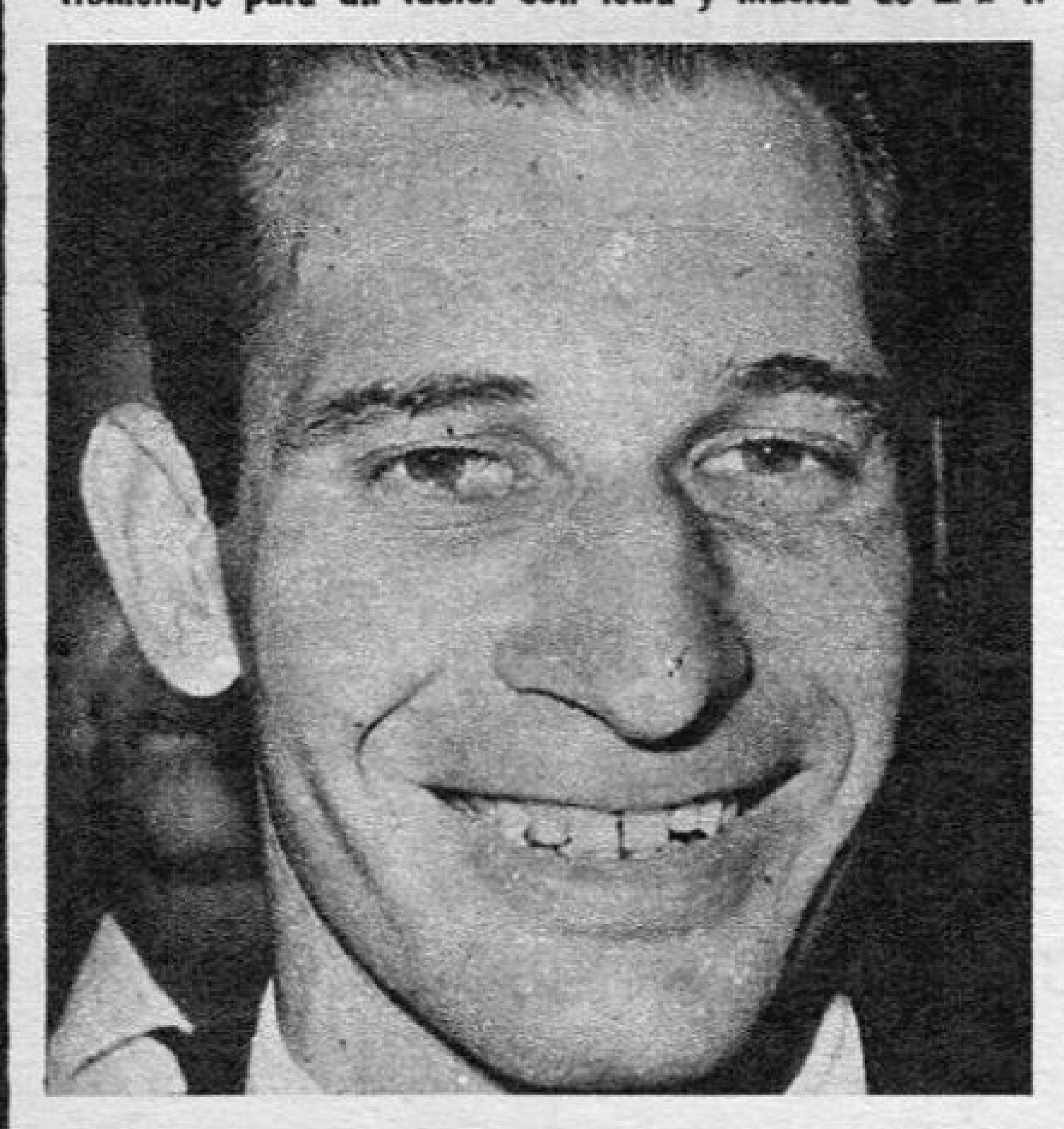


Hay que eliminar la regla del offside. Habrá más goles.

TANGO A CELIO

El ídolo brasileño de Nacional de Montevideo Celio Taveira Filho fue homenajeado con un tango por los hinchas de su equipo: "Once muchachos salen al campo / Son once bravos leones de Nacional / Son once glorias, al frente ¡Celio! / El delantero más colosal / Empieza el trico, su gran asedio / Ya se vislumbra su acción triunfal / ¡Llegan los goles del pibe Celio! / El hombre-triunfo de Nacional / La vuelta al campo dan esos leones / Con blusas blancas, de Nacional / Son los campeones, ¡al frente Celio! / El artillero sensacional.

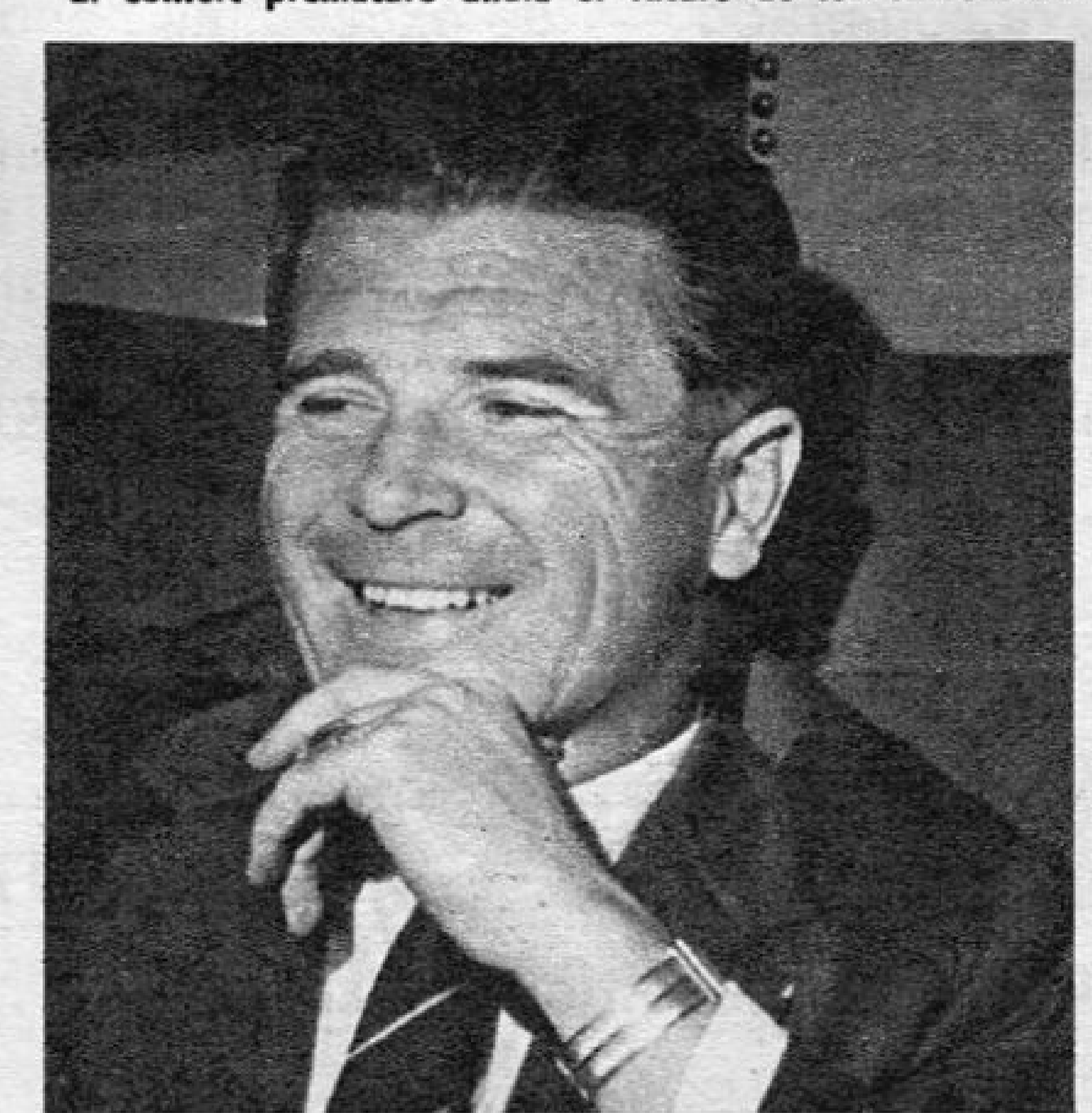
Homenaje para un ídolo. Con letra y música de 2 x 4.



LA FORMULA DE PUSKAS

El célebre húngaro declaró a un periodista francés: "No hay grandes jugadores. El buen jugador de hoy dura poco porque fuma como un condenado desde los 12 años, porque conoce mil mujeres desde la adolescencia y porque tiene vida cómoda, como automóvil y televisión. Nosotros, en el pasado, no teníamos más que la vocación, un terreno baldío y una pelota para jugar". Finalmente dijo: "El secreto de mis muchos años como futbolista es mi amor propio".

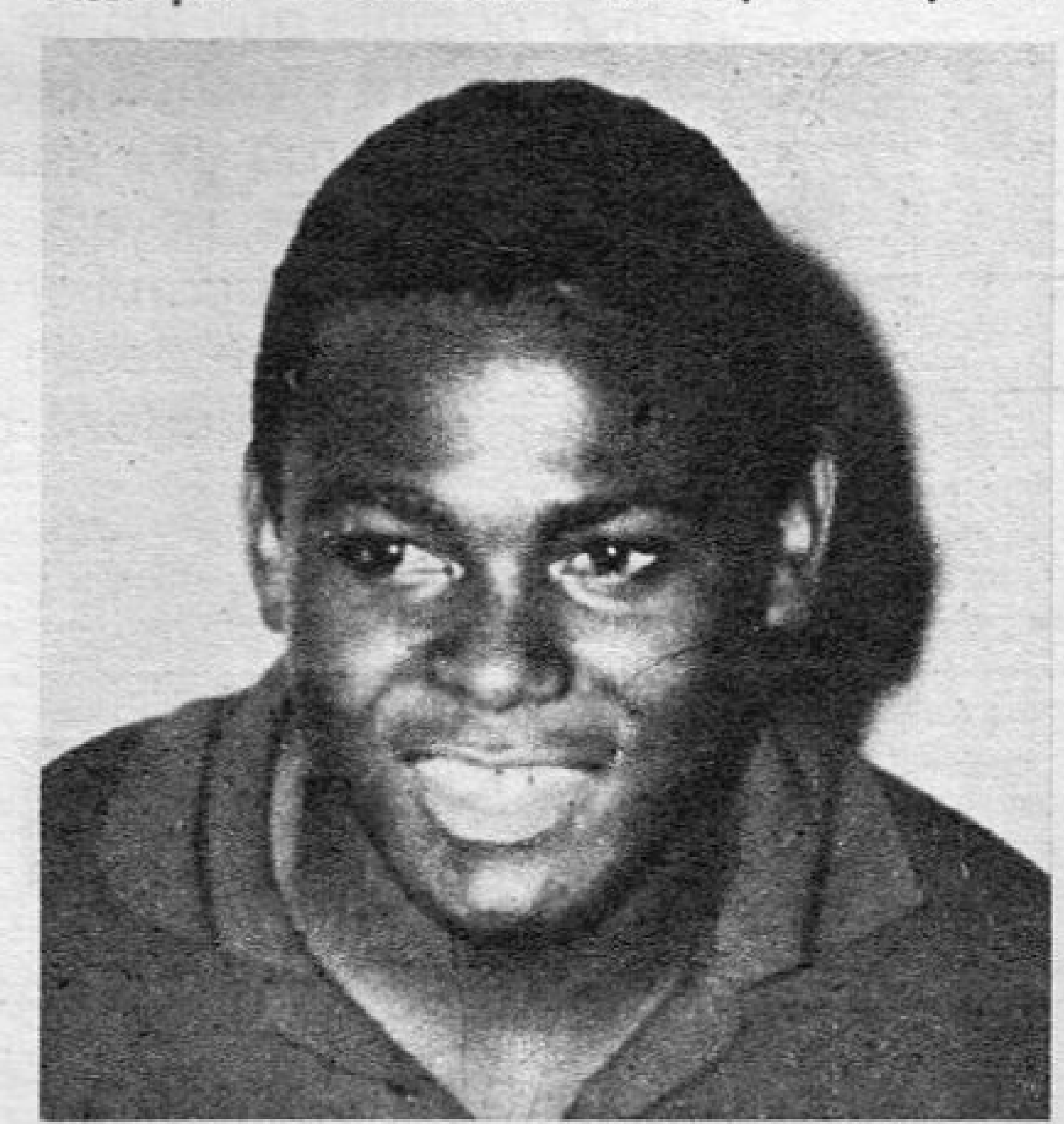
El confort prematuro anula el futuro de los futbolistas.



LA VUELTA DE COUTINHO

"En el Santos me están haciendo entrenar con un nuevo sistema que me está dando excelentes resultados prácticos: muchos ejercicios con pesas. Paso días y días levantando 27 kilos con las piernas y 50-60 con los brazos, realizando varios movimientos. Todo fiscalizado por el Departamento Médico del club. La pierna que me operaron estaba algo atrofiada. Ahora soy otro. Ya estoy prácticamente en forma y quiero volver a integrar esa famosa dupla con Pelé."

Pesas para un reencuentro. Mientras, Pelé espera...



https://argentoteca.blogspot.com

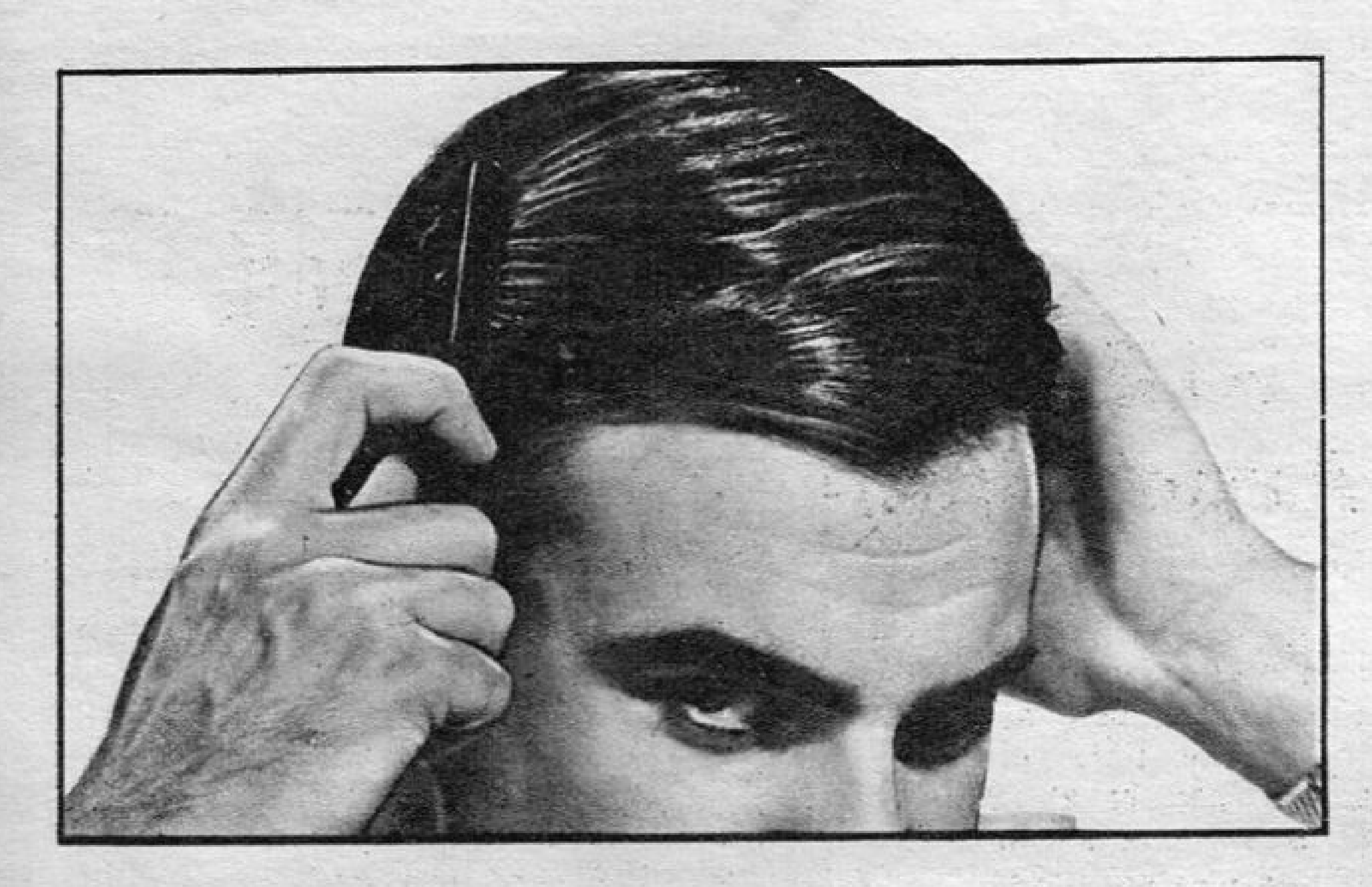
EL HUMOR DE TELECATAPLUM!

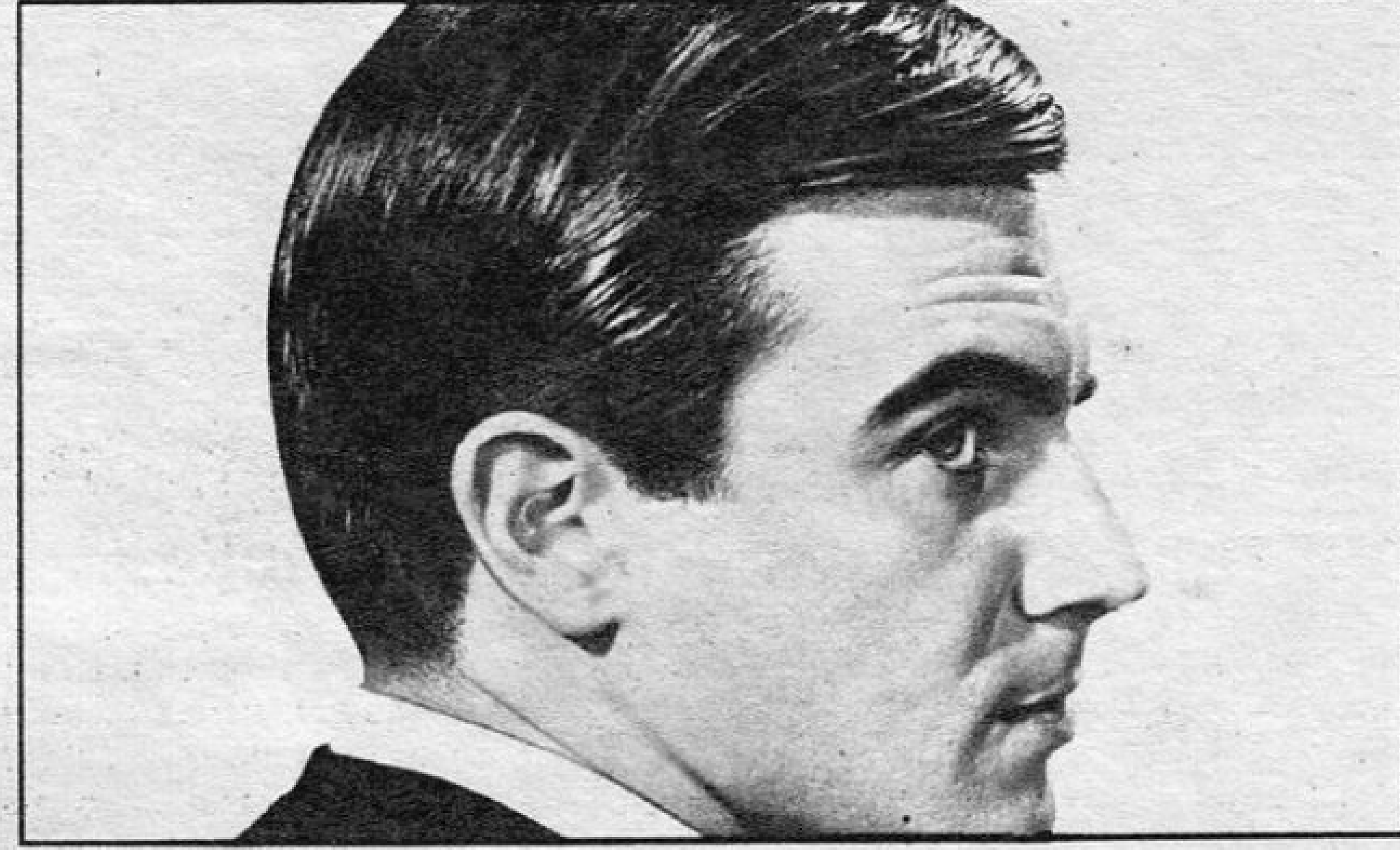
. . . es un humor en tercera dimensión
. . . un humor espacial
Proyéctese al mundo de la gracia lunar
de la agudeza saturniana
de la sutileza mercurial . . .

JUEVES a las 21.00

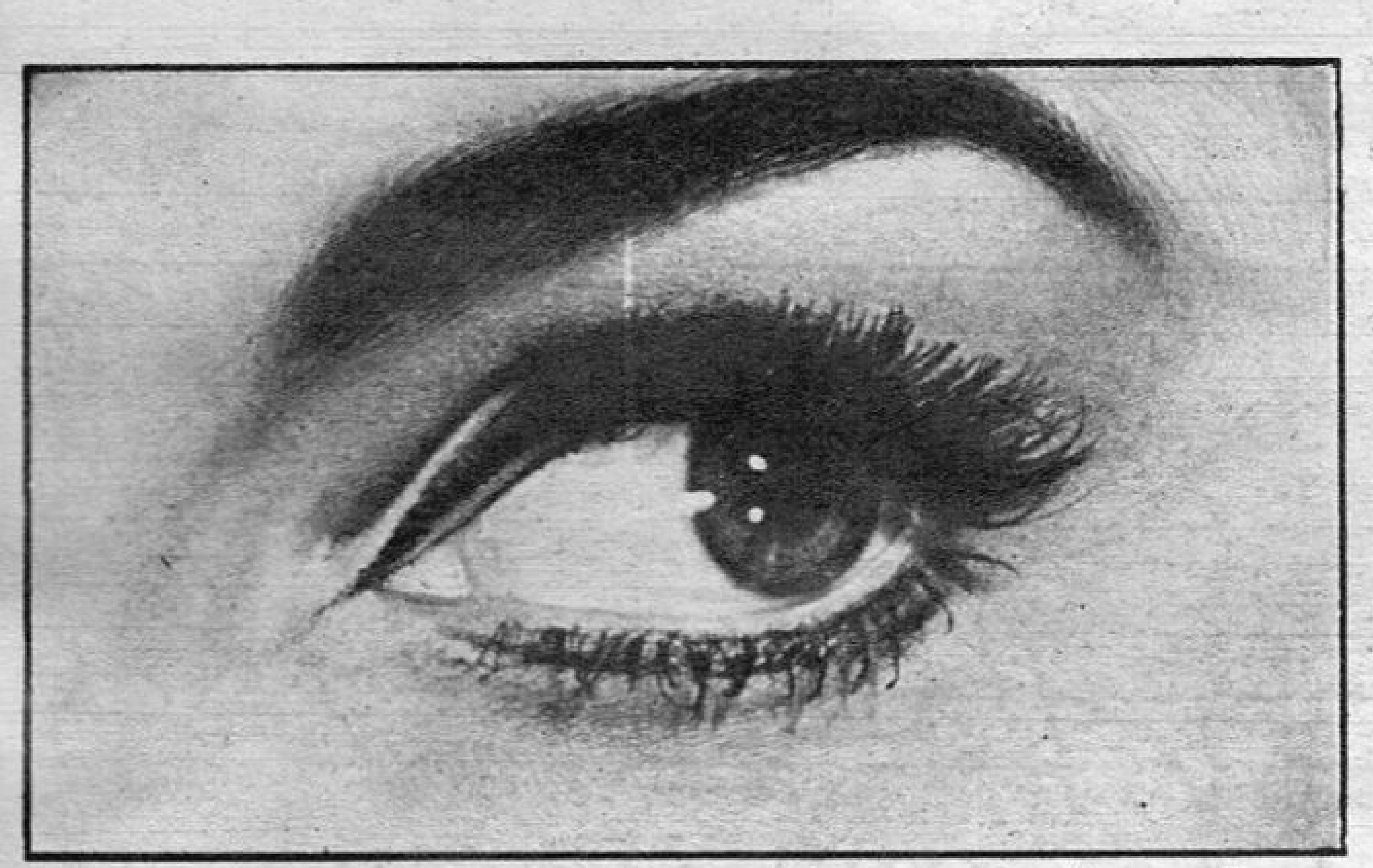
 **TELEONCE** 

https://argentoteca.blogspot.com





Fue un segundo...





Dos miradas se cruzaron...





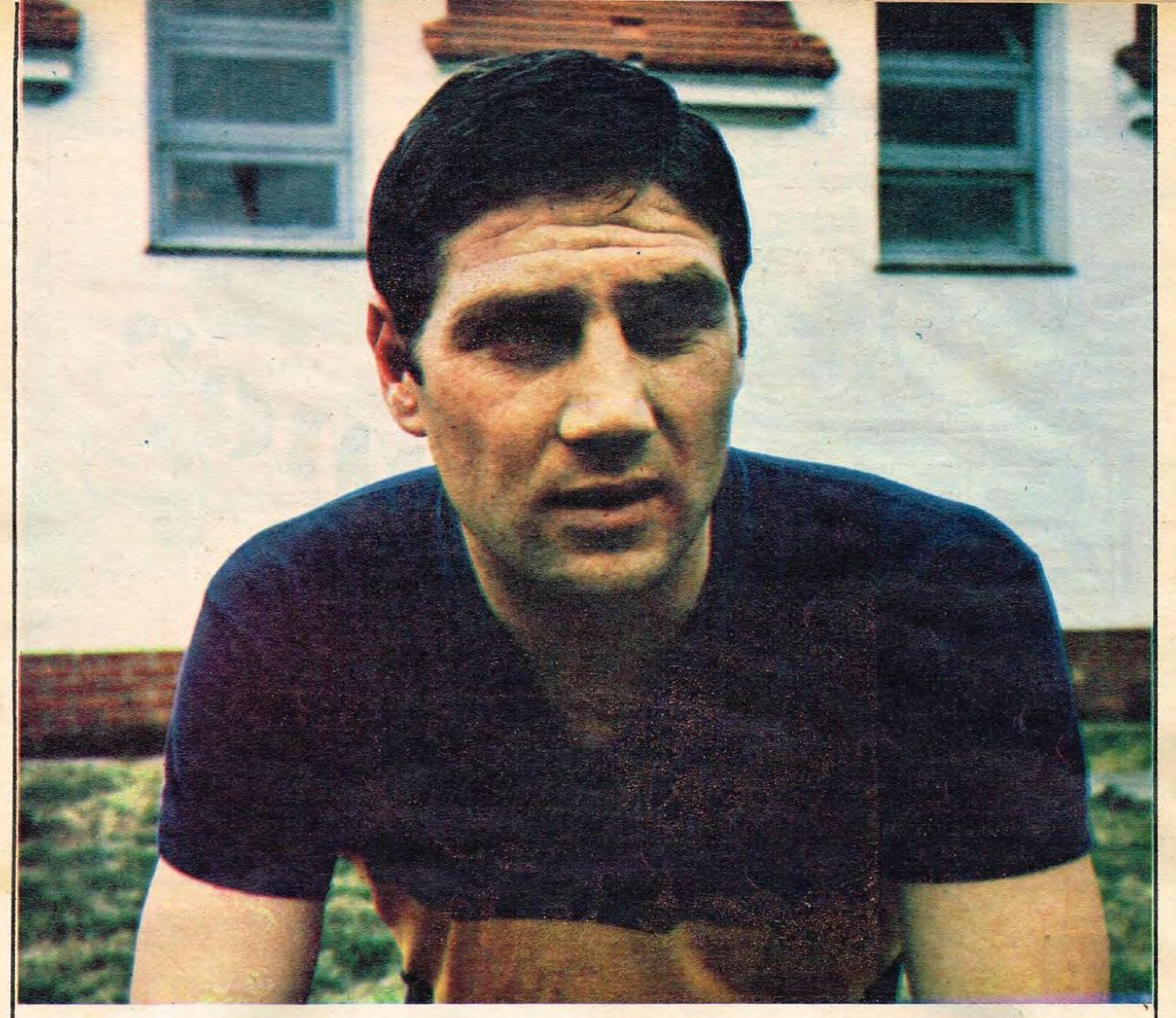
El puso su marca de hombre... con Lord Cheseline.

El fijador de cristalina pureza, no graso... ¡que nunca deja polvillo! ¡Peina con elegante naturalidad!





https://argentoteca.blogspot.com



DECALOGO DEL "ULTIMO HOMBRE"

por Rubén Magdalena

1 Hay que tener fuerza, temperamento, pique, cintura, velocidad física y mental. El menor descuido de la zona puede abrir el camino a los delanteros contrarios. "Estar a punto" para resolver los problemas instantáneamente, porque el espacio es reducido. Si se tiene la desgracia de una equivocación, corregir inmediatamente. Relajado. Ojos bien abiertos.

2 Ser alto no es lo básico. Ningún back puede "plantarse" en el área y ganar por presencia. Se exige el movimiento hacia los laterales, procurando el respaldo a los marcadores de punta: esto, generalmente, lo puede hacer mejor el de menor estatura. Por cintura más flexible y agilidad en los movimientos. Rendir en marcación zonal y personal.

3 Pegarle con las dos piernas. Facilita el arranque para cualquiera de los costados y cuando la raya del fondo aprieta se puede sacar la pelota dominada sin necesidad de tirarla a la tribuna.

4 Cambiar de frente. Los hombres de atrás pueden ver la cancha con más amplitud que los de adelante. Esta ventaja debe aprovecharse para gestar cargas desde el fondo, que lleven dosis de sorpresa. Unicamente se lo vi hacer a Perfumo.

5 Saber ir bien "arriba". El primer paso, elevarse, se puede lograr y mantener a fuerza de trabajo intenso, de sacrificio. El segundo, m a n e j o de los músculos del cuello y aplicación de la cabeza, requiere habilidad natural. Fundamento importantísimo no sólo desde el punto de vista defensivo.

6 Entrar en la cancha 100 x 100 seguro. Saberse dueño de la confianza de compañeros, técnicos, dirigentes y simpatizantes. Durante el partido no puede dudarse.

7 Anticipar. Disponer de un exacto sentido del tiempo y la distancia y mucha intuición. No dejando entrar en juego al delantero rival se lo amilana y se aumenta la fe en los compañeros. Yendo al medio campo: la pelota o el jugador.

8 Usar el amague. Debe conocerse el el puesto de delantero para ayudar a "adivinar" el movimiento del oponente, provocar su vacilación y retroceder tapándole la cancha y permitiendo que vuelvan los compañeros para auxiliar. En las prácticas también se debe actuar como delantero, porque jugando atrás se pierde habilidad.

9 Achicar las espaldas a los volantes. Es más importante que jugar al off-side, porque para realizar esto es necesario una práctica sistemática de toda la línea de fondo y muchas veces no da resultado cuando se le enfrenta la contrajugada.

10 Complemento con el arquero. El que está en el arco puede ver el fútbol mejor que nosotros y debe saber hablar para colaborar en discernir lo fácil de lo riesgoso.

https://argentoteca.blogspot.com

"Finizione"

FIAT no nos pregunte a nosotros

CONCESIONARIOS

pregúntele a quienes lo tienen.

Ellos le dirán que su Fiat lo tiene todo y a la perfección; que no le falta nada, que tiene esa riqueza de detalles de gran calidad que en Italia se resume en una palabra: ***Finizione***
Y también le dirán que en el FIAT nada es opcional, porque todo viene ya de fábrica.

esa es la opinión que más vale



https://argentoteca.blogspot.com

CURIOSIDADES

EQUIPO DE LUJO

Por la altísima calidad del fútbol que practicó y por la elegancia singular que le acordaba la seda de sus casacas bien podría decirse que este River de 1942 fue uno de los equipos más lujosos de nuestro fútbol.

Aquí aparecen Yácono, Ramos, Vaghi, Ferreyra, Rodolfi, Barrios, Cesarini; Muñoz, Moreno, Pedernera, Deambrosi y Labruna.

¿Quién es el único extranjero del conjunto?

¿Quién fue el único que jugó en Lanús y quién lo hizo en Platense?

¿Quién de ellos debutó antes en la primera de River?

¿Qué hecho especial recuerda el debut de Yácono en la escuadra superior en 1939?



EVOCANDO A UN QUINTETO GENIAL

Todos los adjetivos conocidos parecen insuficientes para calificar a esta colosal delantera que componían Maril, De la Mata, Erico, A. Sastre y Zorrilla.

¿Qué extraordinario record establecieron en un partido jugado en 1940?

¿La campaña cumplida por los 3 centrales en Independiente presenta una notable singularidad. ¿En qué consiste?

¿Quién de ellos debutó antes en el primer equipo y quién lo hizo en último término?



LOS 5 FUTBOLISTAS QUE JUGARON EN TODOS LOS CLUBS

Nuestro fútbol presenta muchos casos de jugadores que comenzaron y terminaron su campaña en el mismo club. Podría citarse a Isaac López (en cierta ocasión se negó a ser transferido a un club grande), Allegri, Carrizo, Pescia, Sued y muchos otros. Inversamente, han pasado por nuestras canchas muchos de los llamados "golondrina", es decir aquellos que cambiaron de entidad con frecuencia.

De estos últimos hemos escogido a 5, que presentan la particularidad de haber jugado en conjunto en todas las instituciones que normalmente han integrado el núcleo de la división superior. Ellos son: EDUARDO DOMINGUEZ, JUAN CARLOS LALLANA, ISAAC SCLIAR, VICTOR RODRIGUEZ y ALBERTO EMILIO DEZORZI. Seguidamente detallamos el club y el año en que jugó cada uno de ellos.

ARG. JUNIORS	Lallana (1963).
ATLANTA	Scliar (1940), Dezorzi (1958-59), Domínguez (1962).
BANFIELD	Dezorzi (1960 en 1ª B).
BOCA JUNIORS	Scliar (1949).
CHACARITA JRS.	Dezorzi (1957 en 1ª B).
ESTUDIANTES	Domínguez (1963-64).
F. C. OESTE	Dezorzi (1954-55).
GIMNASIA Y ESG.	Domínguez (1955 al 60).
HURACAN	Dezorzi (1952), V. Rodríguez (1954 al 56), Domínguez (1961).
INDEPENDIENTE	V. Rodríguez (1957-8-9).
LANUS	Lallana (1961).
N. O. BOYS	Lallana (1960).
PLATENSE	V. Rodríguez (1951-2-3).
QUILMES	Scliar (1951), V. Rodríguez (1962).
RACING	V. Rodríguez (1960).
RIVER PLATE	Dezorzi (1951), Lallana (1964 al 67).
R. CENTRAL	Dezorzi (1949-50).
SAN LORENZO	Lallana (1957 al 59).
TIGRE	Scliar (1949-50).
VELEZ SARSFIELD	Scliar (1944 al 48).



Juan Carlos Lallana



Eduardo Domínguez



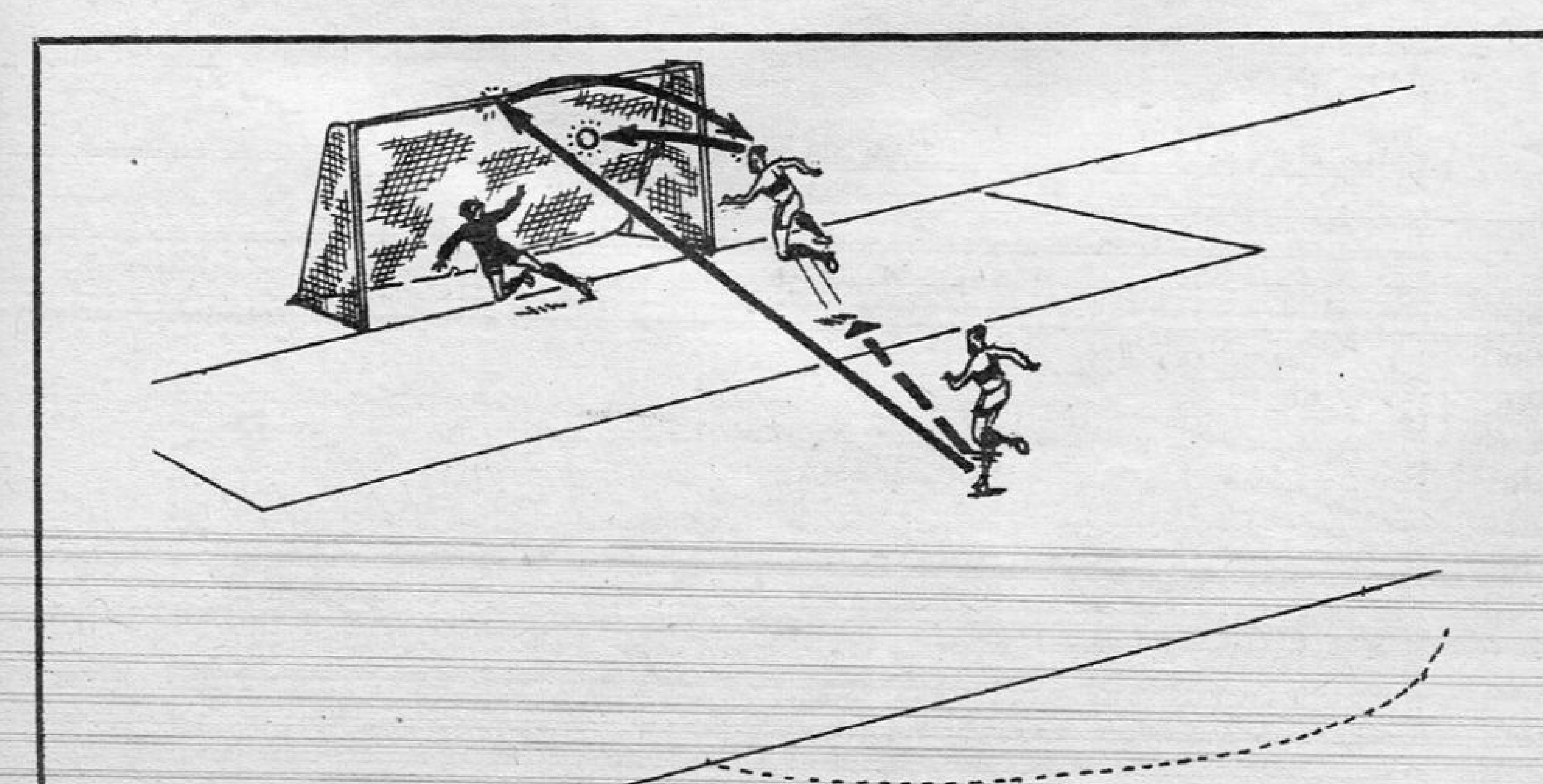
Alberto Dezorzi



Victor Rodríguez



Isaac Scliar



SI UD. FUERA EL ARBITRO

Se ejecuta un penal. La pelota rebota en el travesaño y el mismo ejecutor se adelanta y con un cabezazo convierte el gol. ¿Qué sancionaría usted si fuera el árbitro: gol, offside o alguna otra infracción?

(Respuestas en la página 61)

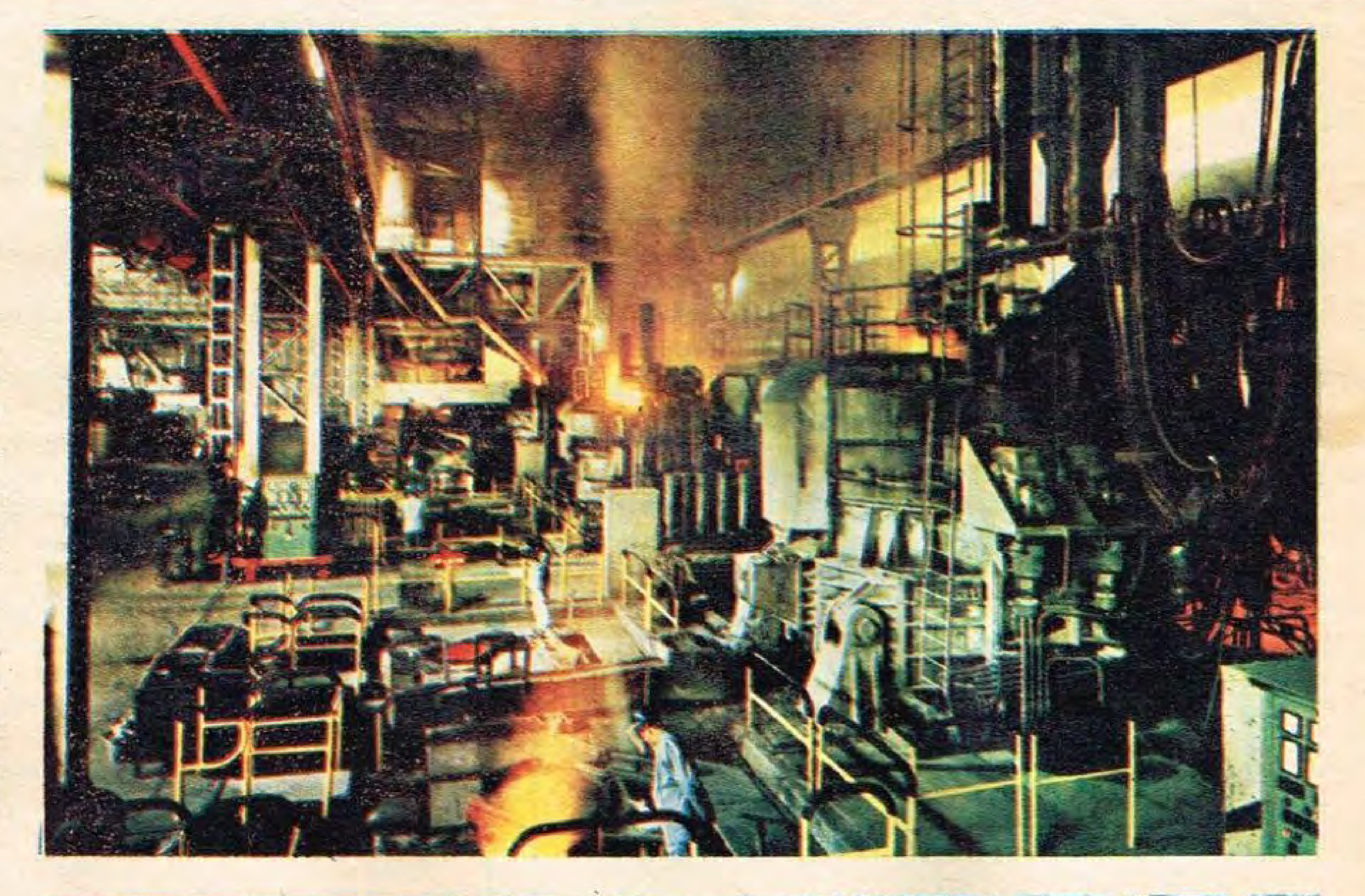
https://argentoteca.blogspot.com

FIAT: LA CAPITAL DE TURIN

Por ROBERTO CAROZZO
(Enviado de SPORT)



El mejor marco para un nombre famoso: parte de su producción actual.



1

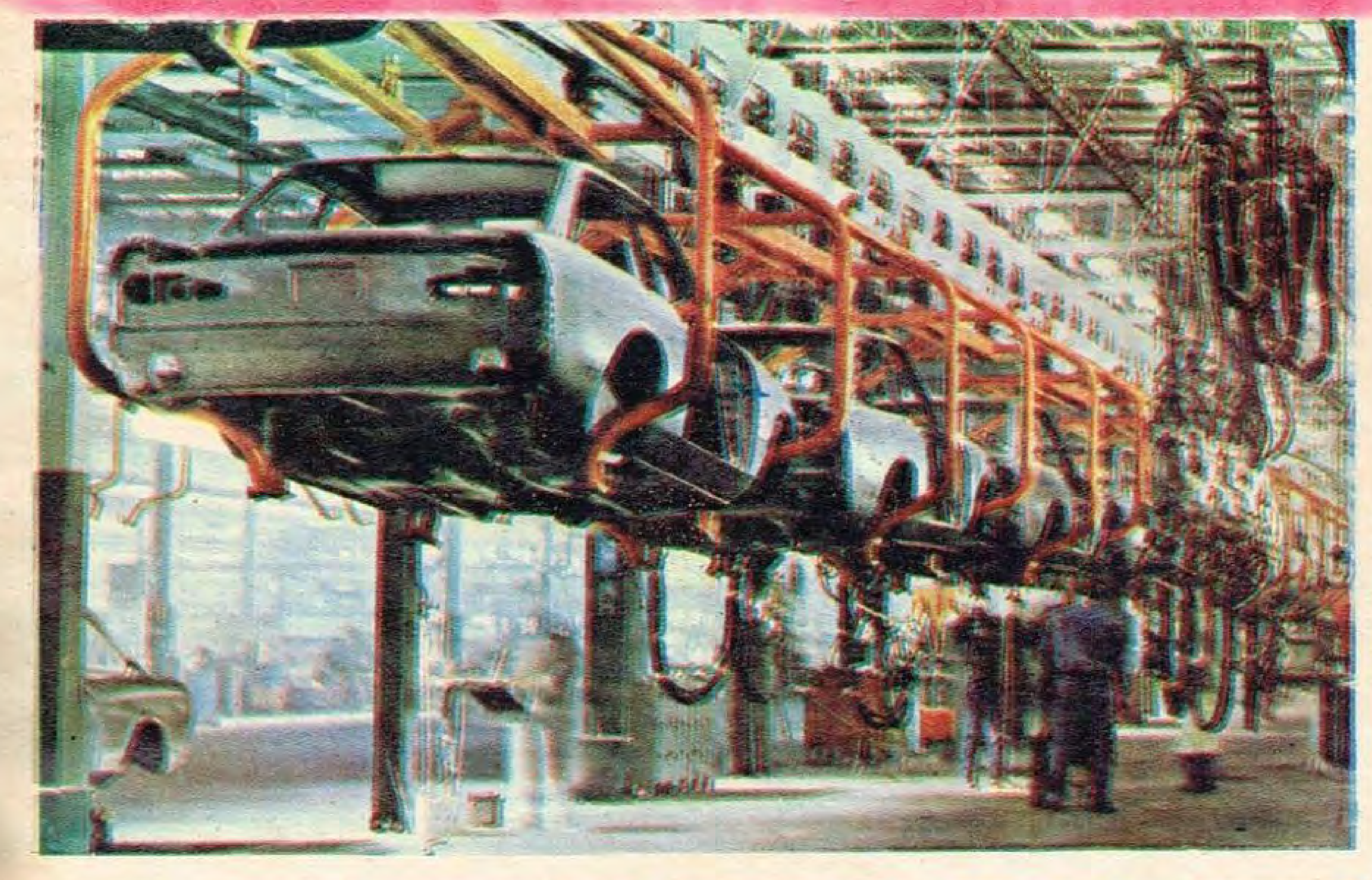
Esta es la fundición de Carmagnola. Estos son los incendios que iluminaban la noche tranquila de Turín a nuestra llegada. La Fiat produce una extensa gama de aceros especiales, inoxidables bajo forma de colada y forja. También funde hierro y aluminio e incursiona en el terreno de los metales no ferrosos. Su producción está en constante evolución, porque no sólo abastece las necesidades de Fiat, sino también la de terceros en el mercado interno y en el extranjero.





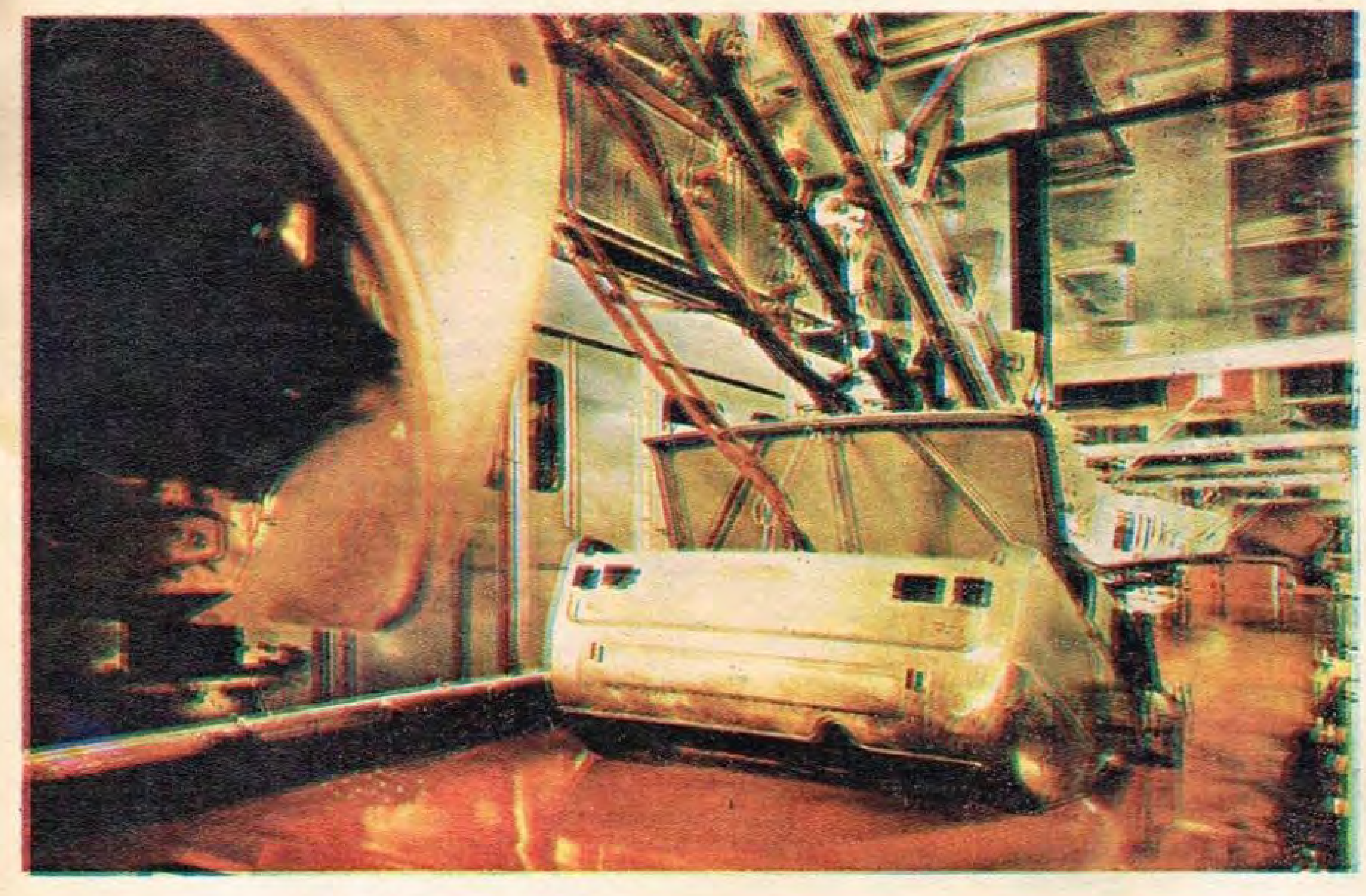
Esto no es Turín propiamente dicho, pero está muy cerca. Esta es la línea de montaje del Fiat Dino (spider y coupé) en Rivalta. Junto con el modelo 125 son las últimas bombas lanzadas por la marca para el consumo mundial. El armado de los Dino es una de las manifestaciones automovilísticas que escapan de los límites de Mirafiore, donde 53.000 empleados y obreros, sumados a 12.000 máquinas - herramientas, contribuyen a mantener el slogan: "En la gama Fiat, el coche para todos".

https://argentoteca.blogspot.com



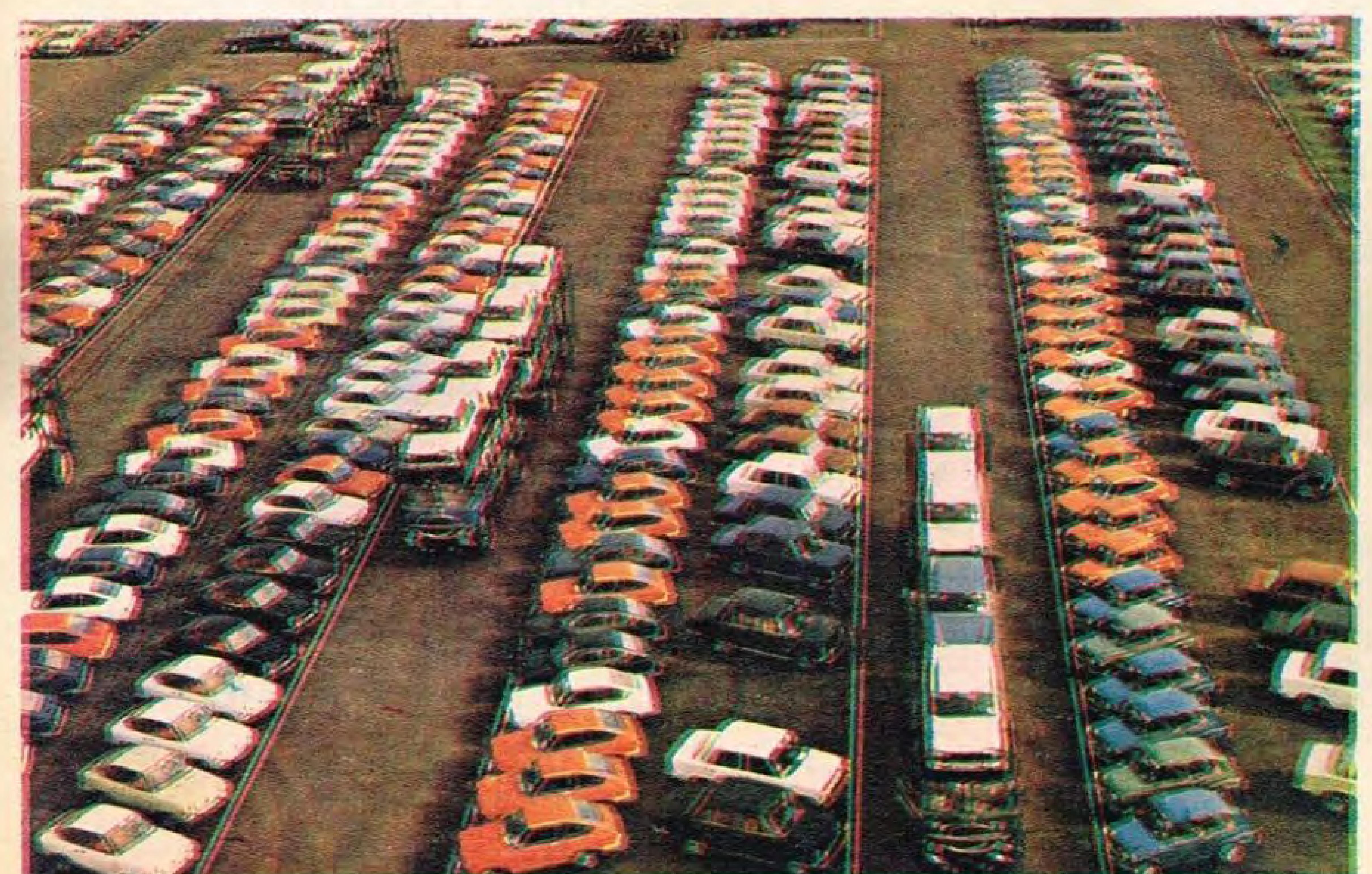


Esta es otra de las secciones de Rivalta. Todo lo que encuadre dentro de las líneas Sport sale de aquí. De las cintas transportadoras penden los cascos de varios Fiat 124 Sport coupé, que irán engrosando el mercado mundial de automotores. El ritmo de trabajo es muy fuerte, pero no tan enloquecedor como el de Mirafiore.



4

Ya ha quedado atrás el tren de soldadura de punto de los chasis. Lentamente los cascos hacen el camino que los lleva hasta esta gigantesca pileta, donde el barnizado base se hace por el sistema de electroforosis, es decir: por condensación de electricidad. Recién se ha cumplido una mínima parte del proceso de construcción de un auto.

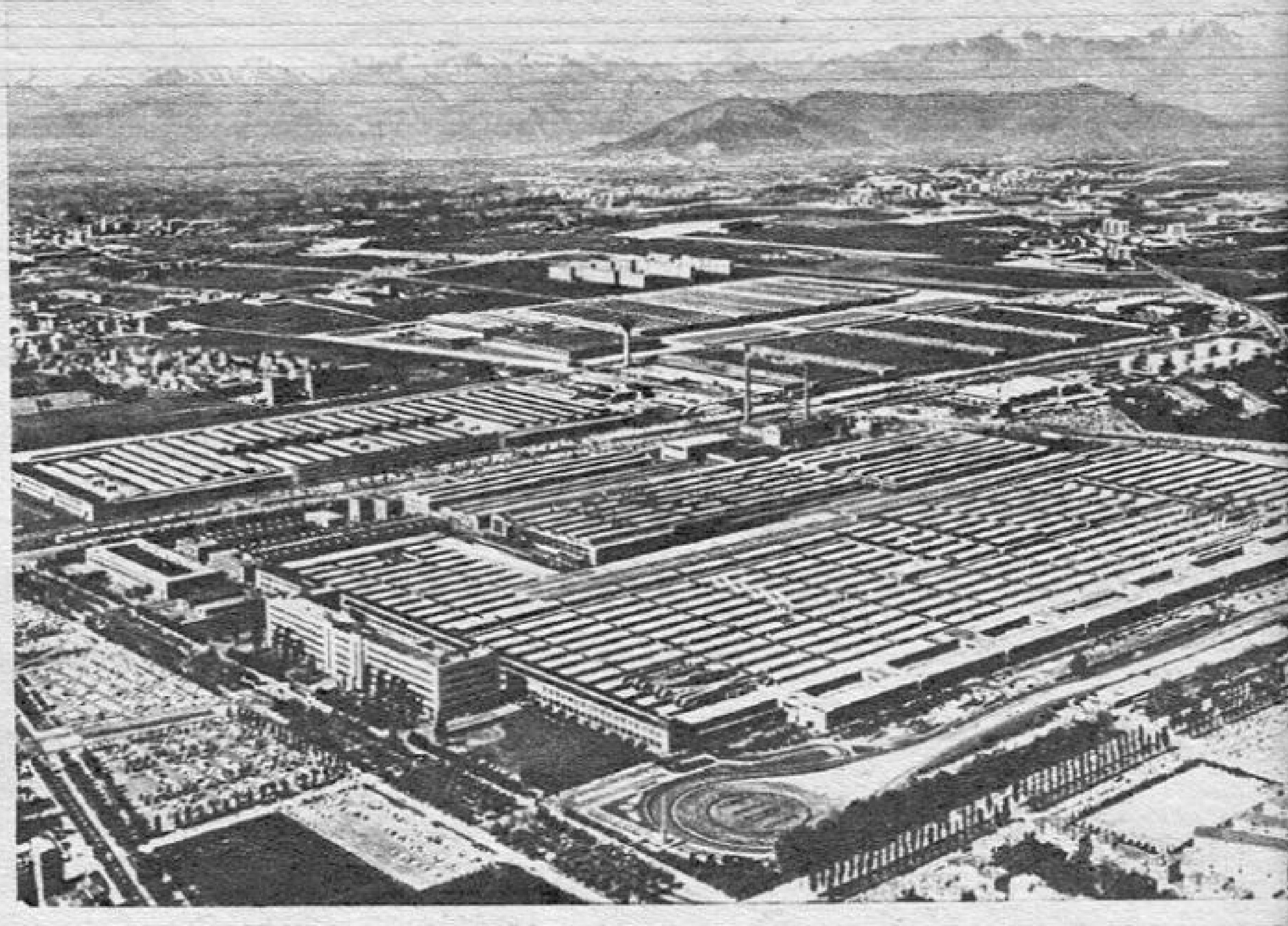


5

Este es un pequeño sector del parque de expedición de vehículos. En la parte superior, y encabezando cada una de las playas rectangulares de estacionamiento, se ven los carteles que indican el país al que serán exportados. Hemos llegado al final de un proceso extraordinariamente rápido, gracias a la organización de cada una de las secciones que toman parte en la construcción de un Fiat.

https://argentoteca.blogspot.com

FIAT



Esta vista aérea justifica las cifras: ¡1.171.000 metros cuadrados de superficie cubierta! Al fondo, los Alpes.

Decir Turín y decir industria es una misma cosa. Llegamos en vuelo cuando ya era de noche. En el camino que nos separaba de la ciudad tomamos contacto con lo que es la realidad de todos los días para los turineses: trabajar, producir. Las llamas de los hornos de fundición semejaban a los lejos grandes incendios... El centro estaba calmo, con poca actividad. Eran las once de la noche de un día de semana.

Nos habíamos propuesto conocer Fiat, y eso fue lo que hicimos apenas nos levantamos al día siguiente. A las ocho y media de la mañana en la puerta del hotel estaba un Fiat 2300, de la oficina de relaciones públicas, que nos llevaría en una extensa visita por algunas de las 19 dependencias que posee en la ciudad de Turín. El señor Gavuzzi sería nuestro guía.

El primer paso nos llevó a la planta de Mirafiore. Sólo basta mencionar algunas cifras para darse una idea de lo grandioso que es: 2.462.000 metros cuadrados de superficie; 1.171.000 metros cuadrados de superficie cubierta... Y es sólo 1 de las 19 componentes, de un conjunto industrial. Aquí en Mirafiore se fabrican solamente autos y salen a razón de 5.000 por día... Un promedio extraordinario.

Para visitar la fábrica disponemos de un auto. Es tan inmensa que no alcanzaría una semana para recorrerla a pie. Comenzamos por el sector sur. A nuestra izquierda se alza una construcción de la que parten reflejos ígneos. Todo en su interior es un estallido de luces. Es la fundición de acero. A continuación están las líneas de laminadoras, que irán transformando el primitivo bloque de metal al rojo blanco en bandas de diversos espesores, según su utilización posterior.

Con el auto, que tiene todo su techo plástico, tenemos una visión total de todo lo que nos rodea. Penetramos en la sección de las grandes prensas. Allí se estampan las chapas que formarán el casco propiamente dicho y la carrocería de los diversos modelos de la Fiat, que en la actualidad son: el 500, en sus versiones berlina y giardinera; el 600 D; el 850 berlina, familiar spider y coupé; el 1100 berlina y familiar; el 124 berlina, familiar, coupé y spider; el 1500; el 1500 largo (partes mecánicas del 1500 con carrocería del 1800); el 1800 familiar; el 2300 berlina y coupé. Todas las máquinas de estampado se alinean de a siete y ocho, y cada fila estampa las partes de un solo modelo. Son 750 en total y llegado a un límite de horas-trabajo las matrices son retiradas para efectuarles una revisión de tolerancia en sus medidas. El ciclista que nos abrió paso en nuestro recorrido por las grandes prensas sale al exterior y nos saluda. Este trabajo se repetirá en todas las secciones que recorramos.

El ritmo de trabajo es impresionante, como lo son también las máquinas que se utilizan. En la planta de ensamblaje funciona un tren de soldadura de punto de los chasis (en este caso, cascos). La máquina ha sido construida por la Fiat y es manejada por un solo operario. Por un extremo entran los componentes por separado y luego de pasar por 6 diferentes estaciones las chapas salen unidas por miles de puntos de soldadura equidistantes entre sí, función que no podría cumplir un operario por más perfecto y automatizado que esté. De este modo se evitan los problemas que podrían surgir de estar los puntos muy cercanos o muy distantes, con lo cual se obtendrían cascos muy fuertes o muy débiles, respectivamente.

Igualmente increíble resulta el tren que fabrica las llantas, y el ritmo de trabajo. Hay que pensar que salen 5.000 autos por día y que por lo tanto la producción de ruedas no puede ser nunca inferior a 25.000. El primer proceso es pasar la lámina de acero por una guillotina, que da la medida de la circunferencia de la llanta. Luego pasa por dos rodillos que le dan forma cilíndrica a la plancha de metal. Una tercera máquina suelda los extremos, y de allí pasará por otras que le irán dando forma de a poco, hasta dejar la línea armada con su centro y lista para ser colocada en el auto.

Pero no todo Mirafiore está construido sobre terreno. Innumerables túneles la cruzan y comunican las plantas entre sí, como, por ejemplo, la de montaje de motores con la de ensamblaje. Por un costado transitan los autos y camiones de la fábrica. Por el opuesto las cintas transportadoras llevan motores armados, cajas de cambio completas, elementos de transmisión... Un mundo que se mueve sobre cadenas y engranajes en un viaje que parece no tener fin.

La fábrica también tiene su red ferroviaria interna. Kilómetros y kilómetros de vías se extienden por sus terrenos y también tienen su túnel. En vías muertas varios vagones esperan los autos que aguardan su turno de embarque en playas de estacionamiento marcadas con carteles que indican su país de destino. Fiat es una ciudad dentro de otra gran ciudad...

Continuamos nuestro viaje por la planta de ensamblaje. Las cintas transportadoras pasan por sobre nuestra cabeza y a distitnos niveles. Bien arriba giran los motores junto con otros repuestos. Un poco más abajo, la cadena lleva las carrocerías hacia las estaciones donde se realizarán las diversas operaciones de armado (colocación del grupo motor-caja-diferencial-tren trasero; amortiguación y tren delantero; circuito de freno e intalación eléctrica; tapizado, etcétera).

Nuestra visita a Mirafiore concluye dando una vuelta a la pista de pruebas de la fábrica. Lo hacemos por el sector interno, por el que se circula a marcha lenta. Por el externo algunos de los autos recién salidos de línea son sometidos a duros trabajos. Varios Fiat modelo 125 pasan a nuestro lado con el acelerador a la tabla y comienzan a escalar el peralte, que en su parte superior tiene una pendiente de 45 grados. El tráfico es intenso. Hay coches de todas las cilindradas y diversos colores. Antes de dejar el circuito nuestro chofer tiene mucho cuidado en el momento de abandonar la mano, porque si nos llegamos a encontrar con uno de los modelos en prueba casi seguramente entraremos en órbita.

Han pasado más de dos horas desde el momento que ingresamos en Mirafiore. Todo es tan vertiginoso en esta ciudad aparte que el tiempo parece no haber transcurrido... Cambiamos de coche y vamos rumbo hacia la Escuela de Aprendices Giovanni Agnelli. El ritmo que llevan los alumnos es el mismo que el de la fábrica. Cada uno tiene su tarjeta personal y debe fichar la hora de entrada. Las horas de taller están repartidas con las de aula. El método de enseñanza es de lo más avanzado. Tres monitores enfrentan a la clase, que asimila los cursos mediante un circuito cerrado de televisión y con la ayuda de profesores que están al frente de los alumnos. Los horarios son como en cualquier fábrica. Al mediodía salen hacia sus domicilios para almorzar y regresan para cumplir con sus trabajos hasta bien avanzada la tarde. Los años de estudio son tres y de esta escuela salen formados eficientes operarios para las distintas fábricas. En el período de estudios no sólo aprenden a conocer las máquinas y su funcionamiento, sino que también las reparan y hasta han construido algunas para su utilización en el establecimiento. Reciben un premio mensual que varía con la antigüedad del alumno y con sus calificaciones.

Por la tarde conocemos el museo de la fábrica. Presidiendo el salón está el primer Fiat, construido en 1899. A su alrededor, una corte de los ultimísimos modelo 125, con motor de 1608 c.c. de cilindrada (dos árboles de levas a la cabeza, carburador Weber o Solex de doble garganta, freno a disco en las cuatro ruedas, caja de cambios de 4 marchas hacia adelante, son algunas de sus especificaciones de corte deportivo). En vitrinas está toda la historia de la marca. Del primer auto de competición (ganador en 1900) hasta el último (vencedor del Gran Premio de Milano el 4 de septiembre de 1927). Del Fiat Zero, primero construido en pequeña serie para su utilización urbana, hasta aquellos cuya aparición data de 1965.

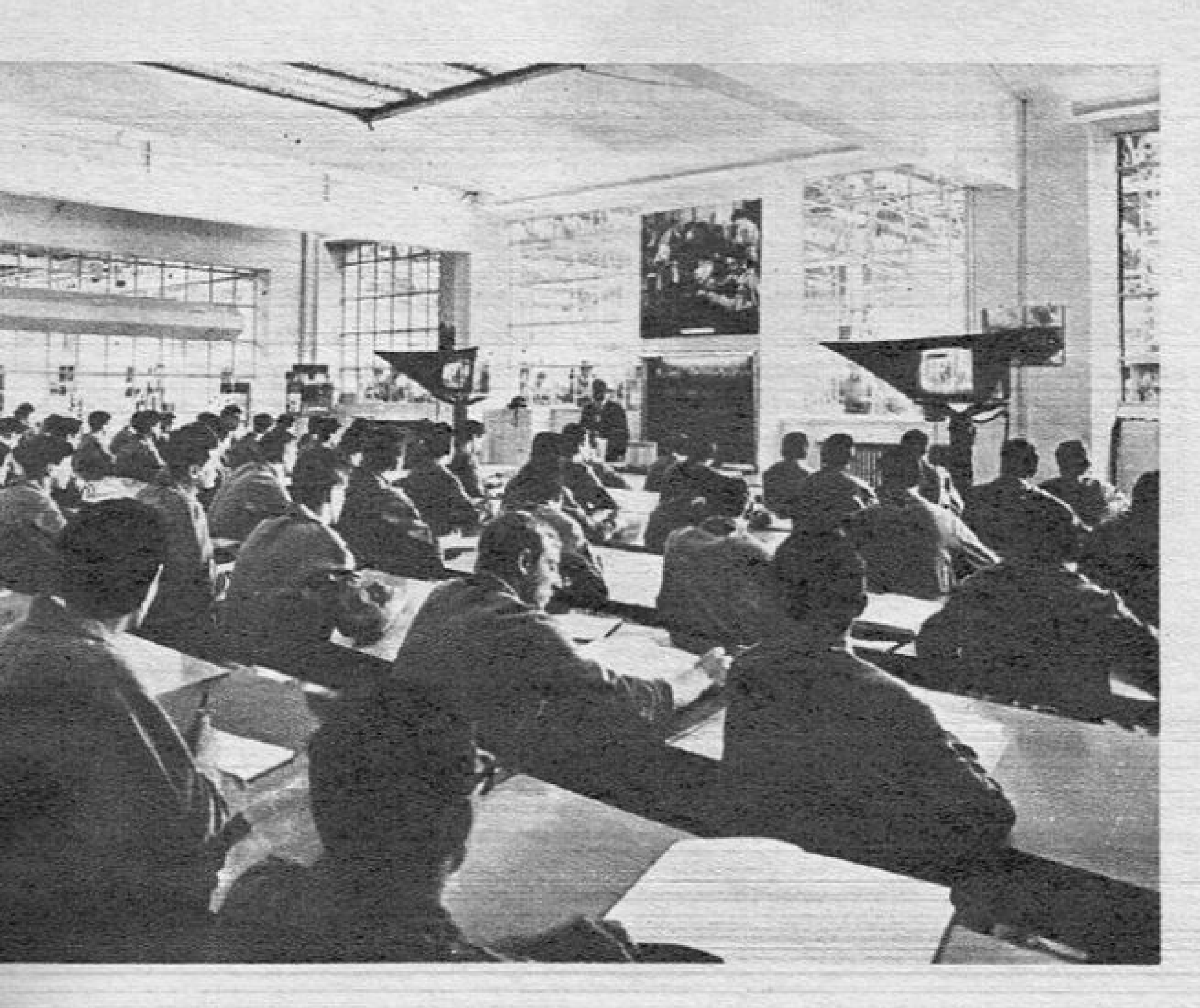
Flanqueando las vitrinas, algunos modelos verdaderos que hicieron historia en tiempos de paz y en años de guerra. No resistimos la tentación de subirnos a un camión que sirvió a las fuerzas aliadas en el período 1914/18. ¡Esos sí que eran para hombres solamente! Su dirección es durísima y nos imaginamos lo que debía ser manejarlo en medio del barro. Trabajo exclusivo para pesistas. También en la planta baja del museo reposa un motor Fiat construido en 1907 para propulsar uno de los primeros submarinos de la marina italiana, hundido en el primer año de la Gran Guerra. También la primera locomotora que funcionó en Europa, abriendo líneas ferroviarias hasta Rusia, y propulsada con un motor diésel de cilindros horizontales.

La historia se completa en el piso superior. La aviación italiana nació prácticamente gracias a la iniciativa de Fiat. El primer aeroplano que se construyó fue un Farman, con licencia francesa. Luego vinieron los aviones nacidos en los tableros de dibujo de la fábrica. Modelos que sirvieron para cumplir vuelos transoceánicos, batir records de velocidad, que combatieron en las dos grandes guerras... Ahora producen el G 91, que presta servicios en la NATO.

La navegación ocupa una gran parte de esta historia unitaria. Desde la época en que la Fiat tenía su propio astillero hasta la actual, en que los motores marinos producidos propulsan desde lanchas de carrera hasta buques de miles de toneladas de desplazamiento. Tampoco se puede dejar de hablar de la producción de equipos para las usinas hidroeléctricas, ni de la fabricación de tractores, trolebuses, tranvías, camiones, locomotoras, vagones... Fiat está en todos los aspectos del desarrollo italiano.

Nos alejamos de Turín... Es casi lo mismo que decir: nos alejamos de Fiat... Dejamos a nuestras espaldas la historia del "boom" de una marca. Un "boom" que comenzó en 1899 con la fabricación del primer auto...

https://argentoteca.blogspot.com



Este es el mejor símbolo de lo que es Fiat en la actualidad y lo que será en un futuro inmediato. Elementos modernísimos son utilizados para enseñar a los aprendices.



Se toma un auto cualquiera al final de la línea de montaje y se lo lleva a la pista de pruebas para tenerlo en rodamiento durante horas. La calidad está asegurada. En la foto se ven modelos 124: "El coche del año."



Nuestro enviado a Europa, Roberto Carozzo, junto al señor Gavuzzi, guía irreemplazable en su visita a Fiat.

FIAT REPUESTOS

AUTOMOVILES ALVEAR

CONSUMIDORES, MECANICOS, CONCESIONARIOS, COMISIONISTAS Y COMPAÑIAS DE SEGUROS DE CAPITAL E INTERIOR

Resolverán en el acto cualquier problema pues contamos con el surtido más completo de plaza en repuestos y accesorios legítimos para automóviles y camiones FIAT.

Nuestra organización de avanzada en la distribución de repuestos y nuestra experiencia en mecánica automotor, nos permite ofrecer un servicio ágil y eficiente.

* INTERIOR: los pedidos serán despachados en el día contra reembolso.
* Descuento especial mencionando este aviso.

AV. DIAZ VELEZ 4244
AV. SAN MARTIN 4750

Consultas y pedidos: 86-0094 al 0098

POLUX

https://argentoteca.blogspot.com

LOS

GRANDES SERVICIOS DE SPORT

LA MEJOR PELEA QUE VI EN MI VIDA

Hemos preguntado a casi doscientas personas cuál fue la mejor pelea que vieron en su vida. Advirtiéndole a cada una que el espíritu de la encuesta era establecer la más espectacular, la más emotiva, la más dramática. Antes de conocer el resultado general, es conveniente hacer dos aclaraciones: los encuestados de más de 60 años recordaron, en un 80 por ciento, las peleas de Dave Shade y Kid Charol y la de Luis Rayo con Alcides Gandolfi Herrero. Los que no sobrepasan los 40 se inclinaron mayoritariamente por Gatica-Prada (la de la mandíbula) y la de Merentino-Calicchio. Los números hacen prevalecer levemente a la histórica confrontación de Gatica - Prada. Finalmente, los hombres de alrededor de 34 años votaron por Thompson - Don Jordan. Aquella noche, ver por primera vez en el suelo a un campeón mundial, fue una emoción que ningún testigo puede olvidar. La otra aclaración es ésta: las personas vinculadas al ambiente pugilístico (managers, ex boxeadores, periodistas) tuvieron muy poco en cuenta a Gatica-Prada. Entre los aficionados de la tribuna popular y los obreros de fábricas, surgió la mayoría que determina el haber sido "la mejor pelea que vi en mi vida".

Los inolvidables duelos entre Gonzalito-Bunetta, aquella "batalla" de Archie Moore-Dogomar Martínez, también fueron respuesta de muchos. Y al igual que Accavallo-Torres y Locche-Morgan (muy votadas, incluso hasta por la "gente vieja"). Estas y las ya mencionadas: Dave Shade-Kid Charol y Luis Rayo-Alcides Gandolfi Herrero también están incluidas en este servicio especial de Sport.



Dice el epígrafe original escrito por don Félix Daniel Frascara: "La noche del 12 de abril, tembló el Luna Park. Tal fue la impresión provocada por la caída de Gatica frente a Alfredo Prada que el estadio entero vibró, como si lo envolviera el eco del knock down. Esto ocurrió en el primer round. Gatica siguió en pelea, no obstante la fractura sufrida, y recién abandonó cuando sonó el gong llamando al sexto round". Ahora, veinte años después, sólo se puede agregar: muy pocas veces tan pocos segundos de emoción pudieron recordarse tanto tiempo. Fue, indiscutiblemente, una época.

https://argentoteca.blogspot.com



Descanso entre el quinto y el sexto round. Preziosa reclama la descalificación. El médico diagnostica la fractura. Gatica sufre...

Repetimos los cómputos:

1º
JOSE MARIA GATICA
ALFREDO PRADA

EL 12 DE ABRIL DE 1947. GANO PRADA POR NOCAUT TECNICO EN EL 6º ROUND, FRACTURANDOLE LA MANDIBULA A JOSE M. GATICA.

2º
RICARDO CALICCHIO
RAFAEL MERENTINO

EL 13 DE OCTUBRE DE 1951. GANO MERENTINO POR NOCAUT TECNICO EN EL 7º ROUND. FUE LA ULTIMA PELEA DE CALICCHIO.

3º
DON JORDAN
LUIS FEDERICO THOMPSON

EL 12 DE DICIEMBRE DE 1959. GANO THOMPSON POR K.O. EN EL 4º ROUND. EL TRIUNFO LE ABRIO LAS PUERTAS DE EE.UU.

https://argentoteca.blogspot.com

CUANDO PRADA LE FRACTURO

La rivalidad surgió una noche calurosa de 1942. Fue en el local de la Federación Argentina de Box, nublado por el humo de dos barras nerviosas que con cánticos agresivos alentaban cada cual a su ídolo. José María Gatica, un joven ruidoso que recién dejaba su cajón de lustrabotas, comenzaba a proyectarse como una de las más firmes esperanzas. Era la atracción de los festivales amateurs y cada presentación suya incrementaba las taquillas generalmente pobres de los clubs de barrio. El 29 de septiembre de ese 1942 iba a enfrentar a Alfredo Prada, un rosarino de 18 años que adoptaba la posición de zurdo por un defecto en la pierna derecha. Eso le permitía adelantar el pie derecho y disimular su deficiencia física. Pero además de zurdo, Prada le presentaría a Gatica un argumento que todos conocían: su guapeza para enfrentarlo en la pelea corta.

En el ring, Prada le había ganado. Pero diez minutos después, en los que las barras prolongaron la pelea en una casi gresca, los médicos comprobaron un foul y descalificaron a Prada. Gatica, por primera vez, se llevaba un triunfo con sabor a derrota. Y aquella rivalidad, desde allí en adelante, se hizo desafío. Tal vez el último gran desafío de nuestro boxeo. Gatica y Prada dejaron de saludarse, y de adversarios pasaron a ser casi enemigos.

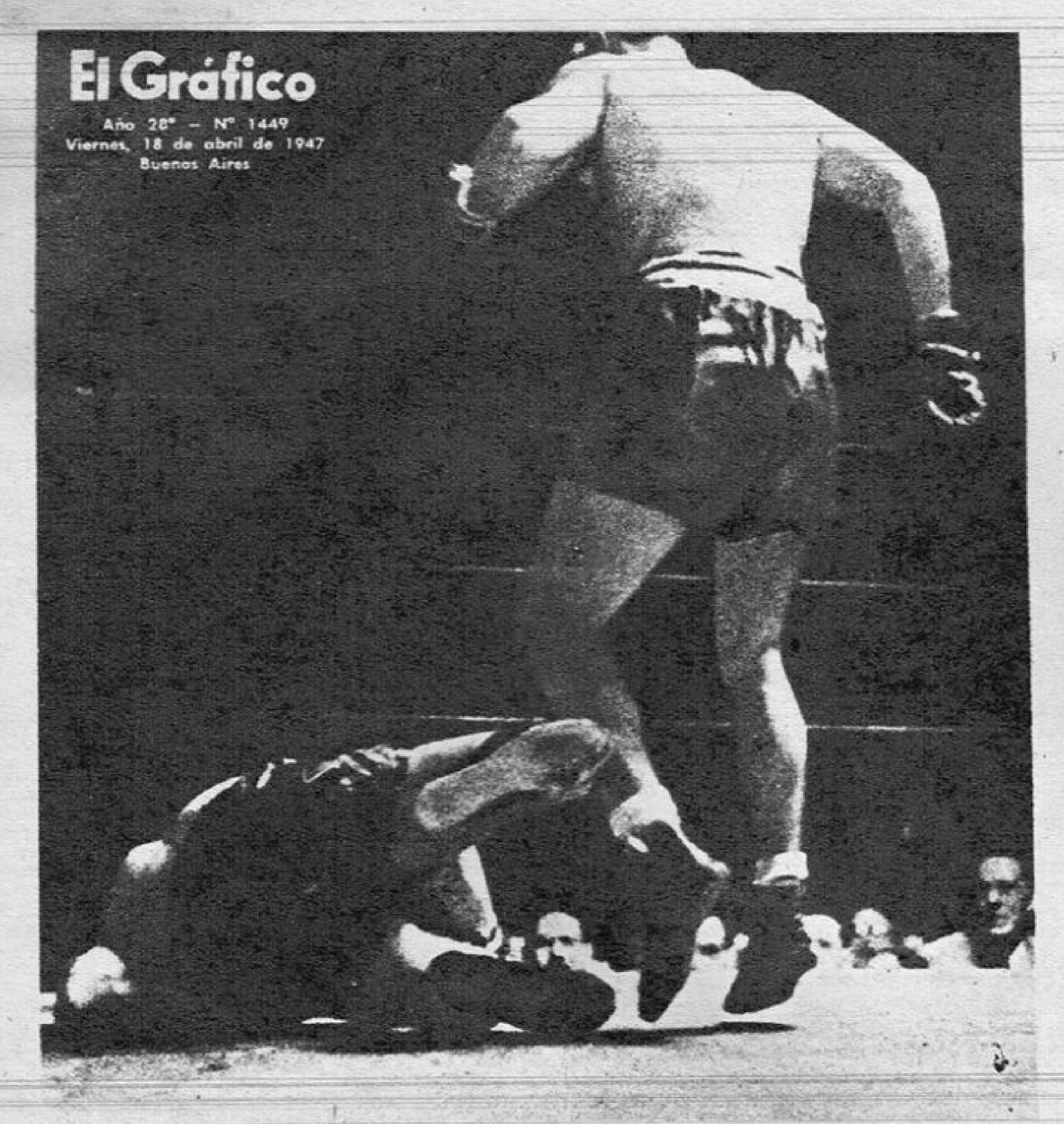
La revancha no tardó. Un mes y medio después, entre amenazas mutuas, incidentes en las tribunas y un clima de absoluta impaciencia, Prada le ganaba por puntos en cinco rounds abriendo un pleito que en el futuro se llevaría al terreno profesional.

La primera vez que se enfrentaron siendo rentados, ganó Gatica por puntos. En esa pelea, Prada sufrió una lesión visual que lo perjudicó. Igualmente, el triunfo de "El Mono" fue indiscutible y avivó aún más la rivalidad. Siempre quedaba pendiente "el bueno". Y cuando llegaba, la balanza volvía a equilibrarse. Entre amateurs y profesionales, Gatica y Prada se enfrentaron seis veces. Ganaron tres veces cada uno.

Los 43.788 pesos que se recaudaron en la primera pelea (la popular costaba 2 pesos) dan la idea de la expectativa que despertaba la confrontación. Y si en aquella oportunidad —primera pelea— ya se insinuaban colas frente a las ventanillas del Luna Park, en esta segunda, el pleito demandaría una severa intervención policial para evitar las aglomeraciones.

Fue ese día —12 de abril de 1947— en que se produjo el hecho conocido por todos: Gatica llegó al estadio a las 20, y al ver la fila de compradores de entradas ordenó a un vendedor de café a servirle a todos: "Já, já —decía burlonamente—, **se ve que hoy pelea Gatica".**

UN ZURDAZO DEFINIO LA PELEA



¡SENSACIÓN! CAE GATICA

Entre todos los acontecimientos deportivos registrados en la semana, quizá haya sido éste el de más ruidosa resonancia: la caída del formidable Gatica en el primer round de su pelea con Alfredo Prada. Se produjo en el ring del Luna Park, pero su repercusión alcanzó a todos los ámbitos del país. Siempre apasiona y enardece la derrota de un poderoso, a tal punto que en la extraña psicología del público parece producirse un sentimiento de satisfacción, acaso al comprobar que nadie es invulnerable ni imbatible. En este caso, por más que se sindicara a Gatica como presunto vencedor, justo era reconocer la capacidad del adversario y, junto con ella, sus posibilidades de triunfo. El arma de Prada es su potente golpe de izquierda de larga trayectoria. Y fué con un zurdazo, precisamente, que el vencedor definió el combate. Iniciado éste a tren rápido y manteniendo la acción de cerca, sin fintas ni titubeos, se vió de pronto —próximos los dos minutos de pelea— que los rivales se situaban en la media distancia. Se dispuso Gatica a enviar un cross de derecha y en ese preciso instante, con notable noción de la oportunidad y con admirable sincronización entre el pensamiento y la acción, mandó Prada su izquierda con todo el alma, describiendo un semicírculo cerrado. El impulso había llegado a su máxima potencia cuando se produjo el choque entre el puño y la mandíbula. Gatica, próximo a un corner neutral, asimiló el golpe y pretendió mantenerse en pie pero la fuerza del impacto pudo más que su entereza. Tambaleó y cayó hacia su izquierda. Es el momento que reproduce la instantánea, a la que por la trascendencia del acontecimiento podríamos señalar como "la foto de la semana". Prada, todavía junto al rival caído, se apartará para que el referee, señor Araujo, inicie la cuenta. Llegó ésta nada más que a tres segundos, porque Gatica, en otro esfuerzo físico revelador de su entereza moral, se reincorporó, aunque todavía estaba bajo los efectos del terrible zurdazo

Este fue el título del comentario de don Félix Daniel Frascara ("Contragolpe"). Un comentario que desde sus primeras líneas transmitió el clima del combate: "Gatica y Senatore **—decía don Félix en "El Gráfico" tres días después de la pelea—** son en estos momentos las dos atracciones máximas del boxeo argentino. Los dos que dan al público lo que quiere la mayoría: fuerza, potencia, aspereza, promesa de nocaut, todo lo que se traduce en alta emoción y provoca el desborde ruidoso del entusiasmo popular. Los espectadores que el sábado colmaron la capacidad de las tribunas del Luna Park bramaron a gusto. Fueron a ver una pelea sangrienta, hasta brutal, en la que hubiera recios encontrones y brotara sangre."

Yendo a la pelea en sí, he aquí los conceptos definitivos: "En el primer round, un zurdazo terrible de Prada fue a dar de lleno en la mandíbula de Gatica cuando éste iniciaba un ataque. Justo y potentísimo, el impacto derribó al "Tigre", no obstante los esfuerzos que hizo para no caer. Se reincorporó a los tres segundos en un admirable alarde de guapeza y resistencia física, pero no pudo recuperarse por completo".

Frascara, a continuación, exalta la entereza de Gatica, que a pesar de su lesión siguió peleando.

Refiriéndose a los cinco rounds que duró el match, dijo: "Poco es lo que puede decirse de un combate de tal naturaleza. No hubo nada más que lo que se vio, es decir, que todo fue absolutamente objetivo, espectacular. Riña áspera, desorbitada, nerviosa, poco y nada tuvo que ver el cerebro y menos aún la ciencia. Trabajaron los brazos, ya para pegar o para trabar. Y las cabezas, pero también por fuera. La integridad física de los adversarios está siempre en peligro con Gatica o con Prada; porque los dos atacan llevando la cabeza algo agachada y más adelante que los puños, de suerte que se hace sumamente difícil evitar el topetazo. Por eso anoté en el tercer round: Torean, pero haciendo la parte del toro, no la del torero".

"Dentro del ritmo acelerado y violentísimo en que se planteó la lucha desde el comienzo no era posible que los boxeadores tuvieran tiempo de pensar nada. Ahí se trataba de ir hacia el rival y descargar los puños, o de esperarlo para aguantarlo... La caída de Gatica sorprendió al público, porque eso no estaba en los cálculos de la mayoría. Después, Prada no reguló su acción como debía haberlo hecho, sabiendo que el rival estaba disminuido. Faltó desenvoltura, juego de piernas y serenidad en el trabajo del vencedor. Gatica, haciendo un tremendo esfuerzo, igualó el segundo round y sacó una ventajita en el tercero. Se levantó entonces el clamor del público, alentándolo. Sin embargo, era evidente que el muchacho estaba muy sentido, tanto es así que el protector le molestaba, indicio cierto que la lesión al maxilar se la produjo el golpe. La cuarta vuelta, muy enredada, exigió del referee Araujo una tarea agotadora, que al árbitro cumplió con celo y autoridad. La izquierda de Prada, su arma principal, rondó muy cerca de Gatica en la quinta vuelta, sin dar nunca de lleno en el blanco. Y fue ahí, en ese round, cuando se registró el fuerte choque de la cabeza de Prada contra la de Gatica. Ese fue el remate. La obra destructora que iniciara aquel terrible zurdazo del primer round quedó completada por esta otra acción".

"Entiendo, con todo **—finalizaba—**, que no hubo una terminante definición de valores, porque Gatica tiene un atenuante y la superioridad se demuestra cuando no queda al vencido otra disculpa que la de haber perdido bien...".

Frascara tenía razón: después de este combate hubieron dos más: el 18 de septiembre de 1948 Gatica ganaba por puntos; y 5 años después (16 de septiembre de 1953) Prada volvía a imponerse por K.O. en el 6º round, emparejando un desafío iniciado el 31 de agosto de 1946, cuando Gatica le sacaba a Prada el título de invicto.

https://argentoteca.blogspot.com

LA MANDIBULA

Don Oscar Casanovas, campeón olímpico en Berlín, era el segundo principal de Alfredo Prada. El hombre que llegaba a esta pelea con la ansiedad de una revancha con quien ocho meses atrás había sacado el invicto. Recordando aquella noche, don Oscar sonríe al relatarnos esta anécdota: "Dos días antes de la pelea salgo a la puerta del viejo gimnasio Royal y le pregunto a un pibe si lo vio por ahí a Prada. "Sí —me dijo el chico—, está en el café de la esquina peleándose con Gatica". Se imaginan... corrí y había un lío bárbaro de gente. Y en el medio, como dos chiquilines, veo que "El Mono" y Prada quieren agarrarse a piñas. ¿Qué había pasado?, parece que Gatica estaba jugando a los dados con Quinto Cucinatto y en ese momento entró Prada. Gatica le escupió los zapatos y el "cabezón" se le fue al humo".

Sí, faltaban dos días para la pelea y Prada no se cansaba de repetir: **"A éste con tal de romperle el alma lo peleo gratis y en la calle"**. Hay otra anécdota que la recuerda muy bien don Nicolás Preziosa, manager de Gatica: "Cuando se firmó el contrato para la segunda, Pepe Lectorure llamó a los periodistas y fotógrafos para que registraran el momento. El se puso en el medio y los boxeadores a los costados. Lectoure pidió que se dieran la mano para la foto y Gatica aceptó, pero para apretársela. Prada sintió dolor y le tiró una piña. Gatica, a quien le criticábamos esas actitudes, se defendió así: **"Yo en la calle no peleo; a éste me doy el gusto de ganarle en el ring y cobrando mucha guita"**.

La recaudación de ese día llegó a un record: 63.204 pesos. Prada cobró algo más de el 20 por ciento y Gatica superó los 13.000 pesos. "A las nueve y media no entraba nadie más en el Luna —recuerda Preziosa—, por eso la empresa se vio obligada a poner parlantes en toda la manzana para que por lo menos pudieran escucharla por radio".

ASI NOS CONTARON LA PELEA

Para Nicolás Preziosa, la fractura de Gatica en el maxilar inferior se debió a un cabezazo de Prada. Para Oscar Casanovas, segundo principal de Prada que compartió el rincón con Prudencio Melero, "la fractura fue por un cross de izquierda en el primer round". Vale la pena, entonces, la explicación del árbitro Alfonso Araujo, que dirigió el match: "Gatica debió haber peleado algunos rounds con la mandíbula fracturada. Para mí se produjo en su primera caída, cuando Prada lo recibió con una fuerte izquierda cruzada. Gatica avanzaba con la boca entreabierta y muy descubierto. La mano fue neta a la mandíbula; pero, por estar caliente no lo habrá sentido. Lo del quinto round fue un simple roce de cabezas cuando Prada intentaba un esquive. Claro que si en ese momento Gatica reclamaba, cambiaba todo reglamentariamente. Pero "el Mono" era así, no se quejaba, y es más: cuando fui a separarlos me murmuró: "No pare la pelea, no es nada". De haberse quejado y comprobar el médico la fractura, Gatica ganaba por descalificación. Y una cosa muy importante: la decisión de Preziosa de llamar al médico fue oportunísima, porque yo no podía darme cuenta de la gravedad de su lesión, ya que el hombre seguía peleando. Preziosa fue el que salvó a Gatica de una cosa mucho peor. Y siempre dije que muy pocas veces un manager procura la presencia del médico sabiendo que va a parar a su boxeador". "Me di cuenta de que algo pasaba —explica Preziosa— cuando al finalizar cada round me decía: "Tengo un dolor de muela bárbaro". Y añade: "Todavía me acuerdo como si fuera ayer que cuando el médico comprobó la fractura, Gatica no quería saber nada de abandonar. Era un guapo de verdad, de esos que aparecen una vez cada tanto..."

Bernardino Veiga, relator exclusivo de la pelea, nos recuerda: "Cuando cayó Gatica en el primer round, el ring-side lo festejó con una euforia extraordinaria; en cambio, en las populares hubo un silencio profundo. Lo mismo pasó después, cuando llegó la definición. Abajo la gente se abrazaba, arriba se iban del Luna con una tristeza que muy pocas veces se da en el boxeo".

DEL LUNA, AL HOSPITAL

Con un pañuelo de seda, Preziosa trató de ajustar la parte afectada hasta llegar al hospital Ramos Mejía. Allí lo esperaba el doctor Pedro Antonio Landa, jefe del servicio de Traumatología, para colocarle la escafandra de yeso que Gatica debió soportar durante 45 días. El diagnóstico, al que el doctor Landa había arribado en el mismo estadio, determinaba "doble fractura del maxilar inferior". La lesión se produjo del lado derecho hacia adentro, hasta interesar el mentón.

El "Mono" quedó internado. La afición pugilística de todo el país prolongó la pelea en una polémica que duró 18 meses; es decir, hasta la tercera confrontación (que ganó Gatica).

Pero mientras todos lo hacían "sufriendo" en una cama del hospital Ramos Mejías, se produce el hecho más insólito de la vida de Gatica: se fugaba del hospital a la mañana y volvía a dormir a la noche. El primer día que lo hizo salió del mismo hospital manejando el camión de su amigo "el Chaucha", entonces secretario gremial de la Federación de Taxistas.

Casanovas nos contaba que al segundo o tercer día fue Prada a visitarlo y Gatica no lo quiso recibir. Y Preziosa refuerza ese hecho recordando que a los 14 días de la pelea y mientras le daban una inyección, Gatica le decía: **"Haga la revancha en seguida que lo mato"**.

Este pleito nunca quedó definido. Ni por desequilibrio en los triunfos, ni por valoración técnica. Para muchos Prada le ganaba a Gatica —y sobre todo en esta pelea a la que nos referimos— porque era "más guapo". Para otros, como el idóneo profesor Juan Manuel Morales, Prada era un intuititvo que pegaba más fuerte que Gatica, pero era menos continuado. El mismo réferee Alfonso Araujo los definió así: "Prada siempre andaba con mañas, y era muy raro; en cambio Gatica tenía más franqueza y sobre el ring no cometía ningún tipo de infracciones. Por lo menos a mí me respetaba siempre".

Preziosa, como es lógico suponerlo, tiene este concepto: "Gatica siempre fue mucho más que Prada. La primera vez que le ganó como profesional fue por un cabezazo, y la segunda, Gatica no estaba preparado como correspondía".

La rivalidad duró mientras estuvieron en actividad. Luego, cuando Gatica consumó su despilfarro, Prada se sumó a los pocos amigos que lo siguieron hasta su triste final. Por supuesto, no fue una amistad de contacto permanente; pero tuvo, en cambio, el gran valor de una reconciliación sin rencores y de un respetuo mutuo. Este fue, realmente, el gran final de esta vieja e histórica rivalidad.

ASI OPINARON...

EVARISTO MENESES (Comisario inspector jubilado):
1º) Justo Suárez-Mocoroa; 2º) Accavallo-Torres; 3º) Merentino-Kid Gavilán; 4º) Landini-Ara; 5º) Calicchio-Cobas.

BERNARDINO VEIGA (Relator):
1º) Merentino-Calicchio; 2º) "Cucusa" Bruno-A. Bunetta; 3º) Pascual Pérez-O. Suárez; 4º) Locche-Morgan; 5º) A. Moore-D. Martínez.

ALFONSO ARAUJO (Arbitro profesional):
1º) A. Moore-D. Martínez; 2º) Gatica-Prada; 3º) D. Jordan-F. Thompson; 4º) Locche-Morgan; 5º) Lausse-Kid Gavilán.

Gral. IGNACIO AVALOS:
1º) Firpo-Dempsey; 2º) J. Suárez-Mocoroa; 3º) Mittef-R. Veloso; 4º) Accavallo-Torres; 5º) Thompson-D. Jordan.

Dr. OSCAR D'AGOSTINO:
1º) Lausse-Selpa; 2º) Accavallo-Torres; 3º) Accavallo-Ebihara; 4º) Bonavena-B. Daniels; 5º) Rambaldi-Benelli.

HECTOR CHAUMONT (Presidente del Círculo de Jurados):
1º) Magnelli-P. García; 2º) Bunetta-"Cucusa" Bruno; 3º) C. Gil-M. Pereyra; 4º) Cobas-Donoso; 5º) Kid Gavilán-R. Merentino.

ERNESTO BIANCO (Actor):
1º) Accavallo-Torres; 2º) Gatica-Prada; 3º) R. González-Bunetta; 4º) M. Pereyra-J. Fernández; 5º) Strano-Nolasco.

OSCAR CASANOVAS (Manager):
1º) Kid Gavilán-Merentino; 2º) Lausse-Zalazar; 3º) F. Thompson-D. Jordan; 4º) F. Thompson-J. C. Rivero; 5º) Prada-Gatica.

PEDRO QUARTUCCI (Actor):
1º)Bunetta-R. González; 2º) "Goyo" Peralta-Bonavena; 3º) Lausse-Selpa; 4º) Accavallo-Torres; 5º) Locche-Morgan.

AITOR ARAMBURU (Periodista):
1º) S. Sadler-Prada; 2º) P. Pérez-O. Suárez; 3º) Lausse-H. Loayza; 4º) Locche-Morgan; 5º) F. Thompson-Suárez.

JUAN ALDROVANDI (Manager):
1º) A. Moore-Carlos Sis; 2º) Accavallo-Tanabe; 3º) Cobas-Merentino; 4º) C. Rodríguez - Accavallo; 5º) Olivieri - S. Sadler.

NORBERTO FIORENTINO (Anunciador del Luna Park):
1º) Thompson-D. Jordan; 2º) Accavallo-Takayama; 3º) C. Pausa-Benelli; 4º) "Goyo" Peralta-W. Pastrano; 5º) Accavallo-Torres.

NICOLAS PREZIOSA (Manager):
1º) Piceda-G. López; 2º) Cobas-Calicchio; 3º) Gatica-Ríos; 4º) Bunetta-R. González; 5º) Loayza-La Cruz.

MAURO GALLI (Periodista):
1º) Senatore-G. Lovell; 2º) Torres-Accavallo; 3º) P. Pérez-Bischop; 4º) R. González-Bunetta; 5º) Cañete- M. Díaz.

RAFAEL MONZON (Locutor):
1º) "Chucho" Hernández - Accavallo; 2º) C. Gil-F. Thompson; 3º) D. Martínez-A. Moore; 4º) R. González-Bunetta; 5º) S. Sadler-Olivieri.

ALFREDO PORZIO (Manager):
1º) J. Fernández-Monzón; 2º) Merentino-Calicchio; 3º) Locche-Margan; 4º) Lausse-Gavilán); 5º) J. Fernández-Barreto.

Sra. AMELIA DE FRASCARA:
1º) Espelozín-Gatica; 2º) Gatica-V. Mesa; 3º) Merentino-M. Díaz; 4º) Gavilán-Lausse; 5º) Accavallo-Torres.

Escribano RICARDO ORTIZ DE ROZAS:
1º) F. Thompson-D. Jordan; 2º) A. Moore-D. Martínez; 3º) Prada-Gatica; 4º) Calicchio-Merentino; 5º) Cobas-Espelozín.

PEPE BIONDI (Actor cómico):
1º) R. Rodríguez-I. Ara; 2º) N. Locche-Morgan; 3º) Fernandito-R. Landini; 4º) J. Azar-Edward; 5º) J. Invierno-Espósito.

DOMINGO SCHIARAFFIA (Ex campeón argentino pluma):
1º) Dave Shade-Kid Charol; 2º) Bernasconi-J. Lencinas; 3º) J. Caratoli-P. Mancieri; 4º) Locche-Morgan; 5º) Landini-Fernandito.

CARLOS JUAREZ (Periodista):
1º) Accavallo-Torres; 2º) Locche-Morgan; 3º) Rambaldi-Laudonio; 4º) Cañete-Stevens; 5º) Monzón-Fernández.

NESTOR CASTRO (Obrero):
1º) Merentino-Calicchio; 2º) Moore-D. Martínez; 3º) Lausse-Gavilán; 4º) González-Bunetta; 5º) Cañete-Díaz.

https://argentoteca.blogspot.com



...TODOS PIDIERON "CLEMENCIA"

Las quince mil personas se levantaron de sus asientos para pedir que Ricardo Calicchio no siguiera la pelea. Entre el sexto y el séptimo round
Calicchio se retorcía en el rincón pidiendo que no arrojaran la toalla. Su guapeza, su espíritu y su condición de campeón lo impulsaban a una continuidad sin sentido.
En el otro rincón, Merentino imploraba con la mirada para que todo terminara allí.
Sin embargo, la pelea siguió y llegó el golpe definitivo ante la angustia de todos y fundamentalmente del ganador, que sufrió una crisis nerviosa en su camarín.
Hoy, Calicchio y Merentino se encuentran todos los sábados de reunión pugilística y aquella noche la recuerdan con una reflexión: "Perdimos los dos".
Calicchio por su nocaut; Merentino por el recuerdo más ingrato de su carrera.

https://argentoteca.blogspot.com

Las tres fotos muestran el instante definitorio de la pelea. Merentino ataca agresivamente procurando colocar su derecha, y Calicchio lo deja en el vacío con el paso atrás. Un instante después se producirá la espectacular caída de Calicchio. De espaldas y pegando con su cabeza en el piso, el campeón escuchará la cuenta de ocho segundos. Este tendría que haber sido el final. Pero la campana interrumpe el conteo y Calicchio vuelve a su rincón totalmente "groggy". Allí forcejeará con sus segundos para que no le arrojen la toalla. Inevitablemente, como lo muestra la otra foto, el referee Araujo le decretará el out que Merentino le produce con un golpe abajo. Un golpe innecesario y hasta inhumano. Este es el último instante de Ricardo Calicchio en los rings. Luego de esta derrota (séptimo round) debió retirarse.





PARA CALICCHIO.

Los recuerdos envolvían la noche en aquel café de Chacarita. Mirando las fotos, los dos protagonistas reviven la leyenda, junto con quienes llamaron inolvidable a la pelea. La segunda, la que motivó el retiro de Calicchio; la que fue alegría y tristeza para Merentino...

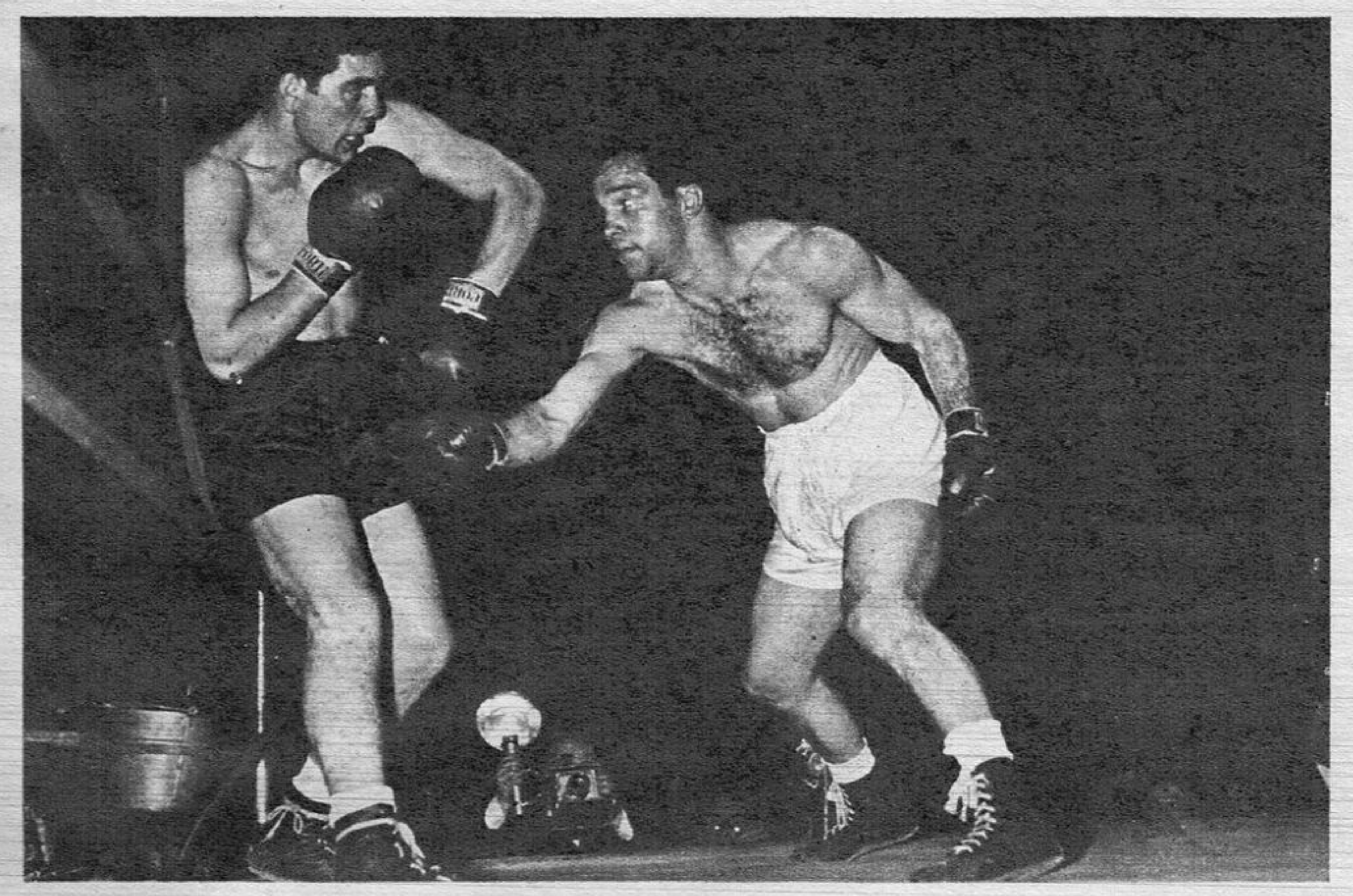
Una pelea que surgió por la necesidad de revancha del campeón, que había sido derrotado por un muchacho de veinte años. Una revancha en la que no estaba en juego la corona argentina de los medianos "porque si era por el título mi bolsa bajaba— dijo Merentino—, y yo necesitaba la plata..." Y siguió relatando con humana llaneza: "Esa fue la razón, los veintidós mil pesos que cobré... Yo era profesional..." A Calicchio aquel 13 de octubre le correspondieron más: setenta mil pesos. "Que fueron muchos menos", se apresura a responder Ricardo, y acota tristemente: "También perdí plata esa noche... Unos amigos habían apostado fuerte a mi favor y yo también puse bastante plata... Ese sábado reaparecía, me encontraba fuerte, estaba seguro que ganaba". Y nos sigue contando. "Ese día lo había pasado como todos los días en que peleaba. Al lado de mi madre. Me acuerdo que tomé a las seis de la tarde un té con leche y estuve junto a ella hasta la hora en que nos fuimos al Luna Park. Siempre estaba con mi madre... Ella era mi cábala; su beso antes de entrar en el ring...me esperaba en el pasillo y allí me saludaba..." El silencio sumó motivos a la recordación. Merentino también desbordó el tiempo con la imagen de la evocación: "Tampoco yo ese día pensé en perder; nunca pensé en perder... El viernes fui a visitar al doctor Insausti. El aumentaba mi optimismo, me alentaba: "¿Con quién peleás mañana?... Mirá..., te va a durar cuatro o cinco rounds". Yo siempre me tuve confianza, pero después de hablar con el doctor salía con más ganas... me tenía una fe ciega... El sábado al mediodía comí bien. Comí más que en los días de entrenamiento, que andaba a churrasquito y ensalada; salí a caminar un poco por mi barrio y después me acosté hasta las nueve de la noche. Ya tenía la ropa preparada: mi señora y mi suegra lo dejaban todo listo. Pero ellas no iban al Luna, yo no quería. Imagínense... si sufrían escuchando la pelea... Al irme cumplía con la única cábala, que no era mía sino de mi suegra: tomarme una copita de coñac... Fui a buscar a mi barra y juntos nos fuimos al Luna Park. Tomamos el tranvía. Lo llenamos, era para nosotros solos. Los muchachos llevaban una bandera argentina con mi nombre..."

Pasadas las nueve y media los camarines ya cobijaban las esperanzas de Merentino y Calicchio.

El Luna Park, colmado como pocas veces, vi-

https://argentoteca.blogspot.com

2º MERENTINO - CALICCHIO



Este fue uno de los pocos instantes de la pelea favorables a Calicchio. Se abre con la derecha para intentar el gancho de izquierda al cuerpo. Merentino, bien cubierto, al final lo superaría en todo.

Calicchio gira y toca con izquierda. Era el primer round, cuando todavía el campeón argentino estaba entero. Merentino quiere acortar distancias; agazapado, tratando de meter la potencia demoledora de sus puños.

vía la excitación de sus grandes noches. La revancha Merentino-Calicchio le había ganado el sábado a Buenos Aires. En un comentario previo don Félix Daniel Frascara decía: "Antes de que Calicchio hiciera su reaparición y recordando el castigo que le aplicara Merentino cuando se midieron por única vez, era casi unánime la certeza de que cuando volvieran a encontrarse perdería Calicchio en la misma forma que la vez anterior, o antes quizá. Pero... ese concepto fue debilitándose con las últimas presentaciones de Merentino, que estuvieron lejos de responder a sus antecedentes, y se debilitó más aún con motivo de la excelente impresión que causó Calicchio al reaparecer en el Luna Park enfrentando al español Alamo Medina. El campeón mediano sorprendió a quienes suponían que ya no recuperaría su forma de otrora... Y las opiniones ya están muy divididas. Calicchio tiene muchos más votos que antes de su retorno. Sólo falta saber si el campeón estará tan fuerte para aguantar (y la pegada de Merentino) como para dar."

Las voces que salían de cuerpos apretados atronaban el Luna Park. Un problema se escondía bajo ellas en el vestuario de Merentino. Una fisura en el metacarpo de la mano derecha. "¿Sabe? El doctor Matera me puso una inyección de novocaína... después podía pegarle a una pared que no iba a sentir nada". Merentino volvió a recordar. Con los ojos abiertos, grandes como cuando peleaba, como cuando lo llamaban "El dos de oro": "Mi preocupación —decía— era una: el público, solamente el público. El compromiso con ellos... Yo quería quedar siempre bien... Tenía que quedar siempre bien... El recorrido del pasillo fue aumentando el ruido. Las hinchadas agotaban sus cánticos y gritos. La guerra previa finalizaba. Calicchio se detuvo en su cábala, en el beso a su madre: "VOY A GANAR...", le dijo antes de subir al ring.

Ya el Luna Park era silencio. Expectativa. Tensión. La campana sentenció la revancha. Esa revancha que perduró en un enojo entre los púgiles quebrando una amistad que había nacido cuando Merentino era el sumiso iniciado que en el gimnasio preguntaba y asimilaba lo que la experiencia de Calicchio le indicaba. Muchos años después del 13 de octubre de 1951, en el barcito del Luna que estaba pegado a la popular de Lavalle, los ex rivales reencontraron su amistad en una frase de Merentino: "¿Qué tomás, Ricardo...?"

El comentario de El Gráfico de esa época vuelve a meternos en la pelea. "Después de un primer round que fue un anticipo de la violencia que caracterizaría a la lucha, fue posible advertir que la mayor potencia del golpe de Merentino y la menor capacidad de asimilación de Calicchio iban a ir desnivelando progresivamente las posibilidades. El campeón tendría que sacar a relucir su proverbial bravura, su fortaleza moral, ahora superior a su fortaleza física, si pretendía mantener sus aspiraciones al triunfo. Merentino soltó sus manos con fuerza, repartió el castigo al cuerpo y la cabeza y fue tomando la fisonomía del dominador..."

Cuando Merentino llegó a su rincón les dijo a Alfredo y Tino Porzio: "Dos o tres manos más y listo... está en la bolsa..." La crónica sigue reviviendo: "En la segunda vuelta una seca derecha a la mandíbula de Calicchio lo dejó a éste duro, de pie, tomado de las cuerdas, y el referee contó un segundo. Después tuvimos la sensación de que ese golpe marcó el principio del fin, aunque éste llegó mucho más tarde, demasiado tarde...".

Rafael dijo lo que había pensado en aquel instante: "Yo creí que estaba cometiendo un crimen... era como pegarle a un ciego... no me respondía, no tenía fuerzas..." Calicchio nos deja el asombro de lo que fue su coraje: "En el 5º round levanté por la hinchada, levanté el espíritu... pero ya no tenía más fuerzas..."

"Yo quería —le dice Merentino— que tiraran la toalla, era injusto castigarlo así..."

En el quinto asalto fue mayor el castigo. La derecha de Merentino llegó otra vez potente a la mandíbula del campeón. Ocho segundos en el piso. El valor de Calicchio no alcanzaba para disimular la realidad. La pelea estaba definida. Sin embargo duró. Hasta lo inhumano. Hasta ese final de la sexta vuelta, cuando cayó pesadamente, de espaldas, pegando su cabeza en el suelo. De no haber sonado el gong, allí concluía todo. Fue transportado trabajosamente a su rincón.

"Yo no me imaginé que iba a salir en el séptimo... No era posible que dejaran que le siguiera pegando..." El minuto de descanso no fue lo suficiente para que Calicchio reaccionara. "Yo sólo quería seguir peleando", fue su excusa. Sus segundos trataban de convencerlo que abandonara. "Manoteando me zafé de ellos..." Se soltó cuando ya se había iniciado el round y Alfonso Araujo contaba el octavo segundo..."

El Gráfico lo resumió así: "Lo que correspondía era, lisa y llanamente, que el segundo principal diera la señal de abandono. Lo contrario equivalió a colocar a Merentino en la penosa obligación de aplicar el golpe de gracia... Tampoco el referee quiso asumir la responsabilidad de poner término al match. Según sus declaraciones, ellos, los referees no tienen por qué sacar siempre las castañas del fuego..."

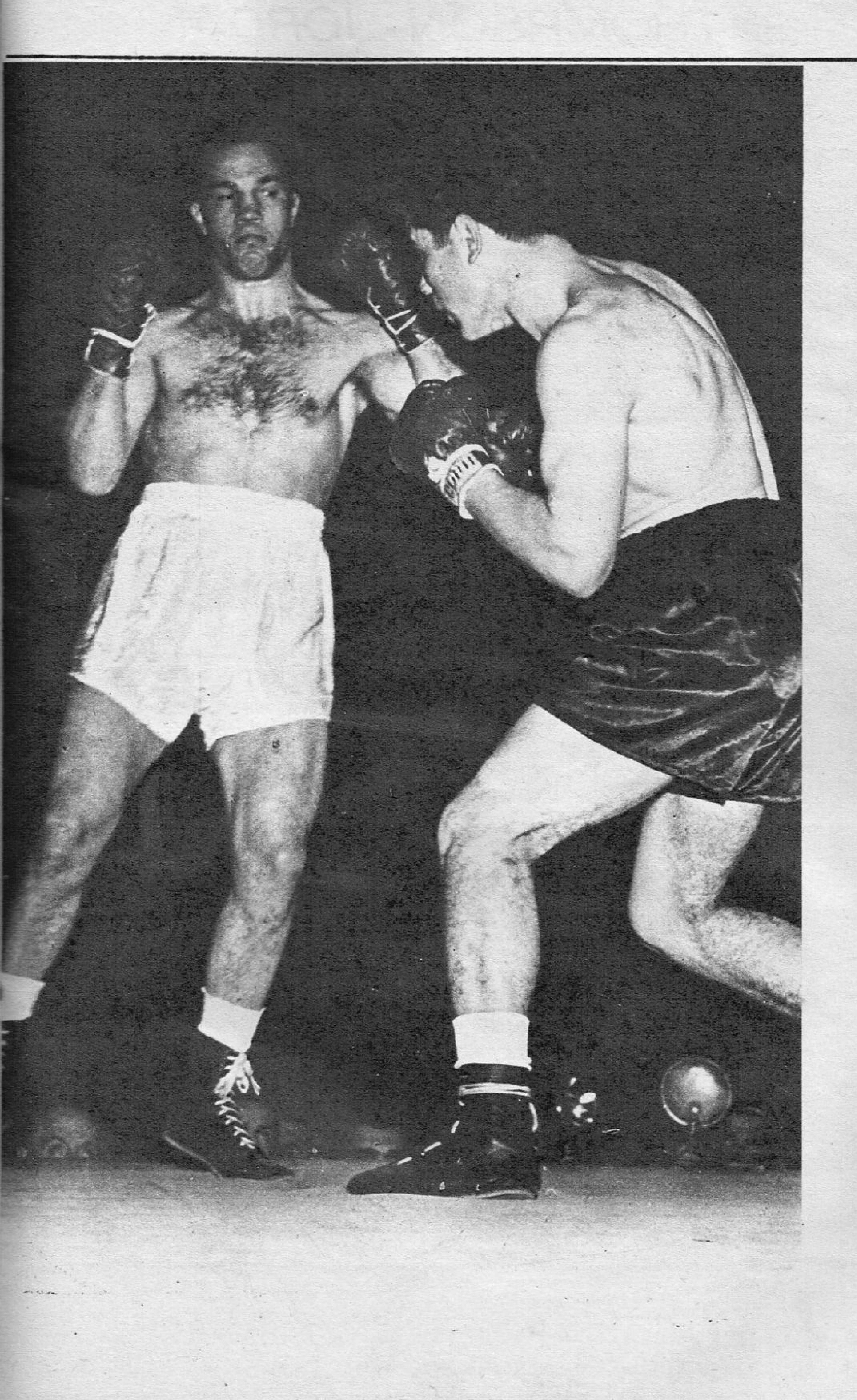
"Giraron y en seguida llegó el nocaut, esperado y temido al mismo tiempo. El golpe de remate dejó a Calicchio tendido, mientras el vencedor sufría una explicable crisis nerviosa, como si sintiera en carne propia las consecuencias de la dolorosa situación en que había colocado a su adversario, a quien no veía en esos momentos como tal sino como a un colega y amigo..."

"Ese final me dio lástima... Pensé que muchos managers no tiran la toalla porque a ellos no les duelen los golpes...", dijo Rafael. Los abrazos y elogios no dejaban pensar. El éxito lo arrastraba en andas de sus simpatizantes. "En esos momentos la ovación del público, los gritos, todo..., Estaba como mareado..."

"Coluchio, mi amigo y mi vieja me esperaban... Me fui a casa... Tenía bronca, sí bronca... No hablé más de la pelea; en casa tampoco se habló más, yo no quería... Fue un accidente de trabajo...", se conformaba Calicchio al recordar. El final profesional había llegado para él.

En la otra casa, en el barrio de la Boca, todo era alegría. Era la barra que festejaba el triunfo del amigo, del ídolo Merentino. Era la esposa que sufría a través de una radio y que volvía a sentirse segura. "En mi casa siempre que ganaba pasaba eso... Había de todo... Pero esa noche fue inolvidable... ¿Quieren que les diga una cosa? Yo estaba triste... Pensaba cómo es el público... A un campeón lo tiraron abajo. Calicchio ya no era nada para ellos, y Merentino el dios...

https://argentoteca.blogspot.com



ASI OPINARON...

VICTOR ARNAUTEIN (Manager):
1º) Miteff-Georgetti; 2º) Thompson-D. Jordan; 3º) K. Gavilán-Merentino; 4º) Locche-Laguna; 5º) Accavallo-Torres.

OSVALDO MIRANDA Actor):
1º) Locche-Morgan; 2º) Accavallo-Torres; 3º) Calicchio-Merentino; 4º) Prada-S. Sadler; 5º) Beulchi-Castillo.

Comisario ANTONIO FERREIRA (Seccional 22ª):
1º) J. Suárez-Mocoroa; 2º) Gatica-Prada; 3º) Senestrado-J. Suárez; 4º Lausse-Kid Gavilán; 5º) Rambaldi-Benelli.

JOSE MANUEL MORENO
1º) González-Bunetta; 2º) Gatica-Prada; 3º) Accavallo-Torres; 4º) Thompson-Jordan; 5º) Accavallo-Ebihara.

JOSE CARDONA (Periodista):
1º) Dave Shade-Kid Charol; 2º) J. Stern-J. Lencinas; 3º) J. E. Sánchez-A. Reyes; 4º) R. González-Bunetta; 5º) Carbajal-Chucho Hernández.

Dr. HECTOR MONTOYA (Médico):
1º) Accavallo-Ebihara; 2º) Peralta-Bonavena; 3º) Locche-Morgan; 4º) R. Rodríguez-Kid Azteca; 5º) S. Sadler-Prada.

CACHO FONTANA (Locutor):
1º) González-Bunetta; 2º) C. Gil-M. Pereyra; 3º) Accavallo-Torres; 4º) Thompson-Jordan; 5º) Merentino-Calicchio.

Dr. DEFILIPPI NOVOA (Vicepresidente 2º de la F. A. B.):
1º) L. Rayo-J. Suárez; 2º) Prada-Gatica; 3º) Calicchio-Merentino; 4º) P. Pérez-Leo Espinoza; 5º) Accavalo-Torres.

ROBERTO MEZZADRA (Dibujante):
1º) Dave Shade-Kid Charol; 2º) Kid Gavilán-Merentino; 3º) Piceda-Senatore; 4º) Pérez-Shirai; 5º) Lausse-Kid Gavilán.

Dr. ARLOS F. J. GATTI (Médico bioquímico):
1º) J. Suárez-Mocoroa; 2º) Thompson-Jordan; 3º) R. Rodríguez-Calicchio; 4º) Beulchi-Castillo; 5º) S. Sadler-Prada.

MANUEL SOJIT (Periodista):
1º) Lausse-Tiger Jones; 2º) Gavilán-Merentino; 3º) Gatica-Prada; 4º) Godoy-Roscoe Toole; 5º) Fernandito-Azar.

Dr. REY MERODIO:
1º) Thompson-Jordan; 2º) J. Suárez-Baby Herman; 3º) J. Suárez-Mocoroa; 4º) González-Bunetta; 5º) R. González-Rojas.

RAFAEL GUTIERREZ (Industrial metalúrgico):
1º) Prada-Gatica; 2º) Thompson-Jordan; 3º) S. Sadler-Prada; 4º) Carbajal-Chucho Hernández; 5º) Cañete-M. Díaz.

Cap. de Navío ENRIQUE H. GREEN:
1º) Gatica-Prada; 2º) González-Bunetta; 3º) Gatica-Thompson; 4º) Olivieri-Sadler; 5º) Gatica-Romero Rodríguez.

ALBERTO MELFI (Arbitro amateur):
1º) Prada-Gatica; 2º) Selpa-Lausse 3º) Merentino-Kid Gavilán; 4º) Cañete-Amaya; 5º) Laudonio-Locche.

RICARDO PETRACCA (Empleado):
1º) Calicchio-Merentino; 2º) Prada-Gatica; 3º Merentino-Kid Gavilán; 4º) Locche-Morgan; 5º) Prada-S. Sadler.

SIMON BRONENBERG (Periodista):
1º) J. Stern-A. Castroviejo; 2º) Jack Etienne-Alex Relly; 3º) J. Lencinas-Manuel Torrado; 4º) Dave Shade-Kik Charol; 5º) Thompson-D. Jordan.

Dr. OSCAR GARZON FUNES (Vicepresidente 1º de la F. A. B.):
1º) P. Pérez-Y. Shirai; 2º) N. Locche-Laguna; 3º) Caraune-Teffi; 4º) Mocoroa-Suárez; 5º) Gatica-Prada.

LUIS ALBERTO PICCHI (Universitario):
1º) Calicchio-Merentino; 2º) González-Bunetta; 3º) Locche-Morgan; 4º) Prada-Sadler.

OVALDO CAVILLON (Manager):
1º) Cañete-Stevens; 2º) Accavallo-Torres; 3º) Thompson-Jordan; 4º) Senatore-Piceda; 5º) Kid Gavilán-Merentino.

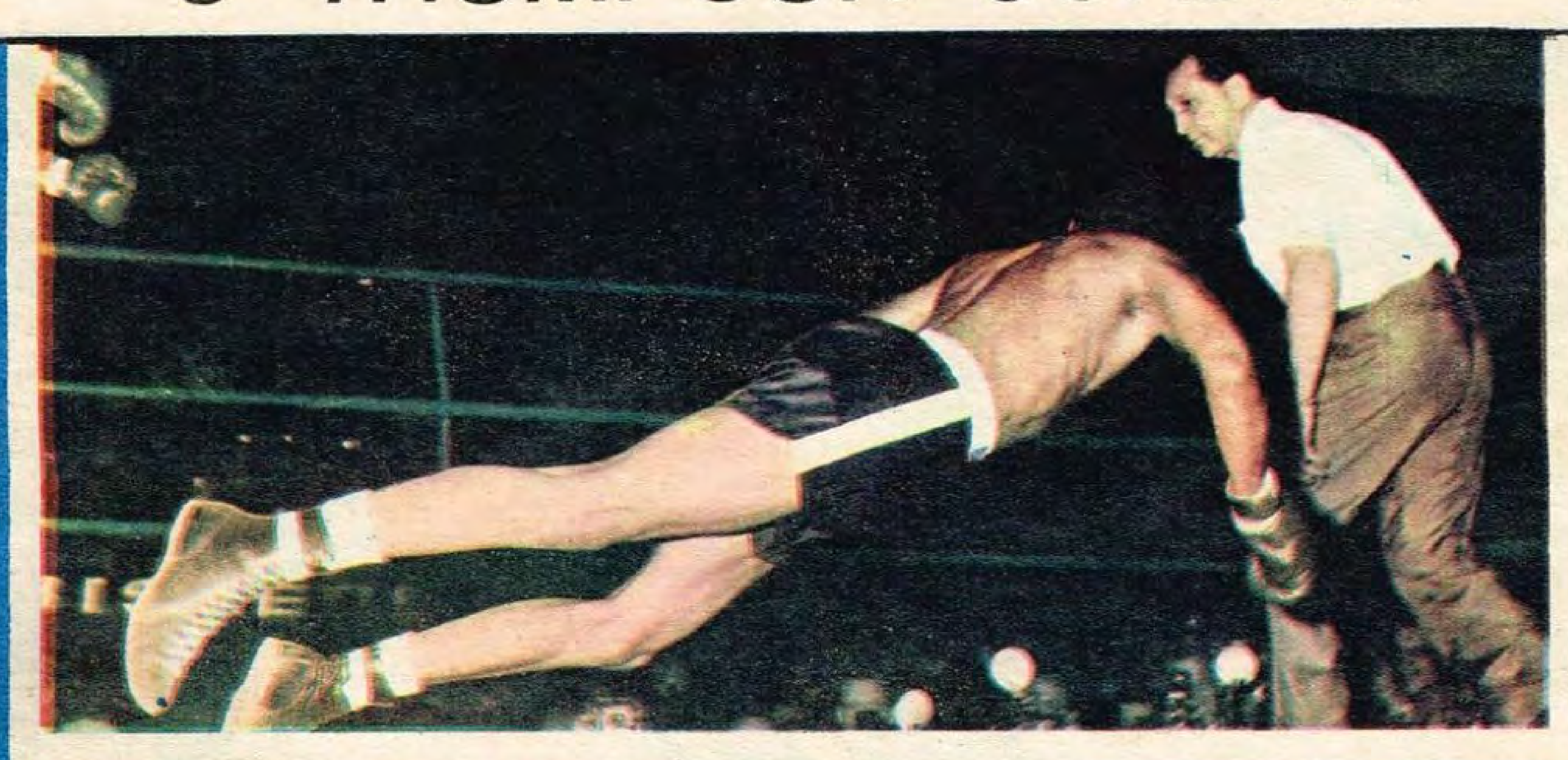
CARLOS BEULCHI (Ex campeón argentino liviano):
1º) O. Casanovas-Senoy; 2º) Castillo-F. Suárez; 3º) Landini-Azar; 4º Accavallo-Torres; 5º) Locche-Morgan.

PABLO GRIMBERG (Empleado):
1º) Gatica-Prada; 2º) Thompson-Jordan; 3º) Kid Gavilán-Merentino; 4º) González-Bunetta; 5º) "Cucusa" Bruno-Bunetta.

https://argentoteca.blogspot.com

3º THOMPSON - JORDAN

Diciembre de 1959. Don Jordan, un campeón en posesión de su corona y su fama, viene a "hacer diez rounds" con Luis Federico Thompson, campeón argentino y sudamericano de los welters. Hay expectativa en el público por ver hasta dónde Thompson puede responder en el más alto nivel internacional. En el cuarto round llega el uppercut de derecha y Jordan "planea" hasta caer mirando el piso, sin posibilidades de reincorporarse. El juez cuenta, mientras Thompson espera la consagración. Y ahí está el out que decreta el juez Núñez, la vibración del Luna y el gran triunfo. Fue la primera vez que cayó un campeón mundial.





https://argentoteca.blogspot.com

UN CAMPEON MUNDIAL PIERDE POR K.O. (Por 1ra. vez en la Argentina)

"**...Tú eres el verdadero campeón del mundo...**" La frase, dicha en la intimidad del camarín después de la pelea, era para Luis Federico Thompson. Formaba parte de su gran triunfo. Don Jordan, campeón del mundo, se había despedido de esa manera, con esas palabras. Ahora la ilusión podía ir más allá de la realidad. La posibilidad de llegar al título estaba más cerca. La realidad se mostró en ese cuarto round de la noche del 12 de diciembre de 1959.

Esa pelea sufrió una serie de alternativas que hicieron más grande la victoria de Luis Federico. En Brasil se concertó el combate. Juan Manuel Morales, matchmaker del Luna Park relata: "**Jordan tenía un contrato para hacer dos peleas en Sudamérica. Una en San Pablo y otra en Buenos Aires. Pero al vencer a Barreto quiso irse a los Estados Unidos. Para convencer a Jordan estuvimos conversando una semana seguida a razón de cinco horas por día... Al final aceptó, pero fijando una fecha inamovible: el 12 de diciembre.**" El casamiento de su amigo Silvio Frías había llevado a Thompson a Tucumán. Quería hacerle un buen regalo de bodas y por eso concertó una pelea: cobraría 50.000 pesos por pelear a 10 rounds contra Juan Carlos Velárdez el 5 de diciembre.

La lluvia hace postergar el combate. El Club Defensores de Villa Luján sólo contaba con local abierto y gran cantidad de entradas no se vendieron. No podía pelear en la fecha prevista.

En Buenos Aires se suceden los acontecimientos. Víctor Arnautein, manager de Thompson en sociedad con Oscar Casanovas, nos dice: "Las cosas que pasaron antes de la pelea con Jordan son increíbles... A las dos de la mañana del lunes 7 de diciembre llamó Casanovas a mi casa. Recién llegaba de Tucumán. Me dice: "Mirá, tuve que volverme por unas diligencias importantes aquí en la Capital. La pelea de Federico no pudo hacerse ni el sábado ni el domingo y si el tiempo mejora se hará hoy lunes por la noche". El regreso de Casanovas prácticamente imponía que yo fuera a atender a nuestro pupilo —continúa relatándonos Arnautein—. Teníamos que estar en el rincón de Luis Federico. A las seis de la mañana me iba para el Aeroparque, tomaba el primer avión para Tucumán. Y cuando ya salía de mi casa me llamó Morales pidiéndome que fuera al Luna, que tenía algo que proponerme. A las siete estaba con él. Me mostró un telegrama que firmaba Don Jordan. **¡Aceptaba la pelea con Federico para el sábado 12...!** La gran chance se había dado. Pero nos faltaba saber qué pensaba el negro y tratar por todos los medios de suspender la pelea de esa misma noche en Tucumán. El problema a esa hora era viajar... Pero ese lunes, estaba dicho, era nuestro día de suerte. A las cuatro de la tarde Aerolíneas Argentinas inauguraba un vuelo a Tucumán en un cuatrimotor que llegaba a las ocho de la noche. Podía estar con Thompson, pero no parar la pelea... Y el mismo negro no quiso saber nada con suspenderla. Ganó por puntos, pero los problemas se sumaron al volver a Buenos Aires. La fiesta del casamiento de Frías, una pequeña herida en la ceja y la fatiga de la pelea con Velárdez nos hacían dudar si podría pelear. Jordan ya estaba en la Capital. Los carteles pegados, mil reportajes, los anuncios de los diarios, entradas vendidas y esa gran oportunidad nos hacían imposible la negativa. Pero quisimos hablar con el negro antes. Su respuesta fue terminante: "Sí, peleo, pero necesito una semana más". Eso era imposible porque Jordan había dicho que si no peleaba el 12 se volvía. Y Thompson al terminar su entrenamiento del miércoles 9, nos dice: "Si ustedes me tienen confianza, si creen que puedo ganarle a Don Jordan, lo peleo... No lo vamos a dejar ir así no más".

Los consejos de Casanovas y Arnautein, previos al combate, creaban el clima de lo que iba a acontecer: "Movete siempre —le decían—, Jordan ofrece muchas ventajas, pero tira bien la derecha, es un hombre frontal, girá sobre la izquierda..." "Subí muy confiado —nos relata Luis Federico—; para mí era una pelea más..." Y prosigue: "Cuando el referee nos llamó al medio del ring, lo vi nervioso a Jordan, como impaciente..."

El primer round empezó a darles la razón a los managers de Thompson. Tocaba con izquierda, girando siempre. Jordan se mostraba desorientado; ni cuando acortaba distancias podía trabajar porque el argentino trababa. Thompson recuerda esos momentos: "Sabe qué risa...; le amagué dos veces y se cubrió desesperado. En el primer round le metí un gancho de izquierda bárbaro... Yo me avivé que le podía ganar porque lo dominaba, hacía lo que quería..." En el segundo round, Thompson apuró el ritmo. Se soltó más. Castigó con las dos manos. Pero un cabezazo de Jordan le hirió levemente el pómulo. "Vi que me salía sangre —recuerda Federico—, pero no era nada. Lo dejaba que viniera para meterle mejor los ganchos... En el tercero hice lo mismo —prosigue relatando—, pero más continuo. Jordan me venía frontal y con las manos bajas. Justo para meterle la contra... Cada tres golpes míos él tiraba uno... ¡Y ni siquiera me lo pegaba!... Jordan ya estaba listo... Podía entrarle fácil arriba y abajo, sus golpes no me dolían..."

El cuarto round, el definitivo, Arnautein lo recuerda así: "La pelea se desarrollaba como la habíamos previsto. Jordan dejaba blancos, y sobre todo en el hígado. Le pedimos a Federico que provocara la partida de derecha del campeón. Así lo hizo. Dio el paso hacia la izquierda y metió el hook de esa mano abajo, la misma izquierda la sacó en cross a la mandíbula y cuando Jordan caía lo rematé con un directo de derecha..." El out dio rienda suelta a toda la emoción. La que habíamos contenido desde Tucumán, la que veníamos aguantando esperando ese gran momento. La noche de inspiración culminaba. Luis Federico Thompson había noqueado a Don Jordan. El Luna fue el frenesí de un público sorprendido. "Como nunca se vio caer a un campeón mundial", fueron los comentarios de la prensa estadounidense al ver la foto de la caída.

"Yo me fui al rincón de Madero y Corrientes... —Thompson narra esos últimos momentos—. Esperé tranquilo... Como le puse la izquierda arriba, sabía que no se iba a levantar... Cuando Núñez le contó el out todavía Jordan estaba borracho.

Y la inspiración tuvo el reconocimiento del propio derrotado. Jordan fue a hablar con Thompson, después del mareo del nocaut. En castellano, el idioma de su madre, mexicana, repitió lo que Luis Federico hizo inolvidable: "**...Tú eres el verdadero campeón del mundo..**"

ASI OPINARON...



ALFREDO LALOR (Jugador de polo): 1º) Cañete-M. Díaz; 2º) Accavallo-Torres; 3º) Cañete-Stevens; 4º) Castillo-Beulchi; 5º) J. Fernández-Barreto.

JOSE GONZALEZ (Manager): 1º) J. Suárez-Mocoroa; 2º) S. Sadler-Prada; 3º) Gavilán-Merentino; 4º) A. Moore - D. Martínez; 5º) Accavallo-Torres.

ALBERTO PITRELLI (Comerciante): 1º) Prada-Gatica; 2º) Merentino-Kid Gavilán; 3º) Lausse-Selpa; 4º) Prada-S. Sadler; 5º) Accavallo-C. Rodríguez.

EDUARDO MASCHWITZ (Periodista): 1º) Cobas-Caliccio; 2º) González-Servín; 3º) Merentino-Kid Gavilán; 4º) Thompson-Rivero; 5º) Piceda-Senatore.

AVVICO CAPURRO (Manager): 1º) Kid Charol-Dave Shade; 2º) H. Guzmán-Kid Francis; 3º) L. Rayo-Gandolfi Herrero; 4º) Godoy-Lovell; 5º) Fernandito-Azar.

Dr. LUIS MARIA BULLRICH: 1º) Mocoroa-Suárez; 2º) A. Moore-Dogomar Martínez; 3º) Fernández-Griffith; 4º) P. Pérez-Y. Shirai; 5º) Thompson-Benny Paret.



CARLOS BAZAN (Gerente de ventas de BAYER): 1º) Thompson-Jordan; 2º) Thompson-Logart; 3º) Calicchio-Merentino; 4º) Pérez-Y. Shirai; 5º) Prada-Sadler.

JORGE RAUL ALSINA (Gerente comercial de PEÑAFLOR): 1º) C. Gil-Thompson; 2º) Laudonio-Locche; 3º) Thompson-D. Jordan; 4º) Accavallo-Burruni; 5º) Olivieri-S. Sadler.

HORACIO ACCAVALLO: 1º) V. Derado-P. Benelli; 2º) Piero Rollo-Mario D'Agata; 3º) D. Carbajal-Chucho Hernández; 4º) Bonavena-Frazier; 5º) González-Bunetta.

MARIO FERRANDO (Obrero): 1º) Gatica-Prada; 2º) Accavallo-Torres; 3º) Merentino-Gavilán; 4º) S. Sadler-Prada; 5º) Lausse-Selpa.



CARLOS PAZOS MIRALLES (Gerente Comercial de Mayón): 1º) A. Piceda-Senatore; 2º) Cobas-Calicchio; 3º) Prada-Gatica; 4º) Raúl Luengo-Tito Soria; 5º) Locche-Morgan.

JUAN CARLOS CUELLO (Manager): 1º) A. Servín-R. González; 2º) Merentino-Calicchio; 3º) Cañete-Stevens; 4º) Accavallo-Torres; 5º) Cañete-M. Díaz.

JOSE MARIA LAFUENTE (Empleado): 1º) Merentino-Calicchio; 2º) Gavilán-Merentino; 3º) Accavallo-C. Rodríguez; 4º) Lausse-Selpa; 5º) M. Pereyra-J. Fernández.

https://argentoteca.blogspot.com

RICARDO GONZALEZ-ALFREDO BUNETTA

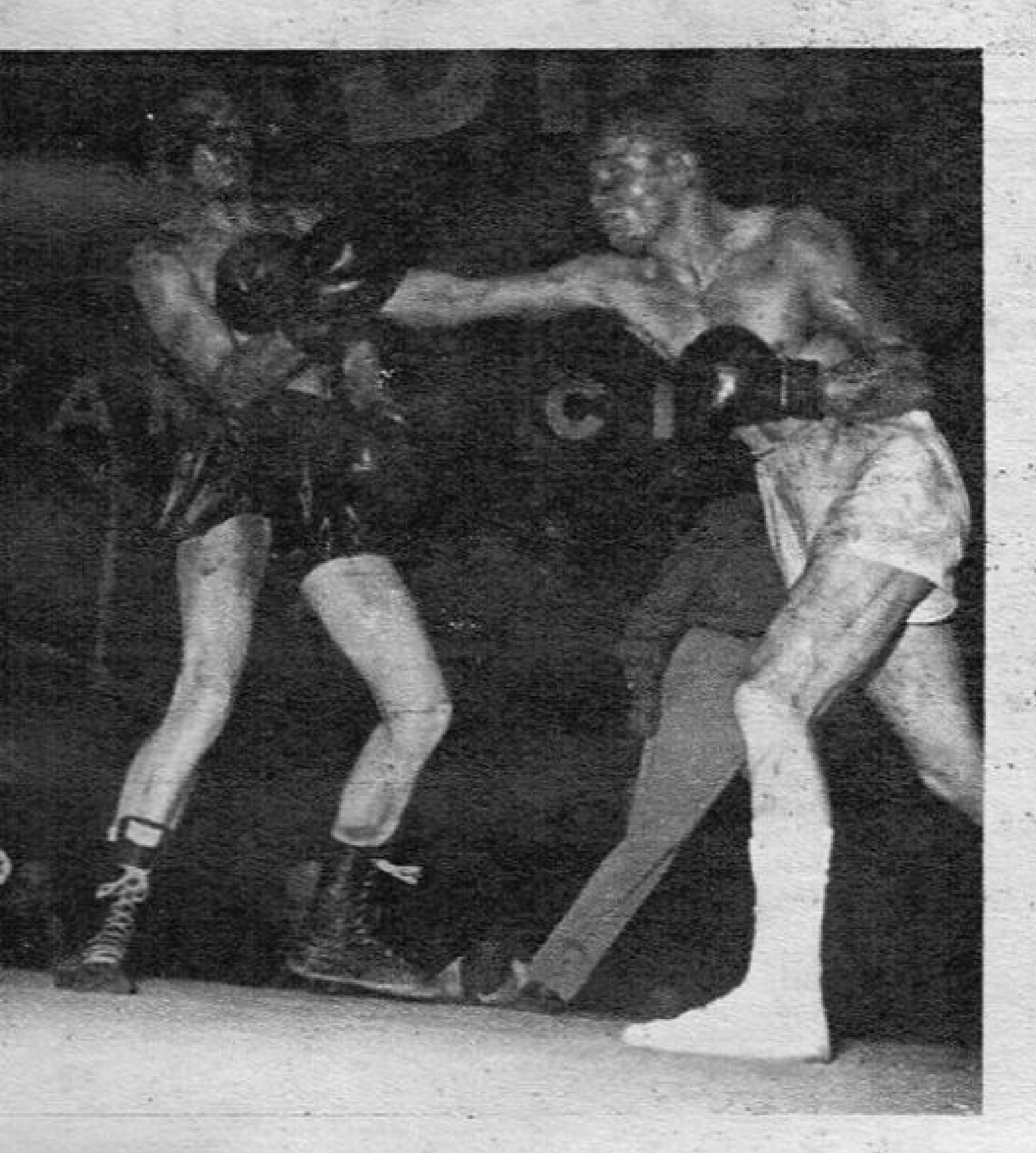
12 DE OCTUBRE DE 1965. Esta fue la que ganó Bunetta por K.O. en el 12º round. Las otras seis las ganó Gonzalito. Todas fueron inolvidables.

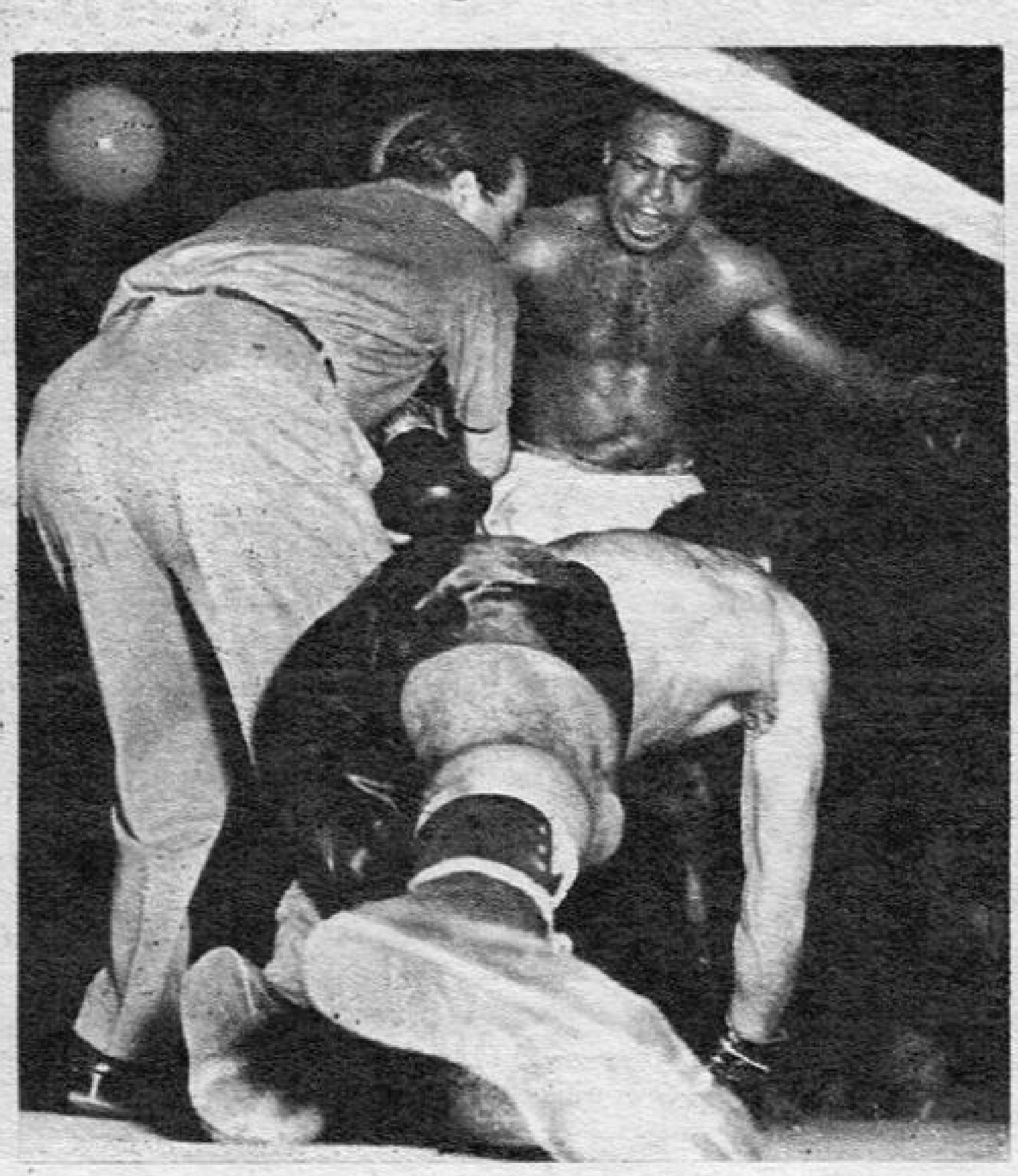
ARCHIE MOORE-DOGOMAR MARTINEZ

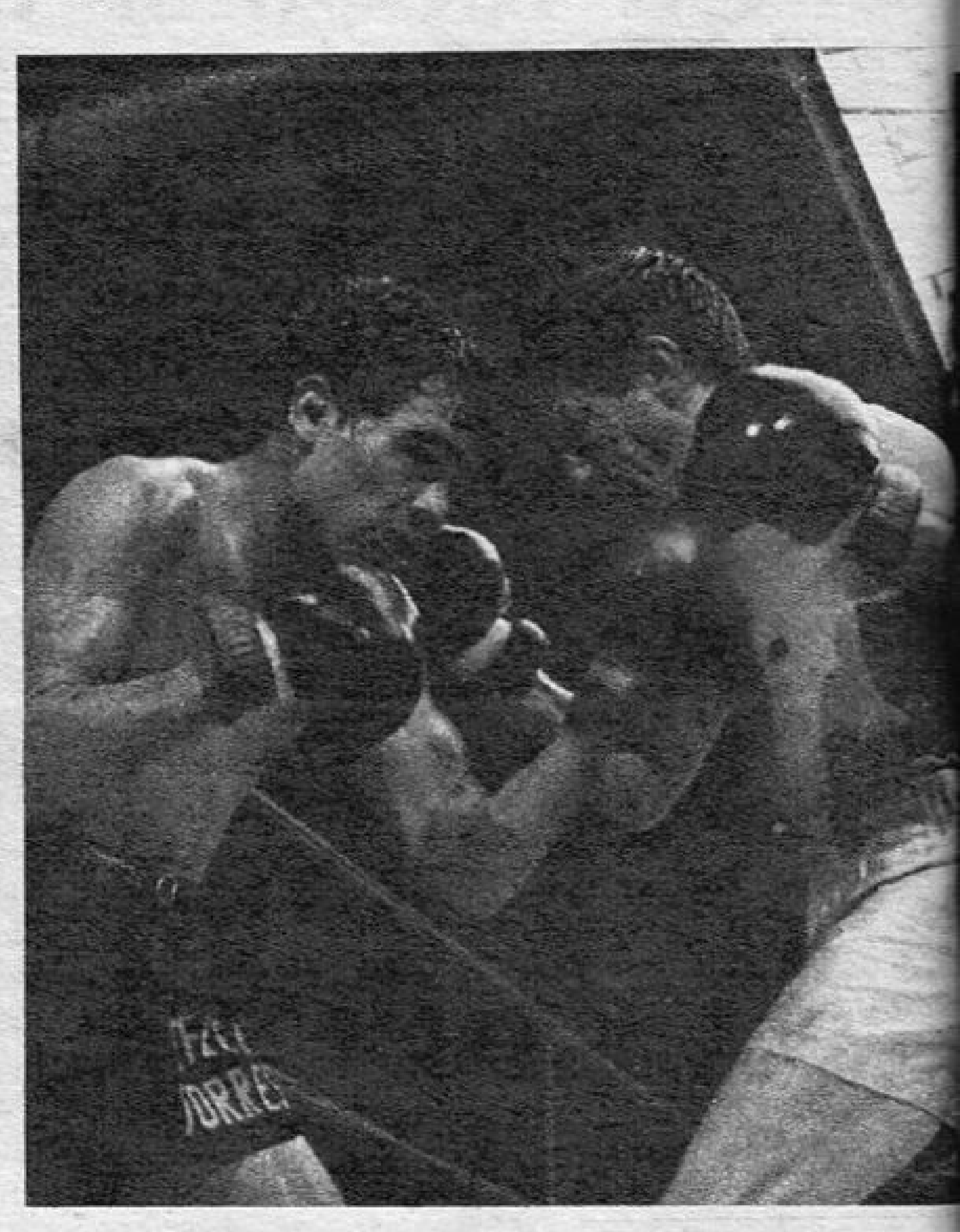
12 DE SEPTIEMBRE DE 1953: Archie Moore derrotó por puntos a Dogomar Martínez. Esta fue una de las nueve caídas del uruguayo.

HORACIO ACCAVALLO-EFREN "ALACRAN" TORRES

12 DE DICIEMBRE DE 1966: Cayó en el 8º round, se repuso y pasó a dominar a su adversario. Así Accavallo retuvo la corona por segunda vez.

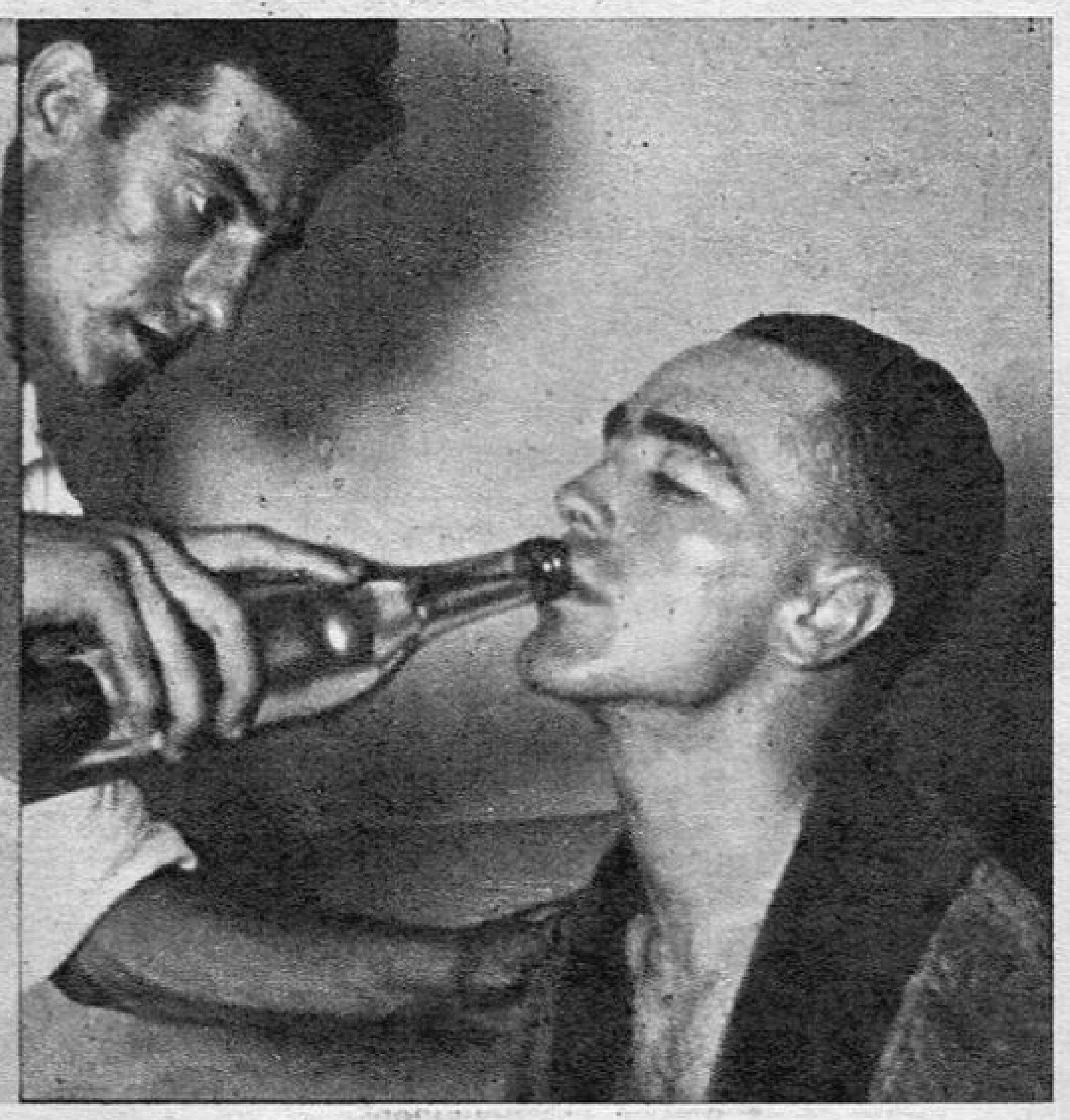


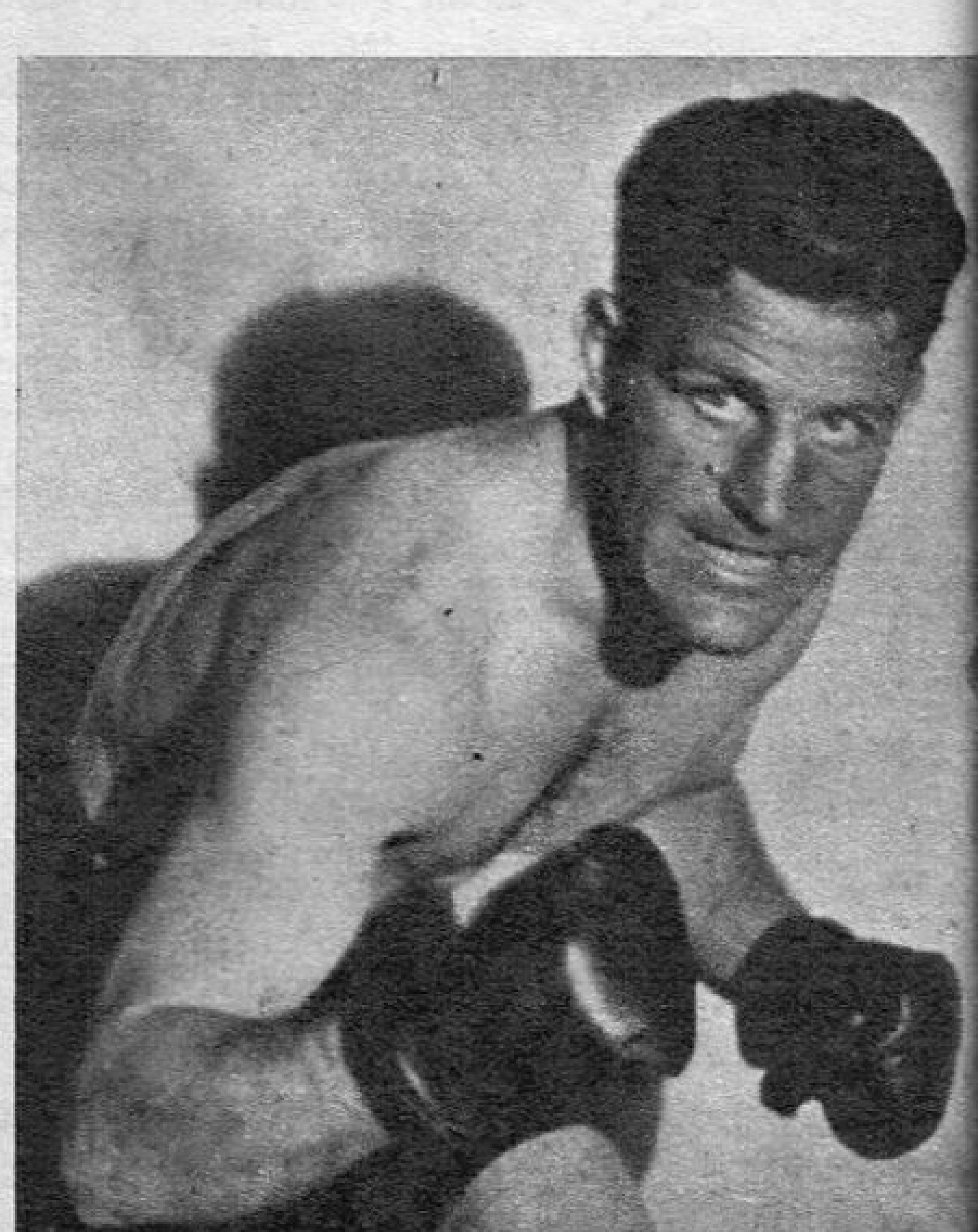




OTRAS PELEAS INOLVIDABLES







LUIS RAYO-ALCIDES GANDOLFI HERRERO

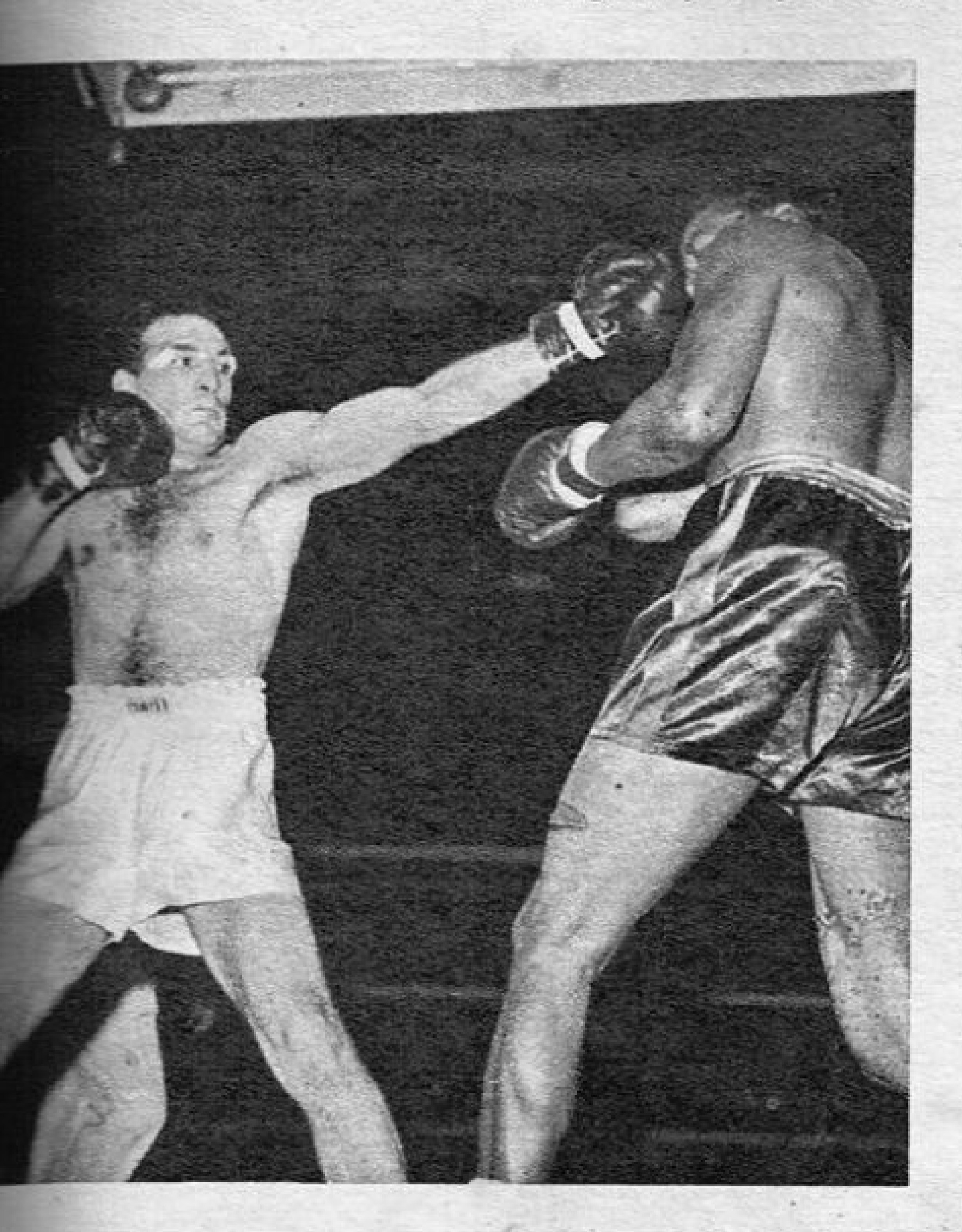
30 DE ABRIL DE 1929: En vibrante pelea, Kid Charol y Dave Shade llegaron al draw. Al lado del negro Charol está Alcides Gandolfi Herrero, que el 11 DE NOVIEMBRE DE 1926 perdió contra Luis Rayo por puntos.

KID CHAROL-DAVE SHADE

https://argentoteca.blogspot.com

NICOLINO LOCCHE - LANGSTON CARL MORGAN

1º DE ABRIL DE 1967: En la mejor pelea de su campaña hasta allí, Locche derrotó al norteamericano Morgan por puntos.





Con anterioridad, el 4 de Noviembre de 1925, Rayo y Gandolfi Herrero habían empatado en un combate que todavía se recuerda.

TODO PARA TODOS LOS DEPORTES!

ATLETISMO

Zapatos de Atletismo 4 - 6 - 8 clavos **$ 4.890**

Disco de Lanzamiento de 2 Ks. Importado (Finlandés) de madera con 4 tornillos **$ 2.200**

Jabalinas, garrochas y discos de aluminio.



TENIS

Raqueta con encordado de nilon **$ 1.950**

Zapatillas **KELLY** especiales para tenis y yachting **$ 1.890**

Zapatillas desde **$ 490**

Chomba de algodón 3 botones **$ 590**



EQUITACION

Bota breech para damas y caballeros Negras y marrones. **$ 6.900**

Breech para damas desde **$ 2.500**

Breech para caballeros desde **$ 2.900**

BEISBOL

Zapato modelo "sapo" **$ 3.900**

Guante mediano **$ 2.600**

Guante para niños **$ 1.600**

Máscara Beisbol **$ 2.990**

Pelotas **SPALDING** importadas **$ 1.650**



CAMPING

Carpa **CACIQUE** p/ 5 personas **$ 34.500**

Bolsa para dormir **ALELUYA** **$ 9.900**

GIMNASIOS

Pida presupuesto para instalaciones de gimnasios en Instituciones, Clubes y familias.

BARBERA MATOZZI

Esmeralda 328 CAPITAL
Entre Rios 900 CAPITAL
Santa Fe 1340 ROSARIO

https://argentoteca.blogspot.com



Los rasgos rústicos emergen debajo de un baño bronceado que se cinceló con el calor del sol. El corte del rostro es duro. La figura no tiene perfiles de finura. Pero la imagen no es la antesala de la presuntuosidad impermeable de los enfermos de campeonismo. El triunfador, el receptor de elogios, el gran homenajeado, no puede borrar el trazo de la sencillez, de lo simple, de lo comunicativo, de lo espontáneo, de lo cálido que se fusionan para producir la actitud correcta. El comportamiento del hombre que siempre estuvo muy por encima del campeón. Y explica el triunfo como hombre, apartándose de los detalles minuciosos impuestos por la técnica: "Llegué una semana antes a Hoylake para comenzar la preparación. Practicábamos con Nicklaus. Es un escenario muy difícil. Hay muchos médanos. Los roughs son un verdadero problema y cuando uno ha colocado la pelota en el fairway ya ganó parte de la batalla. Los greens son muy chicos. El único plan que tuve fue el de arriesgar lo necesario. No jugar todas con precaución, pero arriesgando lo indispensable... Un certamen así es como una carrera ciclística. Usted trata de no dejar escapar el pelotón, hay que ir siempre con ellos. Y rematar al final. . . Son como 280 golpes, y el que gana saca nada más que uno o dos puntos de ventaja. Hay mucha sutileza. . . Es todo muy sensible, no pueden tolerarse los errores. Una falla le hace perder un golpe. Así me mantuve hasta el 70 por ciento del desarrollo. En la tercera vuelta saqué dos golpes. Comencé a sentir una corriente de aliento antes de empezar la última jornada. Recibí telegramas, cartas, mensajes de amigos, conocidos, instituciones. Pero no leí ninguno. Ni una sola línea. Me quise engañar a mí mismo. Recién dos días después de terminar el torneo abrí la carta de mi esposa. . ."

"HAY QUE ARRIESGAR"

"Estábamos sobre el final. En el hoyo 70. Le llevaba dos golpes de ventaja a Nicklaus. Ese hoyo 16 es muy difícil porque a la derecha hay una cancha de práctica y se debe jugar por encima de ella. Es muy peligroso porque al menor descuido la pelota se queda allí y se pierden 2 golpes.

Si hacía un par 5 mantenía la diferencia. Pero si conseguía un birdie, sa-

"COMO GANE EL OPEN"

(por Roberto De Vicenzo)

En un torneo de golf de la importancia del Open británico todos los detalles son importantes. Roberto De Vicenzo perdió muchos torneos por fallar en los putts. Desde el comienzo hasta el final, todo es delicado, sutil. No hay nada que tenga menos interés. Pero el triunfo en Hoylake recién lo "vio" en el hoyo 70, cuando sacó la madera 3 para rematar la jugada. Sumergido en el reciente recuerdo besa el palo, ese spoon que le ganó a todos. Roberto De Vicenzo arriesgó . . .

(FOTOS ALFIERI)

https://argentoteca.blogspot.com

caba un golpe más. Nicklaus había pasado minutos antes que yo e hizo par. Tenía esa condición a favor al jugar último. Ya sabía que no me podía descontar y eso me dio más confianza. Lo más prudente hubiese sido jugar un fierro para asegurar el par y no arriesgar con madera. Pero todo el torneo había pegado muy bien y estaba seguro de no fallar, mi estado anímico era muy bueno. Estaba tranquilo y sabía lo que hacía.

La madera 1 me había dado muchas satisfacciones. Hay gente que no se alcanza a dar cuenta de esto porque no conoce lo difícil que es el campo. Los hoyos son muy largos. Fallé en muy pocas salidas. Fui de los jugadores que mejor pegaron con madera. Gary Player falló mucho.

Cuando le pedí la madera 3 a Willy, mi caddie (un hombre de 34 años que me asistió otras veces) no sé el gesto que habrá hecho. Generalmente aprueban lo que uno les indica para no entorpecerlo... Pero antes había notado que estaba nervioso. Lo vi así desde el comienzo de los últimos 18 hoyos. "Tranquilo eh..., tranquilo..." me decía a cada momento palmeándome en la espalda. Y yo estaba tranquilo. El que estaba nervioso era él.

Creo que todos pudieron pensar lo mismo: jugar una madera era arriesgar. ¡Y por eso lo hice...! El público, los periodistas, todos... El convencimiento de mi error era general...

Pero pegué la madera y seguí caminando... sin ninguna duda de que ya había superado la parte más difícil... Todos quedaron asombrados y lo dieron como definitivo. El tiro había salido perfecto recorriendo las 240 yardas en una línea prácticamente recta. La pelota quedó a 8 metros del hoyo. Después, en el primer putt, "besó" el hoyo como queriendo convertirse en un "águila", para detenerse a 30 centímetros por detrás del mismo.

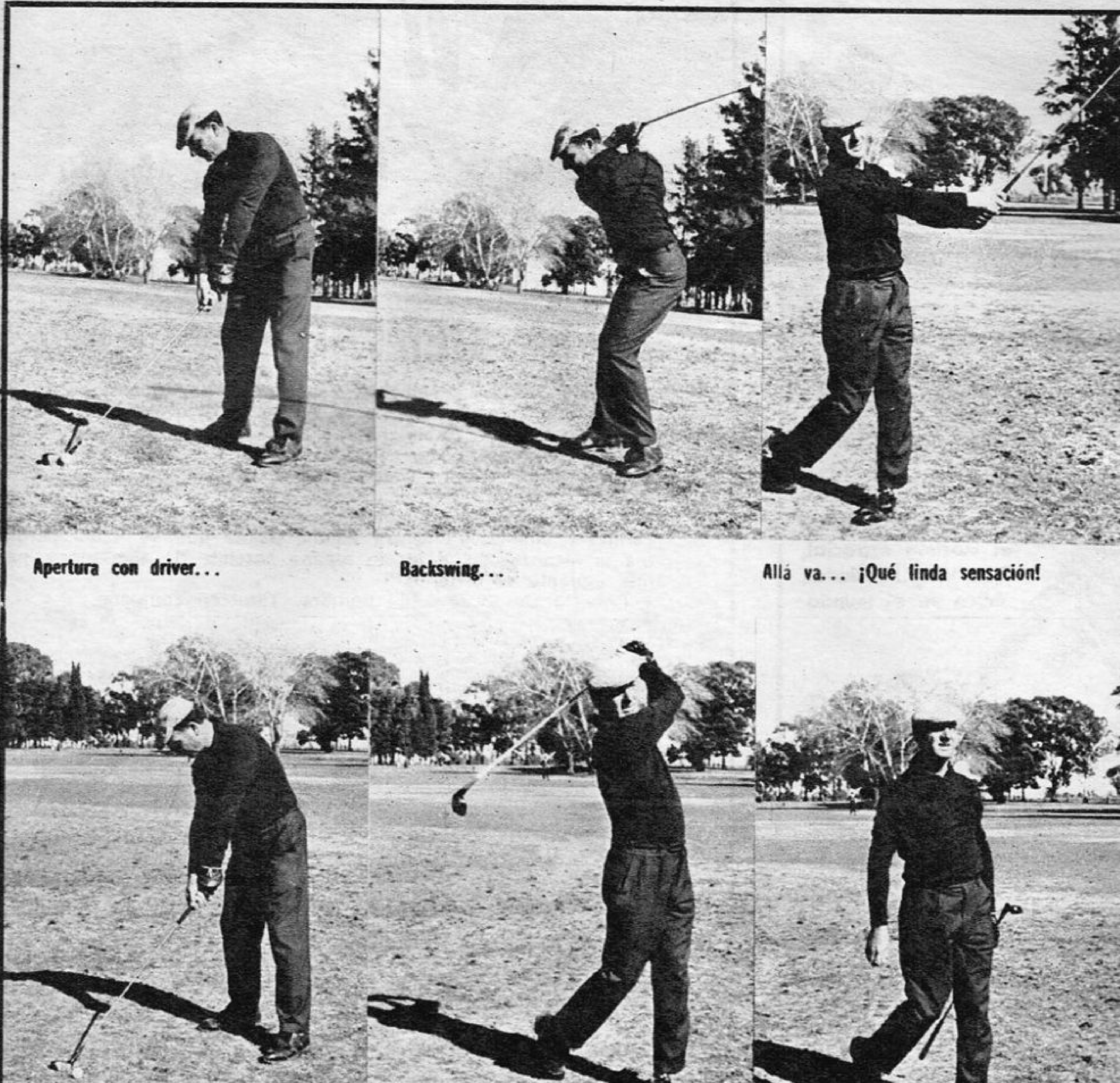
Las cosas se podrían haber decidido en otro sentido. En tal caso, lo más probable era que mi estado psíquico cambiara, era lógico...

Pero yo opino que para ser campeón hay que arriesgar. El que no arriesga es muy difícil que gane..."

Esa es la historia sencilla de este Open. Como la de todos. Antes de empezar, más de mil candidatos. Una vez comenzado, 150 que nos cuidamos, que no queremos ceder terreno. Tratando a cada momento de no regalar posibilidades. Uno tiene que estar en el lote. En la menor negligencia puede estar la derrota. Hay que balancear todas las circunstancias y tener la mente bien fría. No ser excesivamente especulador, pero saber arriesgar. Discernir el instante en que podemos dar la "atropellada" para distanciarnos o mantenernos para estar siempre "a tiro".

Uno se siente rodeado de todo ese público que ha ido a observar el espectáculo, pero es "robado" por la competencia, por el calor que comienza a picarle la mano...

Pero siempre manteniéndonos lúcidos para apreciar el encanto del juego. Es algo muy difícil de explicar. Hay que sentirlo. El golpe a la pelota, el césped que parece volatilizarse al ser "afeitado" por el palo... y la pelotita que se va zumbando en el aire, cayendo lejos, como una pequeña bola de nieve que se arroja en una alfombra verde. Y mientras uno se va caminando satisfecho, siente el yyyiiikkk... del corte de césped. Ese ruidito que todavía me acompaña... y que no me deja despegarme del golf. ¡Esto es lindo!...



Apertura con driver... — Backswing... — Allá va... ¡Qué linda sensación!

Ya decidí: sigo con madera (spoon)... — ¡Shock!... Lejos, bien lejos... — Birdie 4 a la vista. Después, prudencia...

"EL HOYO 70"

"En las dos secuencias estoy en un primer plano. Pero falta el clima de Hoylake, la multitud, los alientos... y los médanos. Está lleno de arena. Aquí es todo verde. Ustedes me quieren hacer golpear la madera de la misma forma con que lo hice allá. Pero la foto, después, no quiero ni verla. Porque en esa secuencia voy a parecer un aficionado cualquiera. ¡Yo ya estoy viejo! Y con todos los agasajos y la atención a los periodistas, ya casi me he olvidado...

No se imaginan cómo me aflojo cuando interrumpo mi training. Yo no tengo que dejar ni un día. Si les digo que me duelen las manos, ustedes no me van a creer... Bueno, les daré el gusto. Mi swing va a salir un desastre. Este no es un juego de "viejos".

En la secuencia de la derecha voy a ejecutar el tee. Esta madera me dio grandes satisfacciones porque es la que me preparó para el ataque, para poder rematar la ofensiva. Lo empleé porque era la única forma de ganarle a los bunkers.

En la otra secuencia le doy al spoon. Fue impecable. No sé si fue la ovación, los aplausos o la propia seguridad por la corrección de los movimientos..., pero me fui caminando tranquilo. ¡Ah! saqué un pañuelo y lo pasé por mi frente. En el golf se transpira mucho.

72 hoyos. Sin embargo, al que más recuerdo es al 70. ¡Qué lindo es ganar! A este Open lo estuve esperando toda mi vida. El único que es alguien es el ganador."

Roberto De Vicenzo es alguien...

https://argentoteca.blogspot.com

Sabe Ud. cómo puede mejorar su calidad de golfer?

Siga el ejemplo de los grandes maestros! Y, como ellos, adopte el calzado creado especialmente para la práctica del golf.



"scratch" indiscutido



★ Para dama, al ritmo de la moda

80 - 124 - C - 49
Vaca sport
Cosido

Fabricado según las técnicas más avanzadas • Materiales de primera selección • Provistos de clavos intercambiables y entresuela de goma impermeable • Amplia variedad de modelos y colores.



★ Para caballero, el modelo espacial, con Vira Funcional, único en el mundo

97 - 87 - 106 - 7
Mamón liso
Plantillado

MODERNISIMAS LENGUETAS
Original colección exclusiva, de máxima protección y vistosidad.

MEDIAS DE LANA Y STRETCH
Creaciones de Sistema Delgado. Nuevos diseños y colores de actualidad.

Infórmese sobre nuestros PLANES DE CREDITO
FLORIDA esq. CORRIENTES
FLORIDA 402 • FLORIDA 359 • CABILDO 2120
RIVADAVIA 6784 • Fábrica AV. JUAN DE GARAY 2439

DE VICENZO



HAY QUE CALENTARLAS

"Estas manos que usted ve no deben estar nunca frías. El golf calienta las manos... Hay que estar siempre en el campo, dándole a la pelotita. ¿Quiere tocarme los músculos del antebrazo? ¿Vio? Parecen de piedra... Y es por estar todos los días. Usted no se imagina cómo me duelen cuando dejo un poco. Hay que vivir en el campo..."



EL DE SIEMPRE

"¡Hola, viejito! ¿Recibistes esa botellita?" Roberto estiró sus manos que apretaron el triunfo. Y el viejito lo acarició, inclinado sobre su bastón. Totalmente inclinado. Sobre sus espaldas, una bolsa. Llena de cosas, como todas las que llevan los hombres que no tienen techo. Y el bastón tenía solamente el lustre del polvillo de tierra.

"Es un polaco..., buenísimo. Anda siempre rondando por el campo y cuando encuentra alguna pelota que se había perdido me la alcanza. Yo le regalo alguna botellita de algo fuerte para que aguante el invierno."

Roberto De Vicenzo. El hombre. También campeón...



"¡Hola, Macías!" El saludo francachón vino después de pegar dos o tres fuertes golpes en la cola del auto no muy sólido, un notorio elemento de trabajo... y nada más. Cuando el chofer se asomó se encontró con De Vicenzo. Titubeó. Los ojos se le iluminaron. "Te vi, te vi..., ya te vi en los diarios, bajando del avión..."

Era el verdulero del comedor del Ranelagh Golf Club. Un amigo. Roberto De Vicenzo. El hombre. También campeón...

https://argentoteca.blogspot.com

qué diferencia andar en Peugeot 404. en él la velocidad es algo más que prisa: es un impulso brioso y sereno a la vez. el Peugeot 404 se adelanta a los demás, pujante y seguro. ahora con frenos de potencia y a disco.

FABRICADO POR SAFRAR



LA CALIDAD QUE NO SE DISCUTE

https://argentoteca.blogspot.com

CENTRAL
LA "RESURRECCION" DEL FUTBOL ROSARINO

Por JORGE TABOADA. Fotos: ALFIERI. (Enviados de Sport a Rosario).

Después de muchos años, después de muchos millones de pesos y de muchos esfuerzos, la campaña centralista en el Torneo Metropolitano devolvió al primer plano no sólo a Rosario Central, sino también a un fútbol que fue siempre motivo de elogio. La puesta en marcha de la Ciudad Deportiva y el espíritu de sus dirigentes, de sus técnicos y de sus jugadores (con los que Sport convivió en Rosario durante tres días) establecen el verdadero potencial de esta entidad, que revitalizó un fervor casi perdido y transformó los silbidos en banderas.

Y dale... Y dale. Y dale, Central, dale!" Todavía queda en el aire el último grito de aliento. Todavía se percibe la emoción vivida frente a River en aquel domingo de julio. Rosario tiene ahora una nueva vida. La mágica chispa que provocó el renacer de esta ansiedad de victorias tiene su centro en Arroyito. Allá, en Av. Génova y Cordiviola, en ese estadio que está creciendo con la construcción de una nueva tribuna techada. En el mismo lugar donde concurren de martes a viernes los protagonistas principales de este relato. Es un grupo de gente joven, alegre y confiado en sus propias fuerzas. Los jugadores de Rosario Central tienen esa predisposición anímica firmemente integrada en su espíritu. Desde la serena experiencia de Andrada hasta la "irreverente" frescura de Poy. Pero el hecho más destacado es que a pesar de los triunfos y de la popularidad que han adquirido, no se encuentra en ellos el más mínimo toque de "pilladura" o "agrandamiento". Y el gran respeto que existe entre ellos, de los jóvenes a los más experimentados, se exterioriza en la cancha. Pero no trasciende totalmente en la concentración o en las salidas, donde todo el grupo participa por igual en los chistes y en las conversaciones de "alto nivel". Incluso hay uniformidad en la opinión sobre esa "levantada" que en 12 fechas llevó al equipo a la punta de la tabla. Saben que hay una nueva forma de encarar la preparación y un ordenamiento hasta allí inexistente. Que dio sus frutos. Porque los vestuarios no tenían agua caliente, porque no estaba organizada la utilería y porque los jugadores no sabían nunca cuándo eran titulares o cuándo iban a integrar definitivamente el equipo. Ya todo eso se superó. La llegada al club de Miguel Ignomiriello provocó el cambio. Porque cuando a pesar de su negativa el club lo confirmó en la Dirección Técnica del equipo superior, su primer paso fue dotar al plantel de la seguridad necesaria para poder soportar críticas adversas o insinuaciones de mal tono. "Yo sé que les puedo fallar como técnico, porque me puedo equivocar en la elección de un jugador o en el planteamiento de un partido. Pero nunca les voy a fallar como hombre porque nunca voy a dejar de defenderlos en todos los terrenos. Esa es la base de mi relación con el plantel". Tal vez en estas frases de Ignomiriello encontremos el punto de partida. Que se prolongó con la inclusión en el cuerpo técnico de Carlos Omar Cancela, llevado por él al club en forma temporaria cuando todavía no había aceptado la primera división. Y que los propios jugadores, aceptaron de tan buen grado que, representados por Andrada, pidieron al señor Boerio le "contratara sin pensar en la cifra, porque nosotros lo necesitamos".

Hasta ahora la fórmula dio buenos resultados. Pero nadie cree que se detengan aquí, ni que éste sea el límite de sus aspiraciones. El argumento parece irrebatible: "Nuestro regimen de trabajo, que comienza los martes a las 14.30, sigue con la doble jornada los miércoles, jueves y viernes (mañana y tarde) y termina con la concentración los sábados, nos da enormes beneficios. Porque si usted calcula las horas semanales en que nuestros jugadores están en contacto con la pelota se va a dar cuenta que le llevamos ventaja a todos los equipos que entrenan sólo una vez al día. A través de este sistema y con el afianzamiento del grupo, las cosas tienen que mejorar constantemente".

IGNOMIRIELLO. Uno por uno:

Andrada: Experiencia, reflejos y agilidad mental y física ideales.

Pascuttini: Dotado física y técnicamente. Después de Perfumo, el mejor dos del país.

Sesana: Temperamento fuerte. Marcador. Capaz de salir al frente a pelear cualquier resultado.



"Los dueños de casa". Palma, Giribet, Poy, Sesana, Ainza y Pascuttini. Los campeones de aquella tercera... Todos nacidos allá. De pura cepa rosarina...

https://argentoteca.blogspot.com



El "Bocha" Bielli, el "Chino" Mesiano y "Mané" Gennoni. Los tres porteños del plantel. Los problemas pasaron. En esta nueva etapa de Central son piezas fundamentales. Y son ídolos.

"Gato" Andrada. El capitán del equipo. La presencia permanente en el arco. A su lado, Miguel Ignomiriello, "un técnico que está en todos los detalles", acompañado de sus hijos mellizos.

González: Mejoró mucho en el manejo de pelota, proyectándose a veces con beneficio técnico para el equipo.

Griguol: Conductor ideal por su espíritu de sacrificio y por su gran temperamento. Ejemplar-ejemplo.

Mesiano: Jugador de jerarquía. Manejo, anticipo. Creador de juego. Generador de buen fútbol.

Gennoni: Fuerza, velocidad. Temperamento ganador en todas las circunstancias.

Palma: Prototipo del jugador rosarino, que se adaptó al tono materialista del profesionalismo actual.

Poy: Necesita tiempo. Puede ser algo así como René Pontoni. Le falta experiencia para conseguir "categoría" de crack.

Bielli: Jugador de grandes condiciones técnicas. Sin la fuerza de Griguol o Gennoni. Muy importante por su juego depurado.

Giribet: Potencia y velocidad en función de ataque. Fuerza. No se "achica" nunca.

Y ya estamos con el plantel. Tomando los once titulares y el arquero suplente (Carnevali) el promedio da, exactamente, 24 años de edad. Ni muy "viejo" ni tan "inmaduro". Hay un balance casi ideal. Y en cuanto al origen, predominan los rosarinos, que son siete (Andrada, Pascuttini, Carnevali, Poy, Palma, Giribet y Sesana, aunque éste último sea de Pujato, a 35 kilómetros de Rosario). Hay tres porteños (Mesiano, Bielli y Gennoni), un "cordooobés" (Carlos Griguol) y un uruguayo (José González). Y de los doce sólo hay cuatro casados (Griguol, 2 hijas, Bielli, y Sesana y Mesiano, que están en camino de ser padres muy pronto).

Dentro del plano futbolístico la opinión de Andrada deja entrever las razones del "boom": "Mire, lo más importante fue el cambio de mentalidad. Eso trajo como consecuencia el resto. Porque hace mucho, tal vez nunca, que no trabajamos de esta forma. El equipo está bien físicamente y toda la gente está contenta. Además, ahora el periodismo rosarino nos está apoyando, pero antes fue muy duro con nosotros. Teníamos una punta de problemas en todos los aspectos que rodean al fútbol y que ahora ya están superados. Pero le repito que la nueva mentalidad de la gente es el factor decisivo". Griguol coincide con Andrada: "¿Quiere saber una cosa? Antes de esta etapa yo me entrenaba por mi cuenta. Porque cuando vine de Atlanta, acostumbrado al "rigor" de Mogilevsky, lo de acá me resultaba ridículo. Y entonces me venía solito a correr y a "matarme". ¿Qué iba a hacer? Pero tampoco así se pueden obtener buenos resultados. El bajón en mi rendimiento físico y el hecho de que la gente creyera que yo iba a transformar totalmente al equipo me llevaron a fracasar. Porque le aseguro que no "agarraba" ni una... Hay tres factores principales: la organización de don Miguel, la preparación física de Cancela y la juventud bienintencionada de estos chicos... Que por suerte no entraron a creerse "figuras" y espero que sigan así... Por su bien y por el bien del equipo..." "¿Los chicos le hacen caso siempre?" "Bueno, en la cancha sí. Porque mi experiencia los puede ayudar a ubicarse o a corregir una posición equivocada. Pero afuera, usted lo habrá visto, no existe eso porque no es necesaria advertencia alguna. Este cambio los favoreció mucho más a ellos... Porque a mí, al «Bocha», a Andrada, o a Mesiano, que sabíamos lo que era trabajar fuerte en otros clubes o en la selección, si andábamos mal, por lo menos sabíamos por qué podría ser. Pero ellos, que no conocían otra cosa que Central, ¿cómo iban a darse cuenta? Nosotros les decíamos que eso no tenía nada que ver con un profesional bien entrenado,

https://argentoteca.blogspot.com



que había que trabajar "en serio". Pero es bastante difícil de entender cuando no hay una experiencia que se lo demuestre". Estamos en el almuerzo. Por las vidrieras del Hotel Savoy las caras se multiplican en el ir y venir constante de "hinchas" que intuyen la presencia de los jugadores y aunque sea por un minuto quieren estar cerca de sus ídolos. Siempre Central se concentra allí cuando juega en Rosario, desde los sábados a las 10.30 (100 pesos por minuto la llegada tarde, que se cobra en todos los casos donde se fije un horario): entrenamiento, concentración, almuerzo y cena, paseos, charlas, etc. Después del partido cada uno se va para su casa y tiene franco hasta 46 horas después (martes a las 14.30), en que recomienza el entrenamiento. Que puede hacerse en el estadio (pocas veces, para cuidar la cancha), en el parque Alem o en el Club Mitre, ubicado en la localidad de Pérez, a 25 kilómetros de Rosario. "Donde los jugadores empezaron a reencontrarse con ellos mismos, al cambiar los insultos de esos que siempre van a ver los entrenamientos por este lugar magnífico, pleno de verde y aire puro". Ignomiriello describe bien el lugar. Que tiene esa exquisita apariencia de los clubes ingleses de hace 30 ó 40 años, con sus clásicos vestuarios (casi idénticos a los que Juvenal visitó en el último Mundial) y con esos campos perfectos (80 centímetros de gramilla en el contrapiso) que ahora está estudiando un agrónomo para "reproducirlo" en la cancha de Arroyito. Allí se agregan los jugadores de la reserva, tercera y cuarta. Cada uno con su buzo numerado. Y el trabajo comienza. Un precalentamiento, una sesión de gimnasia de 45 minutos y después la pelota. Manejo, cabezazo, toque, perfiles, "fuelle". Toda la serie. Después, jugadas de ataque, "jugar al offside", tiros libres... Más allá, en un costado, el profesor Cancela improvisa un arco con dos casacas y "funde" a los arqueros. Una arriba, volver al poste. Una abajo, y otra vez volver. Una corta, otra más fuerte. Siempre el arquero retorna al poste contrario al que le llega la pelota. Y ya está la otra. Hay que tirarse y sacarla. Carnevali y Andrada no tienen respiro. Cuando se juegue el "picado" habitual (rosarinos contra "extranjeros", viejos contra jóvenes o delanteros contra defensores) le tocará al arquero de la tercera. Y después el retorno. Los de primera vuelven en tres o cuatro autos. El resto, como llegó, en el micro del club. Una ducha en el estadio y... hasta la mañana del día siguiente, en que el ciclo recomienza. "Al fútbol se juega con la pelota, y el jugador gana muy bien. Cuanto más se entrena con ella tendrá un mayor beneficio. En el fútbol no hay misterios... Hay trabajo..."

Ignomiriello sabe que una ciudad, Rosario, espera cada vez más de este equipo. Que cada vez tiene más exigencias. Que de ahora en adelante querrá encontrar a Central allá arriba... En donde empieza la tabla...

LA CIUDAD DEPORTIVA

El presidente de Rosario Central tiene en la mente todos los números y todas las cifras que se vinculan con este proyecto, que de concretarse tal como está pensado, demandaría en este momento la suma de OCHOCIENTOS MILLONES DE PESOS... Eso sin tener en cuenta que la inflación lo elevará seguramente en varios ceros. Pero eso también está previsto. Porque a partir de enero de 1968 el club recibirá como ingreso neto en concepto de cuota social **treinta y cinco millones de pesos** cada mes. Los primeros veinte mil bonos se vendieron en poco más de 45 días y ya está por finalizar la segunda serie de quince mil emitida hace un par de meses. "Esto se hizo no por idea mía sino que se tomó el ejemplo de **lo que inició Armando en Boca.** Está bien estudiado y aunque los montos parezcan demasiado importantes, tenga la plena seguridad que todo esto se va a cumplir. ¿En qué plazo? Yo pienso que nunca va estar terminado porque va a seguir creciendo y no se va a parar en lo que nosotros estimamos ahora. Pero creo que en alrededor de cinco años se puede cumplir esta primera faz". En estos cinco años entrarían la construcción de un camino costanero que entronque con el que viene de Rosario, y por sobre él habrá puentes que llevarán a los bañistas pendiente abajo hasta la playa que se está "fabricando" al mismo tiempo. Un espigón de pesca de 80 metros de extensión, que se adentrará 30 en el Paraná, para cuya afirmación en el lecho del río se cuenta con el envío de 27.000 toneladas de escoria de fundición cedidos sin cargo por Acindar. Además, la construcción de un natatorio en forma de lago, con capacidad para 6.000 personas y los consiguientes vestuarios, que serán subterráneos. También habrá vestuarios dentro del estadio con capacidad para 15.000 personas, que se construirán a la vera del

¿QUE CONTESTARON LOS DEFENSORES?

PREGUNTAS	EDGARDO NORBERTO ANDRADA	DANIEL ALBERTO CARNEVALI	AURELIO JOSE PASCUTTINI	OTTO NORBERTO SESANA
¿Tiene auto?	Falcon Futura.	Renault Dauphine.	Fiat 600.	Fiat 1500.
¿Tiene casa propia?	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.
¿Un programa de TV?	"Operación Ja Ja".	"Operación Ja Ja".	Balá.	"Operación Ja Ja".
¿Una película reciente?	"Un hombre y una mujer".	"Los profesionales".	"Los profesionales".	"Un hombre y una mujer".
¿Va a ver teatro?	No.	No.	No.	Poco.
¿Qué revista no-deportiva lee?	"Selecciones".	"El Tony".	"Patoruzú".	"Selecciones".
¿Un personaje de la historia?	San Martín.	San Martín.	San Martín.	Kennedy.
¿Tiene otra ocupación al margen del fútbol?	Representación y fabricación de cosméticos.	No.	No.	Transporte de cereal M. Benz 1112.
¿Desde cuándo juega en Central?	1959, 4ª especial.	1963, 3ª división.	1956, 6ª división.	1960, 4ª especial.
¿Un jugador en su puesto?	A. Carrizo, L. Yashin.	Andrada, A. Carrizo.	Perfumo.	Marzolini.

¿Y LOS DELANTEROS?

PREGUNTAS	ENZO ENRIQUE GENNONI	RICARDO RAMON PALMA	ALDO PEDRO POY	ADOLFO ALBERTO BIELLI
¿Tiene auto?	Fiat 1500.	Chevrolet Super.	Fiat 1100.	Peugeot 404.
¿Tiene casa propia?	Sí.	Sí.	Sí.	No.
¿Un programa de TV?	A veces fútbol.	Fútbol.	Fútbol.	"Alma de acero".
¿Una película reciente?	Ninguna.	"Los profesionales".	"Un hombre y una mujer".	"Un hombre y una mujer".
¿Va a ver teatro?	Sí. A menudo.	No.	No.	No.
¿Qué revista no-deportiva lee?	No leo.	"El Tony".	"Life".	No leo.
¿Un personaje de la historia?	Kennedy.	San Martín.	San Martín.	San Martín.
¿Tiene otra ocupación al margen del fútbol?	No.	No.	No.	No.
¿Desde cuándo juega en Central?	1966.	1964, 3ª división.	1963, 4ª división.	1965.
¿Un jugador en su puesto?	Abaddie.	Rendo.	Artime.	Pelé.

https://argentoteca.blogspot.com



río y que servirá para toda clase de competencias. Un motel con 120 departamentos que permitirá a los socios, en el verano, pasar las vacaciones allí con su familia y que en invierno será utilizado por los jugadores que el club trae de otras ciudades y que hoy están viviendo en distintas pensiones. También canchas de tenis, de hockey, de voleibol, de mini-golf... Y ya está licitada la pavimentación de la calle de acceso que corta la ruta que viene de Rosario hasta Granadero Baigorria. Y está pensada la compra de una fracción más pequeña de la que ya se tiene, pero que le daría la total extensión desde la ruta antedicha hasta el río (unos 600 metros en total). Por ahora los alambrados son el límite de una esperanza. El índice de don Adolfo Boerio parecería querer borrar los calendarios y franquear de un gigantesco paso estos cinco años que son su obsesión y su meta. Esto ya está al margen de una campaña. Está afuera del peligroso mundo del resultado. Y como dijo Boerio: "Aunque yo me vaya, aunque toda la comisión directiva desaparezca, esto no podrá abandonarse nunca. Y quien presida a Central tendrá la obligación de seguir llevándola adelante..."

JOSE JORGE GONZALEZ	CARLOS TIMOTEO GRIGUOL	JOSE AGUSTIN MESIANO
No.	Fiat 1500.	No. Lo vendí.
Sí. Tres.	Sí.	Sí.
"Viendo a Biondi".	Cómicos.	"Combate".
"Cleopatra".	Voy poco.	"Los profesionales".
No.	Me gustó "Boing-Boing".	A veces voy a "El Nacional".
"Gente".	"Selecciones".	"Selecciones".
Kennedy.	Kennedy.	Facundo Quiroga.
No.	No.	Una cantina en Beiró y Lope de Vega.
1965.	1966.	1964.
Ferreiro.	Un húngaro que vi en Chile en 1962.	Griguol y Matosas.

LUIS ALBERTO GIRIBET	HECTOR RAUL PIGNANI	MARCELO ERNESTO PAGANI
Fiat 1500.	Fiat 750.	Ford Falcon.
Sí.	Sí.	Sí.
Fútbol.	"El agente de CIPOL".	"Operación Ja Ja".
"Un hombre y una mujer".	"Los profesionales".	"Un hombre y una mujer".
No.	No.	Poco.
Varias.	"Patoruzú".	"Primera Plana".
San Martín.	San Martín.	Rivadavia.
No.	No.	2 boutiques. Una para damas y otra para hombres.
1963, 4ª especial.	1959, 5ª división.	Del 57 al 61 y del 65 hasta ahora.
Carone.	Abaddie.	Mazzola, Haller, Diéguez.



RESPUESTAS

EVOCANDO A UN QUINTETO GENIAL

1 Convirtieron 7 goles en un solo período, en el partido que Independiente ganó a Estudiantes por 8 a 1 en la 11ª fecha.
2 Son los jugadores que marcaron más goles para el club de Avellaneda; Erico, 293; de la Mata, 151, y Sastre, 112, y son, además, los 3 futbolistas que jugaron mayor cantidad de partidos oficiales en el primer equipo; de la Mata, 362; Sastre, 339, y Erico, 325.
3 Sastre debutó en 1931 y Maril en 1939.

EQUIPO DE LUJO

El arquero uruguayo Barrios.

Ramos jugó a préstamo en Lanús en 1939 y Muñoz en Platense en 1951 y 52.

Rodolfi debutó en 1934 haciéndolo al año siguiente, Moreno, Pedernera y Deambrosi.

El día que debutó fue compañero de equipo de Bernabé Ferreyra, quien esa tarde jugó su último partido oficial.

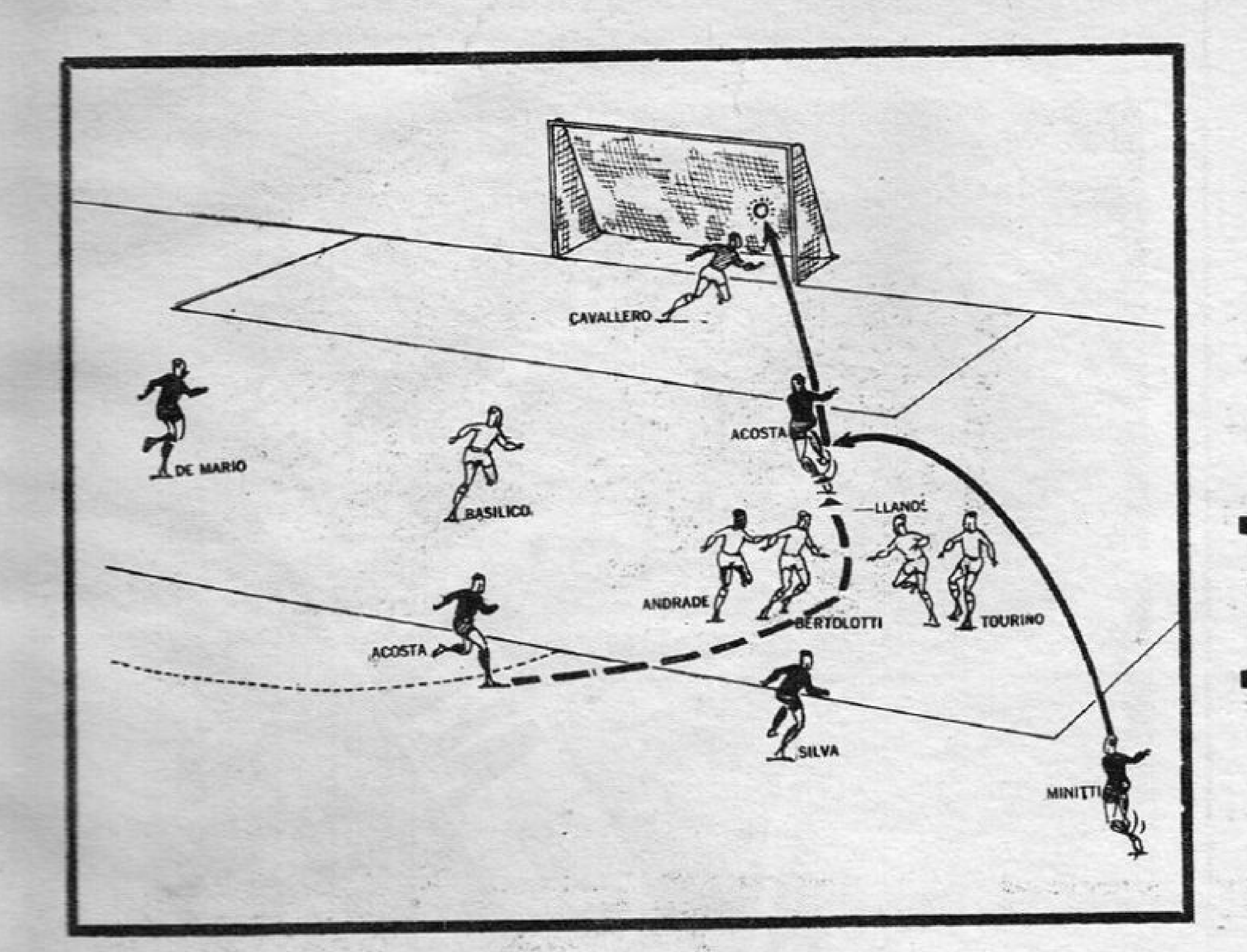
SI USTED FUERA EL ARBITRO

No hay offside en la jugada descripta como muchos creen, porque el ejecutor HA ESTADO SIEMPRE DETRAS DE LA PELOTA. Pero tampoco es gol, porque el hombre que ejecuta un tiro libre no puede jugar dos veces seguidas la pelota sin que la toque un adversario. El travesaño del arco no lo habilita. Corresponde cobrar un tiro libre indirecto contra el bando atacante, en el sitio donde el ejecutor tocó la pelota por segunda vez.

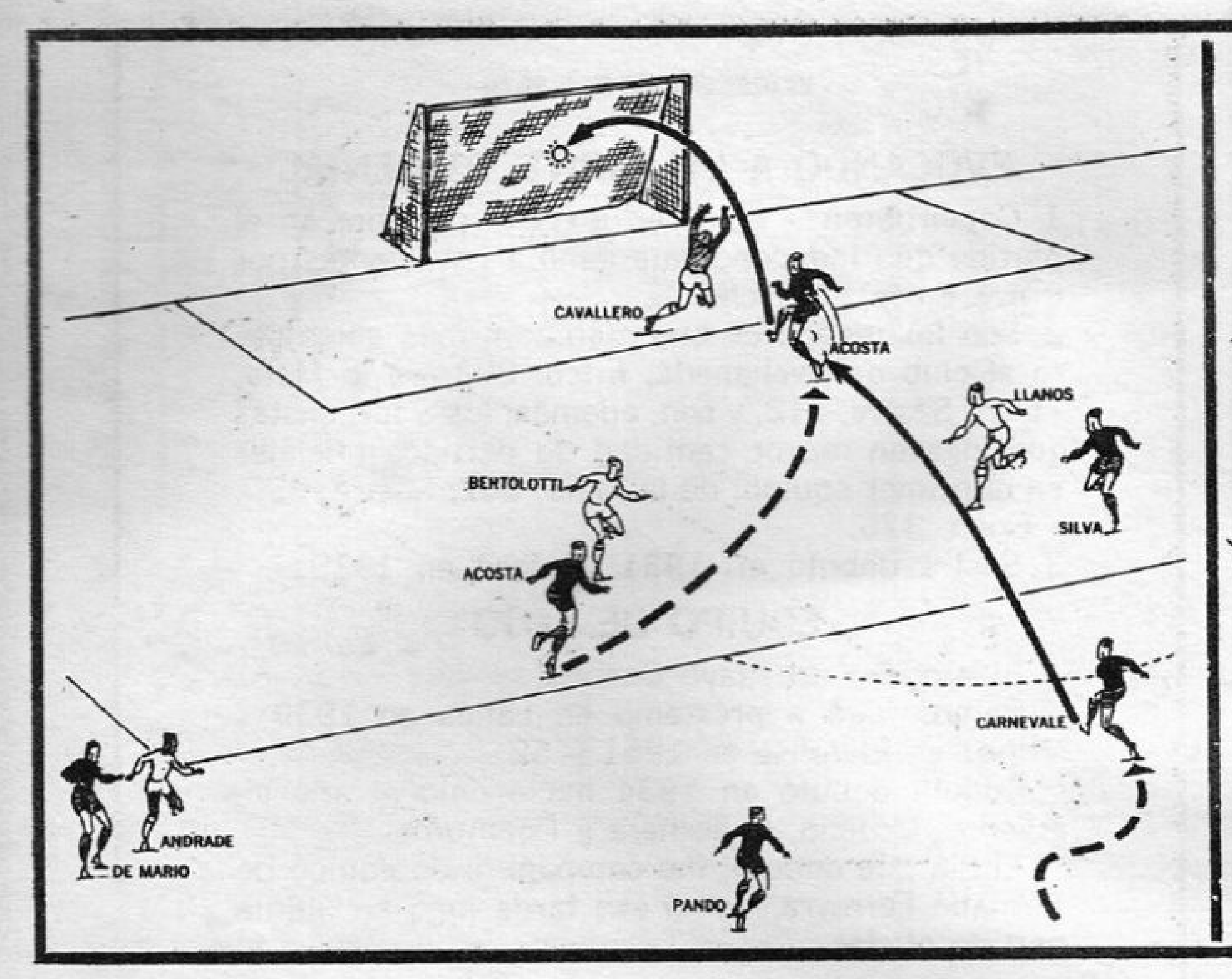
https://argentoteca.blogspot.com

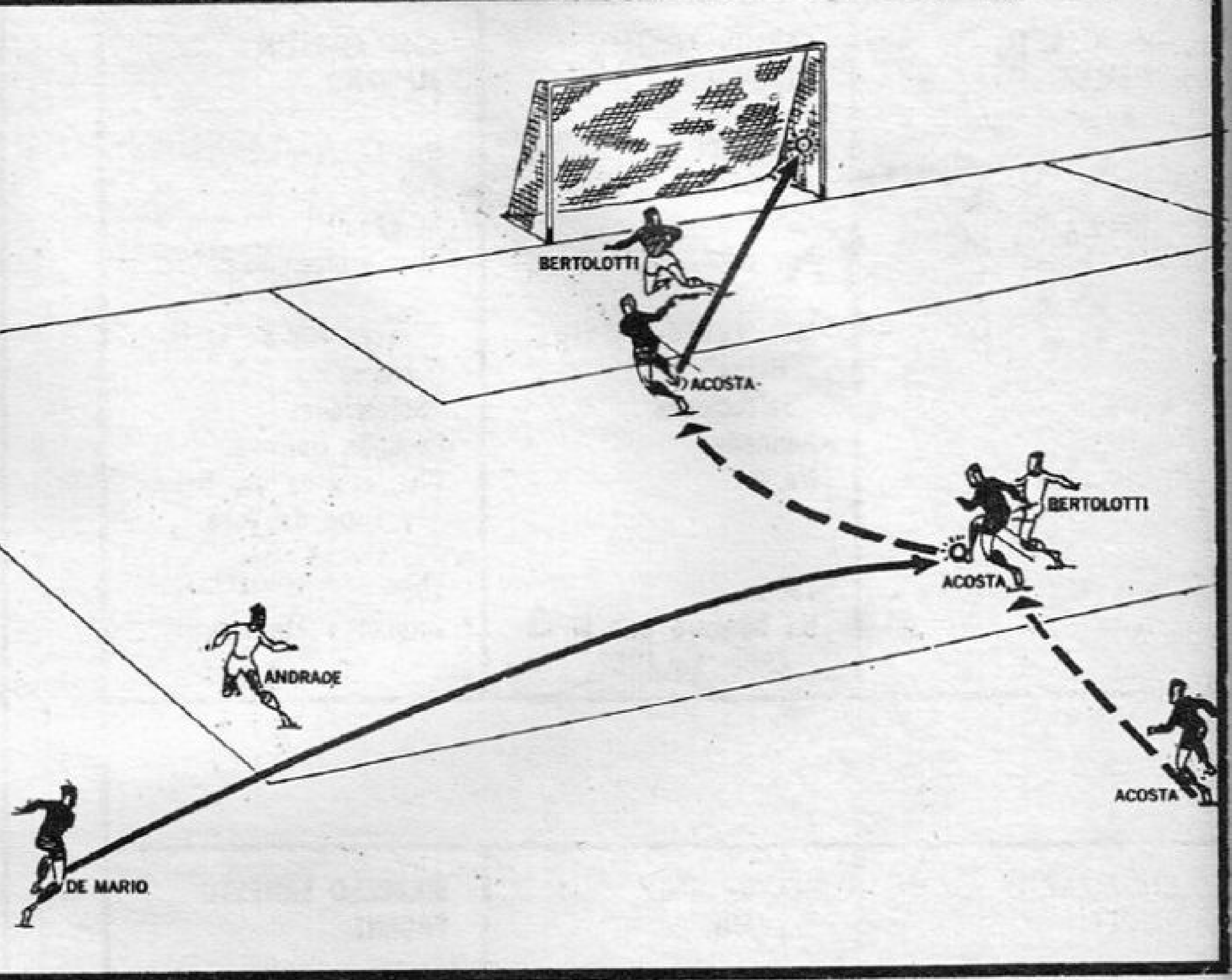
LOS MEJORES

LA INOLVIDABLE TARDE DE ACOSTA



1 Fue el primer gol del partido y me tomó tan frío como a los demás. . ., y eso que hacemos pre calentamiento en los vestuarios. Me parece que habré tocado una sola vez la pelota previamente, cuando se produjo un foul técnico a favor nuestro, cerca del ángulo derecho del área grande. Creo que no iban más de cinco minutos de juego. Fue a tirar Minitti. Andrade, Bertolotti, Llanos y Touriño formaron una barrera un tanto abierta porque no había peligro de tiro directo. Yo, como es mi costumbre, apenas vi que él tomaba impulso, empecé a picar hacia el arco. Qué sé yo. . ., la intuición me dice dónde va a ir la pelota. . . Y ni me di cuenta que en la carrera había pasado entre Bertolotti y Llanos, porque tal como lo calculé la pelota vino en comba, los sobró a ellos y me cayó justito al pie derecho. Quedé solo frente al arco. La toqué con la parte interna del pie derecho a la izquierda de Cavallero que, la verdad, nada pudo hacer. ¿Saben la alegría que sentí? Estábamos jugando por la clasificación, así que imagínese. . .





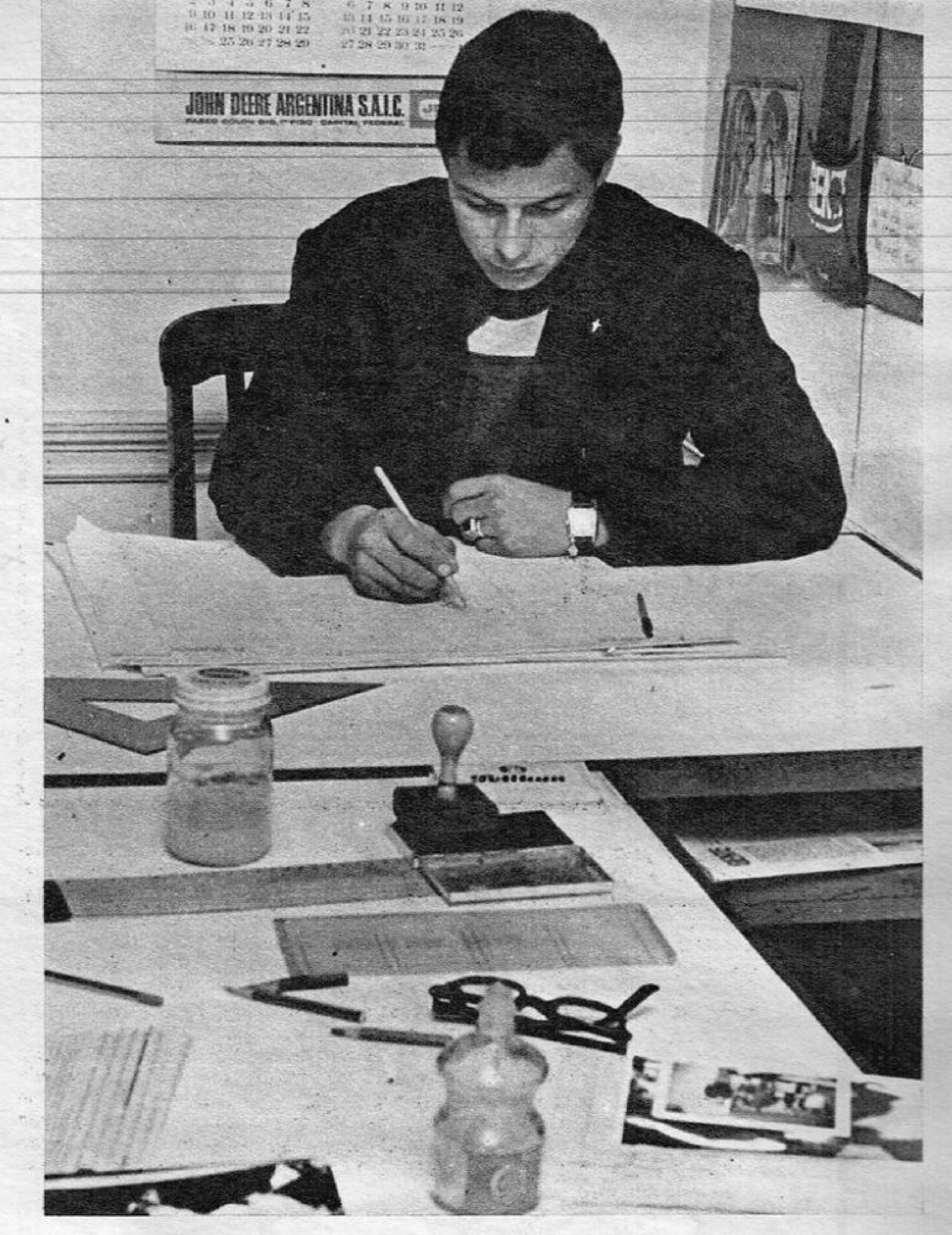
2 En éste tuve la suerte de que se quedara un poco la defensa de Quilmes. La jugada empezó en el medio campo cuando Carnevale obtuvo la pelota. Como de costumbre yo estaba adelantado entre Bertolotti y Llanos. Me gusta estar siempre metido allí. . ., cerca del arco. . ., por lo que pueda pasar. . . Aunque le digo, si hay que correr atrás cuando queman los papeles allá me va a encontrar. Pero prefiero tener el arco cerca. . . Carnevale amagó pasarla a la punta izquierda donde estaba De Mario, pero como lo vio tapado por el negrito Andrade, giró y me miró. Yo, a todo esto, ya había arrancado porque le vi la intención. Créame, ni que la hubiera puesto con la mano. . . Me metió una pelota en profundidad que dejó a los dos backs engañados porque creo que no la esperaban por allí. Ahí fue donde se quedaron un tanto. Imagínese. . ., me vino como anillo al dedo, porque sin que ninguno me molestara la paré con el pecho y la adelanté un poco. . . Ya, en ese momento, uno está tranquilo y seguro. . . Cuando vi que Cavallero salía a tapar, con la derecha la enganché, se la pasé por encima de la cabeza y así entró.

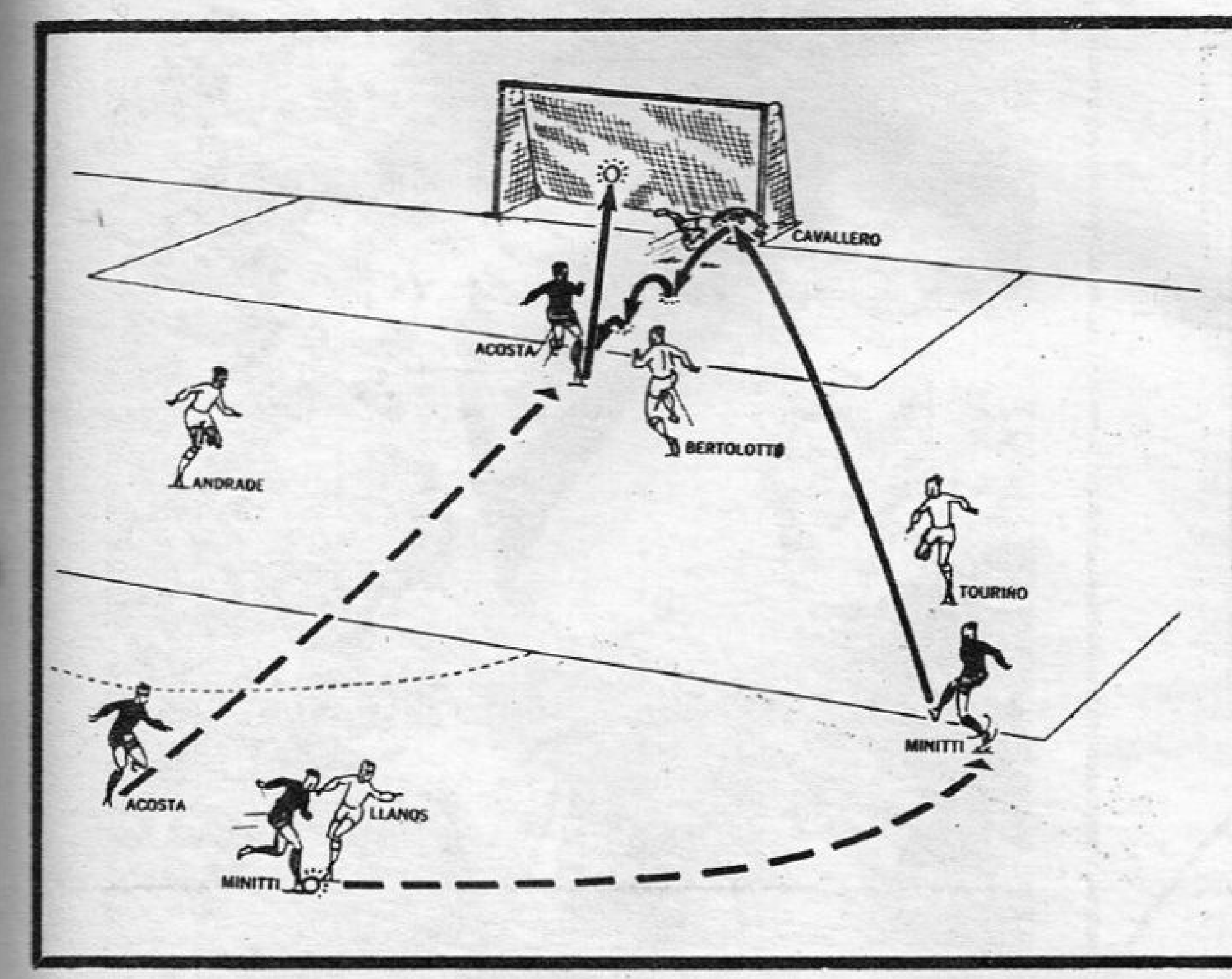
3 Este gol fue importante porque como el primer tiempo había terminado 3 a 1, si Quilmes metía uno de entrada se podía poner peligroso el partido. Así que, calcule el alivio que nos trajo. . . Además, lo contento que me puso, porque nos acercaba más a la clasificación. . . Fue apenas empezó el segundo tiempo. De Mario es un fenómeno para desmarcarse. . ., siempre está solo. . . Recibió la pelota y vi que me miraba. Ya con eso era suficiente. . . Empecé a picar. . . Yo ya sé que la pelota va a venir. . . metro más, metro menos, pero que va a venir estoy seguro porque ése la pone como los dioses. . . Y ahí cayó. Entre Bertolotti y yo, que venía embalado. Llegamos juntos y se la disputé. Por un segundo creí que la perdía, porque mire que es duro Bertolotti. . ., pero pude llevármela enganchada y me corrí unos pasos. Yo sabía que el back estaba ahí no más, así que, con la derecha, se la puse a Cavallero en el rincón opuesto, es decir el izquierdo de él. Entonces no tuve ninguna duda. ¿Se imagina lo que fue? Estaba todo asegurado. Enseguida sentí la presión de los abrazos de mis compañeros.

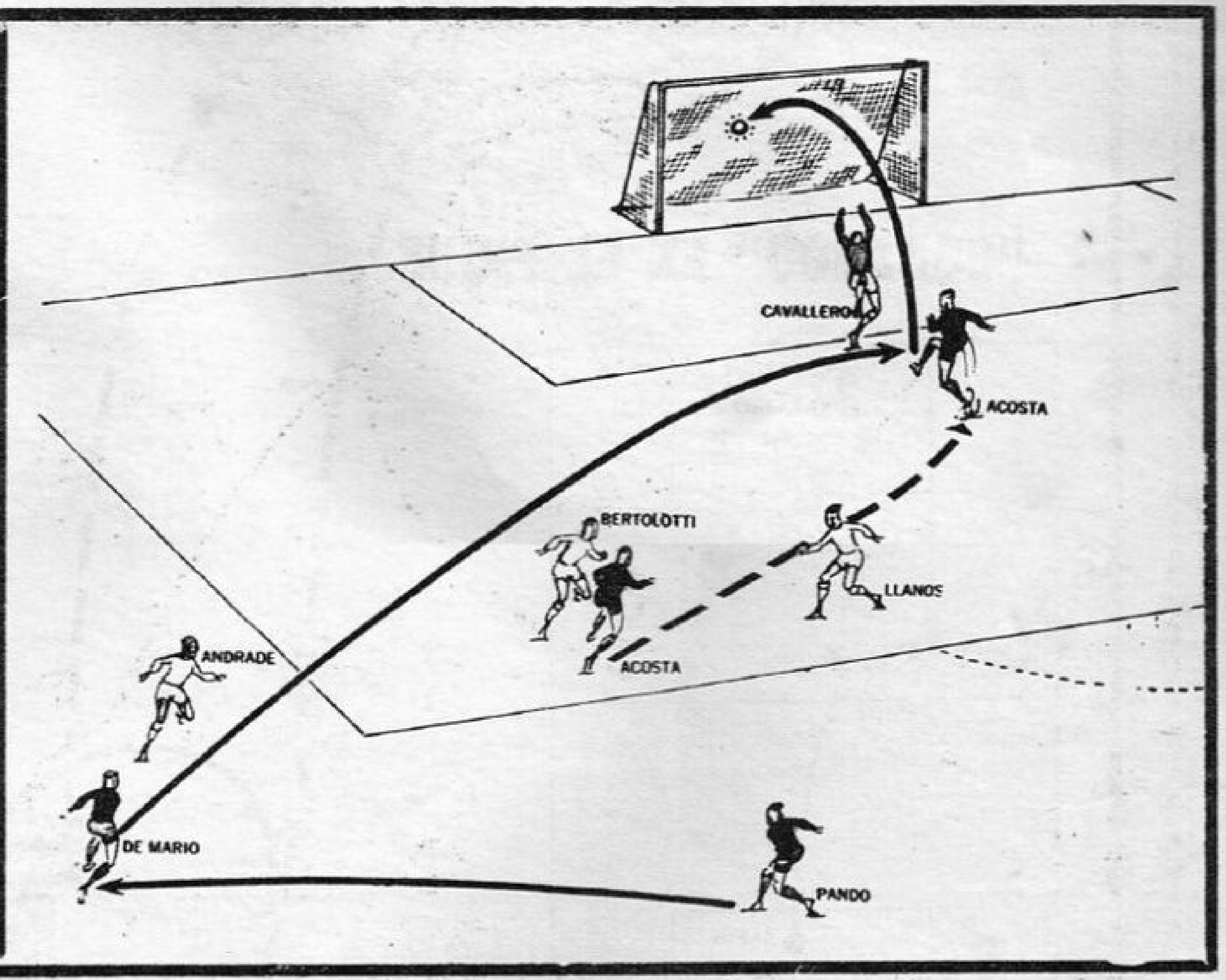
https://argentoteca.blogspot.com

GOLES DEL AÑO

Una fecha (23-7-67) y un record excepcional para los tiempos que corren: cinco goles convertidos por un solo jugador en una sola tarde (Lanús 7-Quilmes 2). Hacía 16 años que no se producía un hecho así en nuestro fútbol (Florio, de Lanús, contra Quilmes, en 1951). Bernardo Acosta, autor de la hazaña, diagrama y cuenta para "Sport" los cinco goles de esa tarde inolvidable.



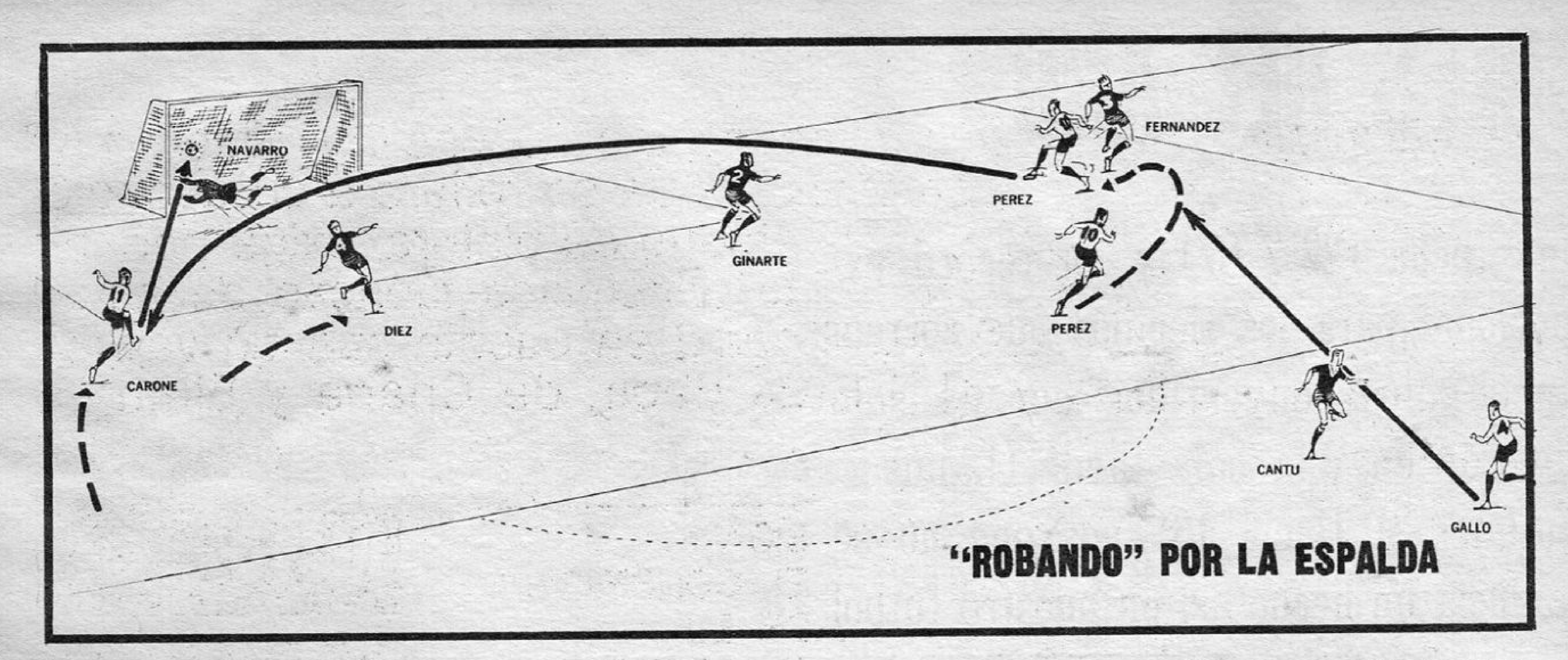




4 Ya jugábamos tranquilos. Ibamos 5 a 1 y no había ningún problema. Es cuando a uno se le dan todas... Estábamos Minitti y yo en el medio campo cuando él recibió la pelota y empezó a correr. ¡Cómo le da ése a las piernas! ¿La verdad? En Lanús corremos todos... Bueno, se fue abriendo un poco a la derecha, escapándole a Llanos. Entretanto, yo corría por el medio en dirección al arco. Acompañándolo, a ver qué pasaba... Cuando Minitti llegó al ángulo derecho del área grande tiró al arco. Cavallero, que es un arquerazo y que había tapado bien el primer palo, se tiró y no la pudo retener porque creo que le pegó en el pecho... Pero no estoy muy seguro si fue por eso... La cuestión es que la pelota quedó picando allí no más, solita... Como yo había seguido la jugada y Bertolotti había quedado atrás, me encontré dueño y señor del fútbol. Hasta un chico podía hacer este gol, porque tenía todo el arco a mi disposición... Pero uno se pone a pensar lo que sería en un partido con las cosas cambiadas. Está desesperado y nada le sale bien. Uno va como enceguecido buscando el arco y no entra. No hay caso. ¿Cuántos goles se han errado con pelotas fáciles como ésta? Los nervios mandan.

5 Fue el último nuestro. De Mario había recibido la pelota de Pandito... ¡Otro que se pasó! ¿Sabe todo lo que grita y manda el petiso? ¡Pero qué bien lo hace!... Es que ve como pocos en la cancha... Bueno, cuando De Mario me tiró, empecé a picar al claro. Lo de siempre, porque lo hemos hecho tantas veces que parece mecánico... Pero ¿sabe qué pasa? Se nos daban todas y la defensa de Quilmes no anduvo bien... Pasé entre Bertolotti y Llanos, y allí, justito, vino a caer la pelota. Así que, cuando la paré con el pecho, estaba solo... Cavallero salió a tapar... Claro, ¿qué otra cosa podía hacer?... Entonces se la toqué con el empeine del pie derecho por sobre la cabeza. Ahí terminó todo... Porque cuando uno está seguro de sí mismo y las contras no se dan, no puede ocurrir nada inesperado. En el instante en que la pelota se despega del botín uno ya sabe que va a entrar. No hay necesidad de mirar al arco para ver si va bien. Y lo lindo es que esta sensación se transmite a la tribuna. ¿Sabe lo que es poder regalar eso a los hinchas? No recuerdo cuándo comenzaron a gritar el gol, pero estoy seguro que fue al pararla con el pecho. Justo cuando yo sentí la sensación de gol...

https://argentoteca.blogspot.com

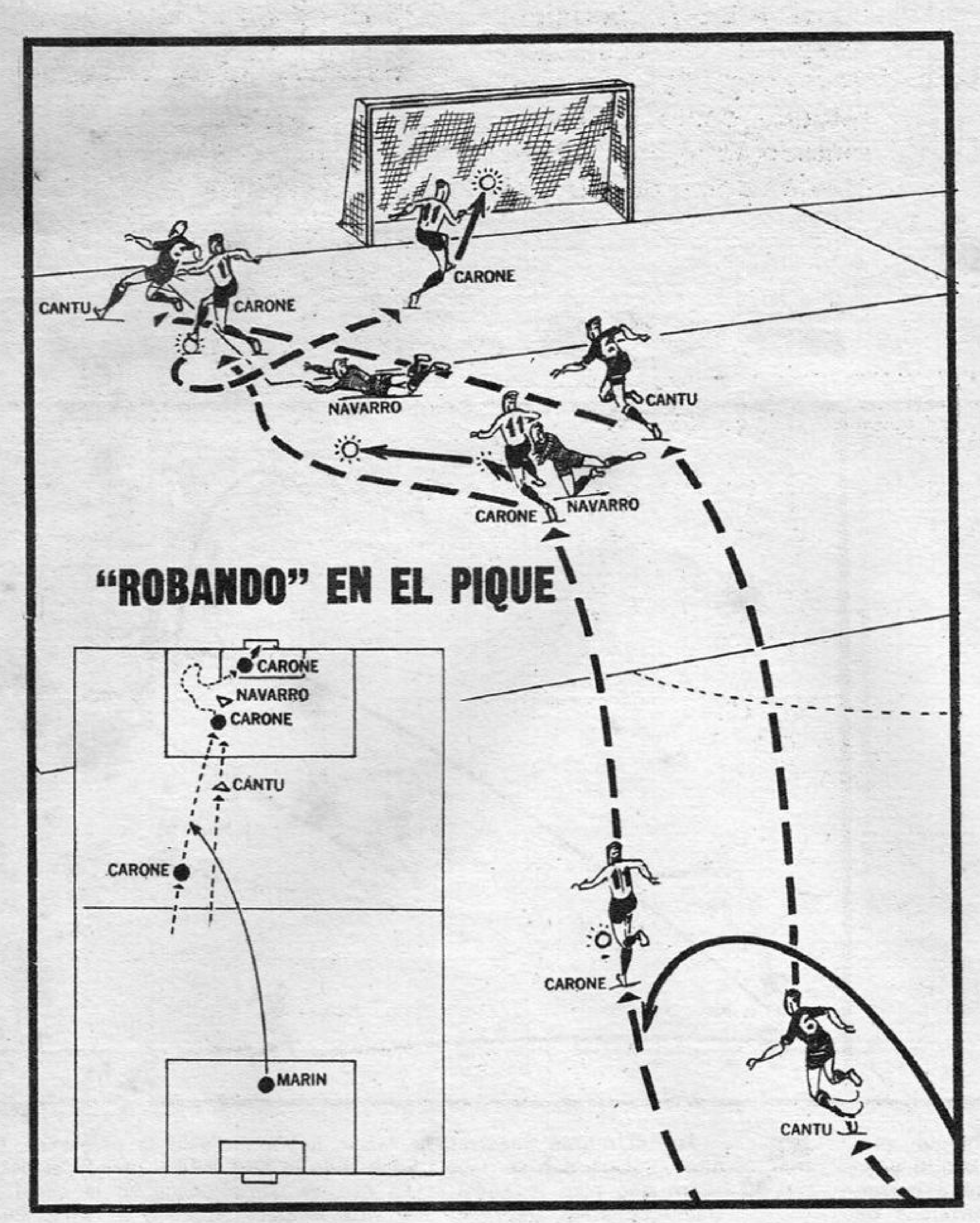


LOS MEJORES GOLES DEL AÑO

JUAN CARLOS CARONE A HURACAN

2-7-67

La viveza del "ladrón". La que Carone muestra en cada una de sus presentaciones. Es el gol del que se queda, del que roba a las espaldas de su marca. El golazo del empalme a la carrera, prácticamente solo, en esa soledad que fabrica su ingenio. Gallo se mandó como insider en contragolpe rápido. La línea de cuatro de Huracán comenzó a desarmarse, Cantú fue a anticipar a Gallo. Quedó pagando con el toque al claro del marcador de Vélez. Picó Pérez sobre la derecha al encuentro del pase y cuando fue a buscarlo Fernández enganchó la pelota de derecha y hacia adentro haciendo pasar de largo a su marca. Ginarte fue a cerrar. Diez, sin Carone a su lado, fue a buscar el centro de Pérez. Se pasó en el cierre y dejó un claro para la entrada del once. Pique, contundencia de un zurdazo y la pelota que entró al lado del palo derecho de Navarro completaron el espectáculo de un gol. De esos de Carone, de viveza, habilidad y. . . robo.



JUAN CARLOS CARONE A HURACAN 2-7-67

Viveza multiplicada por dos. Visión y panorama. Rapidez de Marín en el saque explotando el adelanto de Huracán y robo por Carone contra el giro de su marca picando a la pelota. Del arquero a Carone y de Carone al gol. Golazo. Volcado sobre su lateral, el once sólo tenía a Cantú cerca. Sacó metros en el pique y mientras el de Huracán se daba vuelta se metió recto al área. Enfrentó a Navarro, eludió la cobertura con toque a la izquierda. Cantú lo apareó y cerró su carrera. Carone pisó la pelota, siguió de largo el de Huracán y enganchando hacia atrás dio media vuelta. El camino al arco no lo paró la recuperación de Navarro, que sólo quedó en manotazo al piso. Tercero para Vélez. Segundo gol de robo, de ingenio. Otro gol a lo Carone.



https://argentoteca.blogspot.com

Pairetti presta los mismos cuidados a su coche de paseo que al de carrera. Especialmente en lo que se refiere a su aspecto exterior. Y cuando necesita un retoque de pintura, exige por supuesto ALBA. (Sabía Ud. que las principales fábricas de automotores pintan con ALBA?). Téngalo en cuenta cuando vaya a su taller de Chapa y ALBA (Es decir, de Chapa y Pintura).



https://argentoteca.blogspot.com

FUTBOL

por Splendid



relato

EUGENIO ORTEGA MORENO

comenta

GUILLERMO OSCAR TIPITTO

informaciones

Héctor DRAZER

reportajes

Norberto CARAMES
Miguel A. DE RENZIS

mesa informativa

Alfredo Pastor CABRAL
Carlos A. GRAZZIANO

coordinador

Carlos Raúl A. CASTRO

locución

Valentín VILORIA

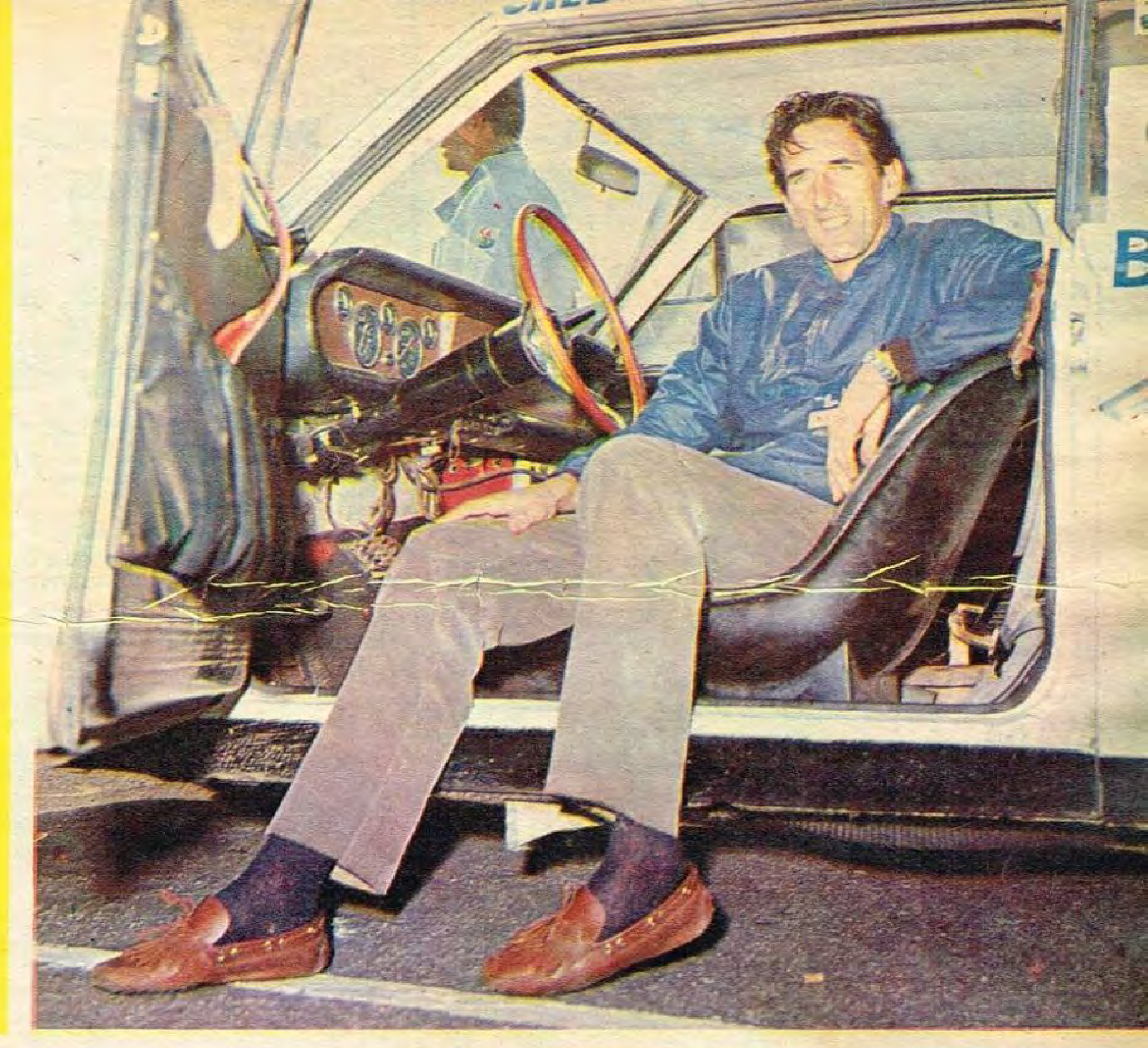
DOMINGOS 14.15

LR4 RADIO Splendid

https://argentoteca.blogspot.com

7 DIAS EN LA VIDA DE UN CORREDOR

Hoy: Gaston Perkins





LUNES

Es el día del retorno. La carrera del domingo quedó atrás. Ahora tiene vigencia el campo, el trabajo, la familia. Las casi 2.000 hectáreas de "EL INDIO", la estancia de Gastón Carlos Perkins en Juan Bautista Alberdi, exigen cuidado permanente. Las 1.200 cabezas de Hereford son la parte más importante del trabajo; el propio Perkins se encarga de su mantenimiento. "Flor del Campo", su caballo preferido, es su compañero.

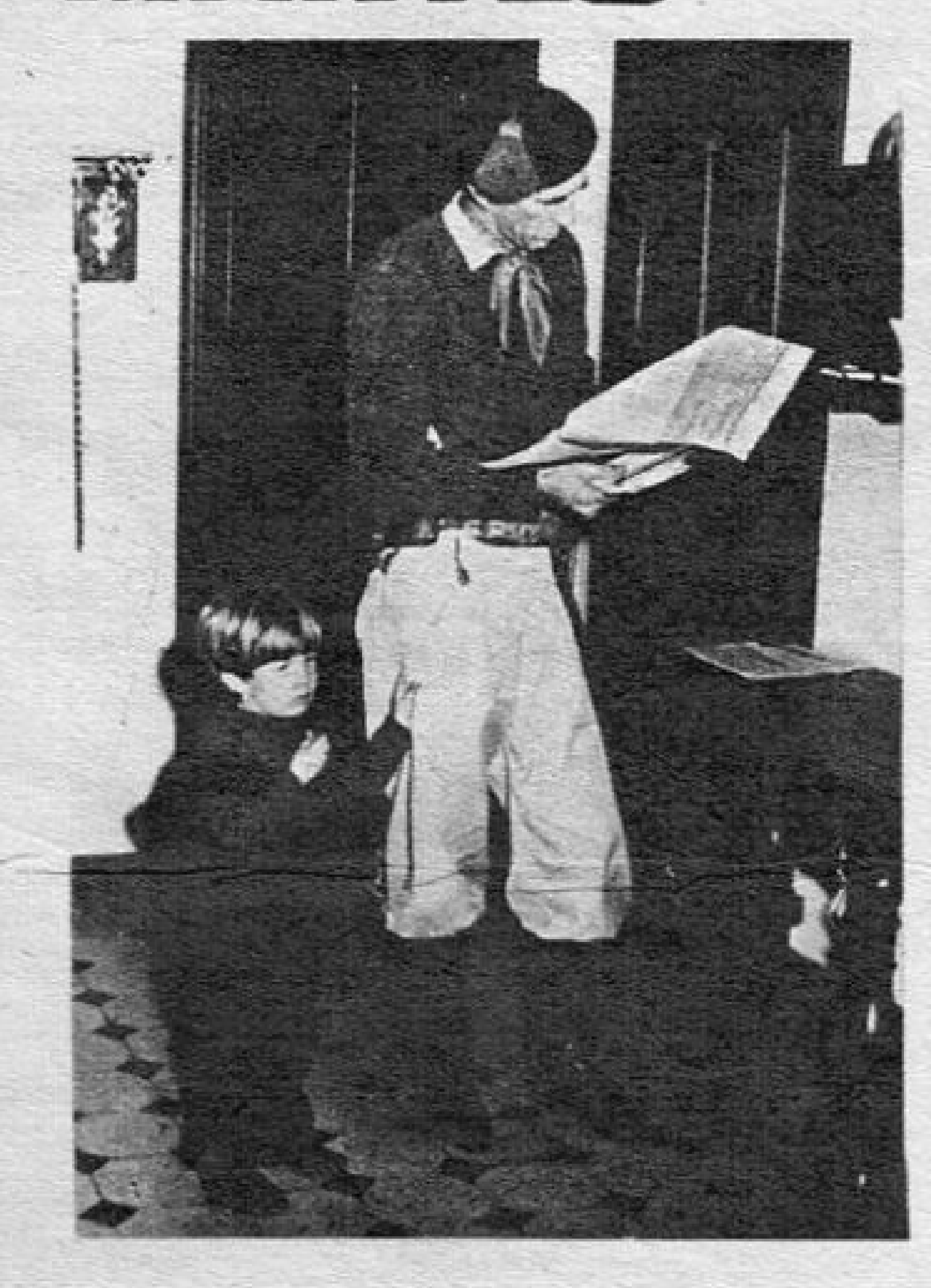
La cena de ese día es para la familia. Un asado al más puro estilo campero es la recepción que ellos le brindan a papá. Los autos no están ausentes. Tomás Gastón (Tommy), dos años, se encarga de ello.



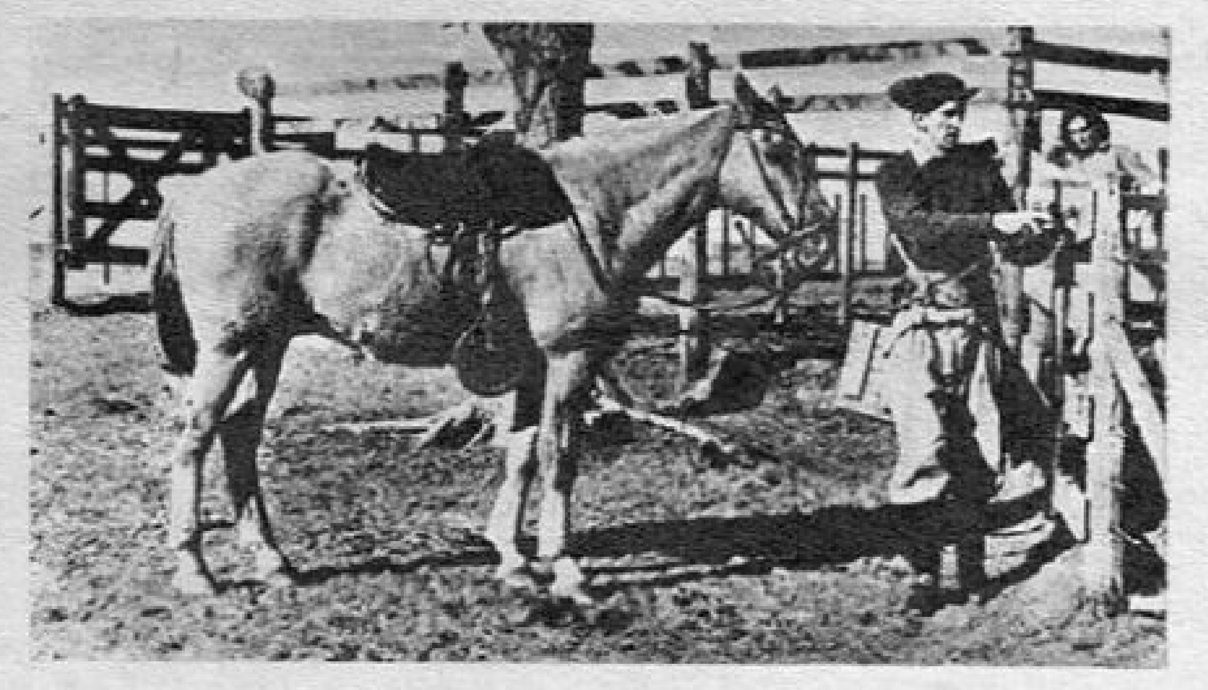


https://argentoteca.blogspot.com

MARTES



Por la mañana el retiro de correspondencia en el casco central. En "El 29". La estancia que ahora administra su hermano Martín Carlos y su madre, Carmen Peers de Perkins. Allí se centraliza toda la actividad del resto de la familia. Los once hermanos tienen 17.000 hectáreas.



Otra recorrida. Revisar las aguadas, los cercos, la siembra. Anualmente tiene una extensión de sembradíos de 650 hectáreas promedio. Ellas arrojan una producción (término medio) de treinta mil kg de trigo, igual cantidad de maíz, treinta y seis mil de cafir (sorgo) y quince mil de girasol.



Ya cayó la noche. Primera visita al pueblo de Alberdi. A reunirse con amigos. Con toda su gente. El club Matienzo sirve para charlar de "fierros". De lo acontecido el domingo, y de lo que vendrá. También para hacer deporte. Las bochas es uno de sus pasatiempos preferidos.



El próximo paso es la Peña Folklórica "Cantares de mi Tierra". Allí pasa muchas de sus noches alberdinas. "Toto" Carrera es quien la dirige. Gastón guitarrea a la par de ellos. El criollo que hay dentro de él reniega de su apellido inglés, de su estampa sajona. Ese es Perkins.

MIERCOLES



Una mañana dedicada a la familia. A charlar con Ivonne Josefina Magdalena Gibson de Perkins (su esposa), 26 años, propietaria de la Cabaña "MOERAKI" (Pastos Verdes). A jugar con "Tommy" y con sus "chiches" (sólo rodantes), y también a "mimar" los tiernos tres meses de Cecilia Ivonne.



Otra ida al "casco grande". Ahora para hablar con el que es un poco "padre" de todos los Perkins. Con don Eliseo Brown. El insider del viejo Alumni y de las selecciones. Luego de su retiro futbolístico se radicó allí, y fue hasta su jubilación (hace dos años) administrador de "El 29".



Alberdi nuevamente. Al Banco de Junín, **"El mejor Banco del mundo"**, según su opinión. Allí nunca tiene problemas de horario, ni de dinero, ni de firmas o cheques. Allí también es el ídolo. Su acceso está liberado permanentemente. La cuenta abierta "a perpetuidad". La vestimenta, la misma.



El "truco" es otro pasatiempo. El Club Deportivo posibilita otro rato agradable. **"Las partidas no terminan nunca. Damos «revancha» hasta cualquier hora"**. Los rivales y los compañeros no son siempre los mismos. Hasta el comisario juega "en contra". Gastón no respeta su "autoridad".

JUEVES



Todo listo para emprender el regreso a la Capital. Un amargos antes de la partida (cebados por su ama de lla ves) y luego a viajar tres horas y media hasta la Capita La "semana" de campo quedó lista. Lázaro Maldonado, s capataz (43 años, casado, 2 hijos), se encargará de tod



El primer almuerzo en Buenos Aires. En el lugar de siempr Con los amigos de siempre. En "05". Con Rodolfo Alzaga. C Carlos Travers. Ivonne y los chicos quedaron en "EL INDIO El comenzará su múltiple actividad comercial-automovilistic Los autos son el tema. Gastón nunca se olvida de ello



La charla con su preparador. Con Juan Carlos Zurita. L problemas del Torino, la búsqueda de repuestos. Una oc pación fundamental dentro de "su semana". Mucho tiemp dedicado a ella. Todo el necesario. Zurita hará el resto. coordinará la partida hacia el lugar de carrera.



Por la noche siempre hay una invitación. Alguna cena o compromiso. Gastón se aleja del campo, de su indumer taria de paisano, de su boina negra con la borla roja (investidura de los domadores), y se convierte en el seño Perkins. De todas maneras, el real es aquél. El de Alberd

https://argentoteca.blogspot.com

VIERNES



Parte de los compromisos comerciales, y que en este caso también son deportivos (Veedol es uno de sus patrocinantes) son cumplidos por la mañana. Previamente estuvo con Donati para ver cómo estaba el auto. El tiempo siempre es poco. Los dos días de Buenos Aires se hacen muy activos.



Nuevo almuerzo en "05". La gente se reitera siempre. La mesa se hace amplia, los amigos siguen llegando. El es centro de atracción. Igual que en Alberdi. Nada de alcohol. En las comidas sólo Coca-Cola. El vino no existe habitualmente. Su ración alcohólica diaria son uno o dos whiskies.



Otra vez el padre. Ahora con los dos hijos mayores. Esta tarde está dedicada íntegramente a ellos. A las 16.30 ir a buscar a Angela Victoria (12 años, 5º grado) al "Michael Ham Memorial College", de Olivos. Media hora después el encuentro con Gastón Ignacio (11 años, 5º grado), en el Juan XXIII, de Belgrano. Luego con ambos a casa.

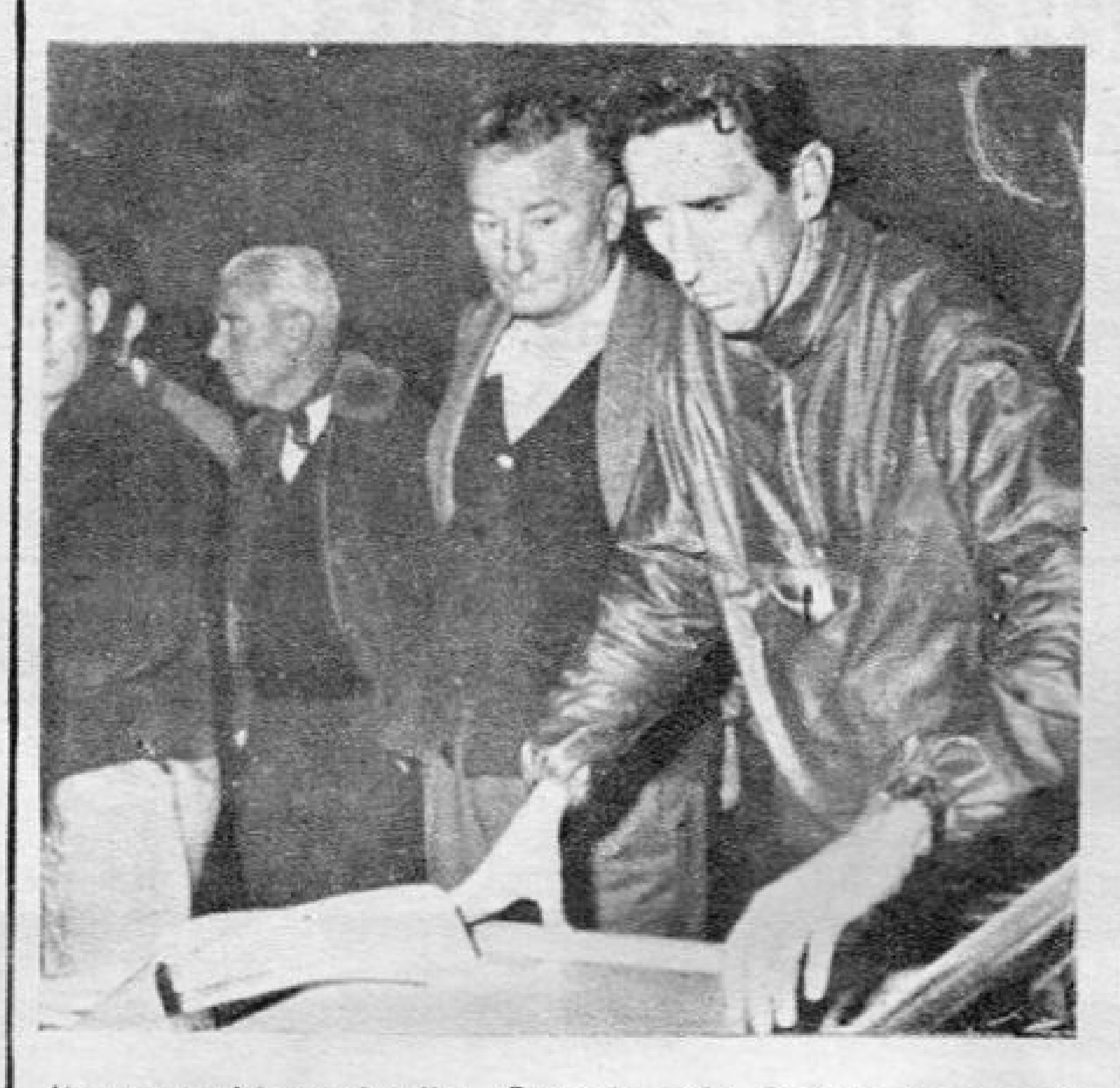


La partida. Todo está previsto e inician la marcha hacia el punto fijado para este fin de semana. El auto va siempre en marcha. En ablande. Habitualmente lo lleva él, con alguno de los colaboradores de Zurita: Moina, Tamanti, Britos... Puede ser cualquiera. Siempre lo designa Gastón.

SABADO



Terminar de ablandar el motor recorriendo el circuito por la mañana. Eso siempre se hace con Zurita. Ambos se grabarán en la memoria los sitios difíciles. Al día siguiente no habrá sorpresas. Hay que estar prevenidos. Esta experiencia también sirve para "tirar" el auto y elegir la "multiplica" ideal.



Hay que ultimar detalles. Preverlo todo. Regular luz de válvulas, cargar nafta, revisar gomas, tren delantero, aceite, agua. Equipar los auxilios. Los muchachos hacen todo, él se encarga permanentemente de guiarlos. No se olvida de nada. Están cubiertas todas las contingencias. Es ejemplo de orden.



La cena a hora temprana. En el lugar que él elija. A la hora que él diga. Con el ordenamiento que él establezca. Nadie puede faltar. Su hermano Martín, "Lito" Vai (de Alberdi), su otro hermano "Johnny", Federico Britos, Oscar Moina, Atilio Tamanti y Juan Carlos Zurita. Es una familia. Su "familia".

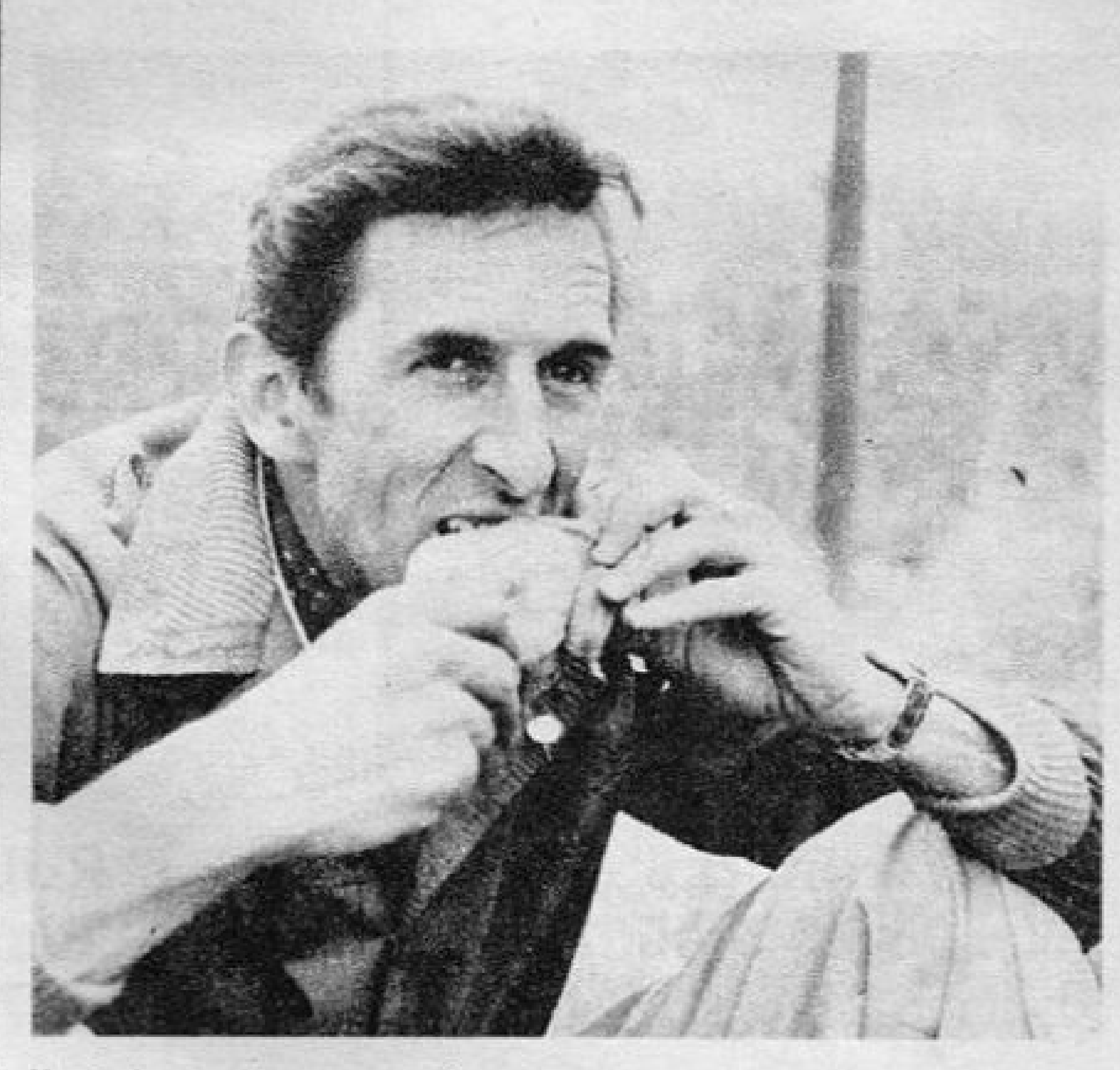
DOMINGO



Y llegó el día más deseado de la semana. El que esperan él y toda su gente. La carrera está por largarse. Ahora comienza "el trabajo". Esa tarea que lo hace feliz. Que lo pone frente a la actividad que es su pasión. En pocos minutos viajará sobre los 200 km. El vértigo es su vida.



Ahora sí en plena carrera. El Torino particular que ha evidenciado más capacidad está en marcha. Siempre peleando una posición. El aro de información que Zurita recoge de manos de Martín los ubicará. Es la "vida" de todos los domingos. Un día más en 39 activos años de Gastón Perkins.



Ya todo ha terminado. Sea cual fuere el resultado, el almuerzo lo aguarda. Bien criollo. Sentado en el suelo. Comiendo con las manos. Sin prejuicios de estirpes o apellidos. Con su sencillez habitual, con su cordialidad de siempre. El puesto no interesa. **"El estómago no entiende de clasificaciones"**.



El "ídolo" en su pueblo. En Alberdi. Con la gente de su peña, "La Biela Rota". La única entidad que no financia a un corredor, sino que él la respalda. La peña fue el argumento para nuclear a sus hinchas. Todo Alberdi está con él. Allí no hay Señor, ni Perkins, ni Don. Es sólo Gastón.

https://argentoteca.blogspot.com



1 J. MARIN 6,28, M. A. Santoro y A. Poletti 6,18.



2 R. PERFUMO 6,45, R. Magdalena 6,06, J. Ramos Delgado 5,61.



3 O. MALBERNAT 5,90, J. Leonardi 5,61, S. Marzolini 5,33.



4 L. GALLO 5,86, L. Manera 5,55, R. Cardozo 5,28.

SPORT

RANKING DEL METROPOLITANO

Se computan las veintidós fechas que se jugaron en el torneo correspondientes a las dos zonas en que se dividió. En las 21ª y 22ª, Fischer registró el mejor promedio con 8, siguiéndole Rulli, Buttice, Silva y Acosta con 7,50. La calificación más alta fue lograda por Acosta (Lanús) con el puntaje máximo: 10 puntos frente a Quilmes, la tarde de sus 5 goles. Se tomó una base mínima de 16 partidos jugados. Estos fueron los mejores:



De los 33 jugadores que figuran en el resultado final del Metropolitano, Vélez Sarsfield y Boca Juniors realizan el mayor aporte: 5 jugadores. Estudiantes, el Campeón del "Metro", los sigue con un hombre menos: 4. Lanús y San Lorenzo registran 3 presencias y con 2, Racing, Independiente y Banfield. Después, siete conjuntos aparecen representados con un jugador: Ferro Carril Oeste, Platense, Colón, Huracán, Unión, River Plate y Argentinos Juniors. Y por último, otros siete equipos quedaron "ausentes": Rosario Central, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Chacarita Juniors, Atlanta, Newell's Old Boys de Rosario, Quilmes y Deportivo Español.



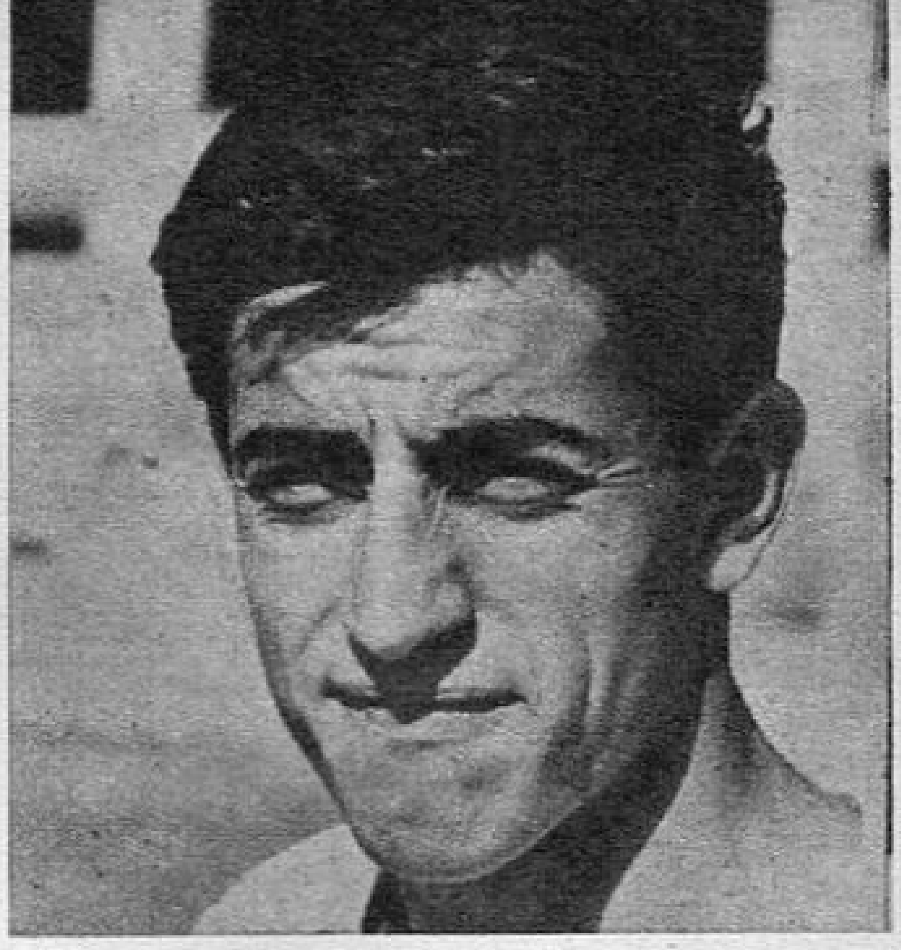
7 O. WEHBE 5,80, N. Doval 5,45, L. Cubilla 5,15.



8 J. RULLI 6,28, A. Rendo 5,90, R. Puppo 5,73.



9 A. C. ROJAS 6,43, R. Fischer 5,68, A. Silva 5,61.



10 N. SUBIAT 5,90, D. Willington 5,89, J. Echecopar 5,54.

EL MEJOR ARBITRO (Guillermo Nimo)

Dirigió todos los partidos, casi todos los interzonales y mantuvo la posición de privilegio en el ranking desde el primer momento. Tres veces su tarea mereció la calificación de excelente (9 puntos). Su promedio fue de 7,22. Con cuatro partidos menos, Luis Pestarino alcanzó el segundo lugar al concretar una cifra promedial de 6,47. Roberto Goicoechea fue tercero con 6,14 y Angel Coerezza cuarto con 5,81.

EL EQUIPO MAS OFENSIVO

El irregular equipo de San Lorenzo fue el mejor calificado en cuanto a mentalidad ofensiva. No obstante sus altibajos, logró una puntuación promedio de 2,77. Totalizó 61 unidades sobre 110 posibles. La colocación siguiente es compartida entre Lanús y Boca Juniors con 2,72 de promedio y un total de 60. Se la adjudicamos a los granates por sus reiteradas producciones constructivas.

EL EQUIPO MENOS OFENSIVO

En materia de especulación, el primer puesto correspondió a Rosario Central con 1,38 de promedio como consecuencia de totalizar solamente 30 puntos (uno menos de la mitad de lo alcanzado por San Lorenzo de Almagro). El otro equipo de Rosario, N. O. Boys, quedó segundo con 1,45, y Argentinos Juniors, tercero con 1,53.

EL MEJOR PARTIDO

Cuatro partidos merecieron la calificación de **muy bueno:** Independiente-San Lorenzo (6ª fecha), Racing-Boca Juniors (9ª fecha), Estudiantes-Huracán (12ª fecha) y Lanús-Estudiantes (13ª fecha). Para El Gráfico fue excepcional: grandes figuras, intensidad y muchas opciones frente a los arcos, Racing y Boca. Con él nos quedamos.

EL PEOR PARTIDO

La elección resulta difícil, porque hubo nada menos que 53 partidos con calificación de **malo.** Nos quedamos con San Lorenzo-Independiente en la 17ª fecha porque también merecieron cero en mentalidad ofensiva por ambas partes. Una versión que nadie quisiera que se repita.

EL PARTIDO MAS OFENSIVO

Tres partidos alcanzaron la calificación máxima: 10 puntos. Quilmes 2, Racing 3, en la segunda fecha; Racing 2, Boca Juniors 1, en la novena fecha, y Estudiantes 1, Huracán 1, en la duodécima. Al merecer también el juicio de "el mejor partido", elegimos a Racing - Boca Juniors.

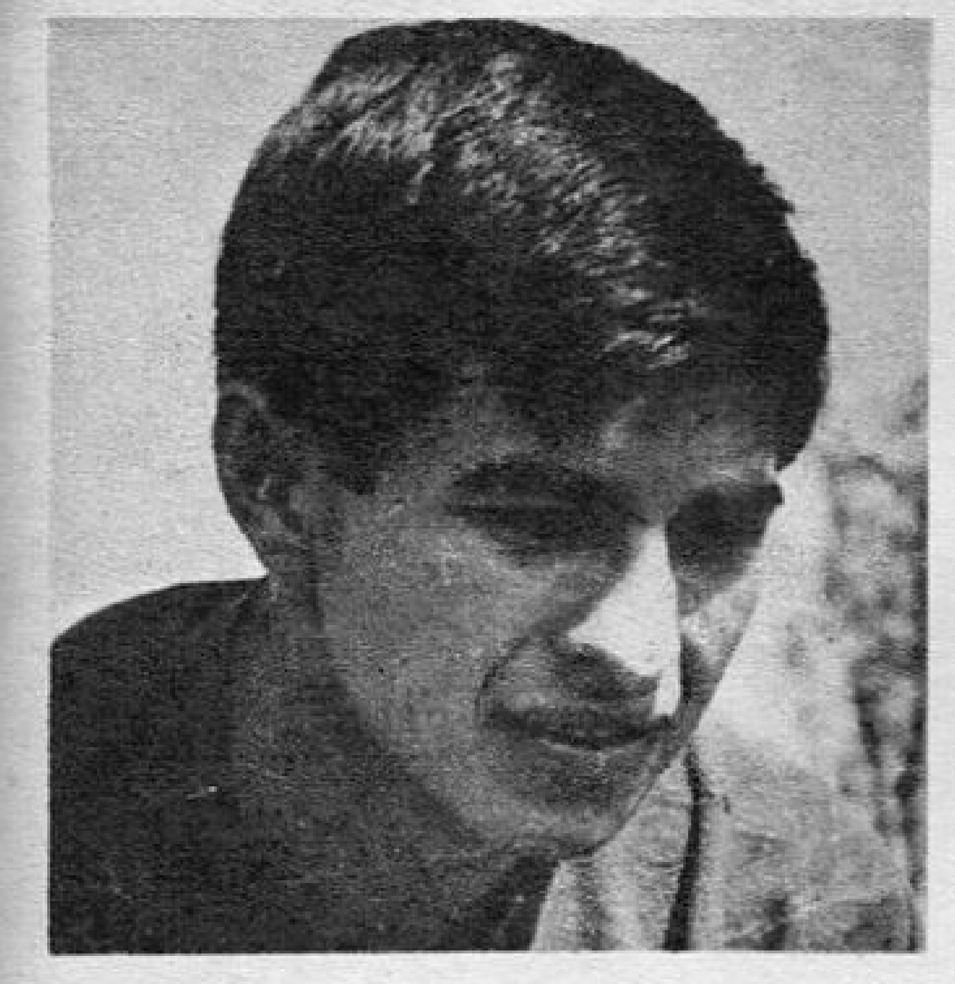
https://argentoteca.blogspot.com



5 M. CARNEVALE 5,68, S. Viberti 5,52, V. Cocco 5,50.



6 A. SILVEIRA 6,62, M. Sabella 6,09, R. Bertulessi 5,66.



11 V. ROMERO 5,68, A. Tarabini 5,65, J. C. Carone 5,53.

EL PARTIDO MENOS OFENSIVO

El único, el "soberano", fue el que protagonizaron San Lorenzo e Independiente en la 17ª fecha, con el resultado en blanco y 0-0 también en mentalidad.

LA MEJOR ACTUACION INDIVIDUAL

Cuatro jugadores alcanzaron 10 puntos: Bernao frente a San Lorenzo en la primera rueda; Willington frente a Colón y a Atlanta; A. C. Rojas frente a Racing, y el paraguayo Acosta frente a Quilmes. Nos quedamos con el cordobés de Vélez Sarsfield por su repetida gran producción.

TROFEO SPORT

Para el premio al futbolista del año (entre los muchos que otorgará SPORT) se tomará como base la calificación semanal de El Gráfico. Pero de acuerdo con las características especiales que tiene actualmente el torneo de la AFA (dividido en Metropolitano, Promoción y Nacional), también se considerará la valoración de nuestro equipo de especialistas. Al finalizar el Metropolitano, Alcides Silveira encabeza el ranking anual que reconquistó en la vigésima fecha.

1º) A. Silveira, 6,62.

2º) R. Perfumo, 6,45.

3º) A. C. Rojas, 6,43.

4º) J. Rulli y J. Marín, 6,28.

5º) M. Santoro y A. Poletti, 6,18.





con ELASTESIVA

VENDA ADHESIVA ELASTICA

Es la venda ideal del deportista que necesita dar firmeza, movilidad y elasticidad a tobillos, rodillas, codos y muñecas.

ELASTESIVA es auxiliar del médico para sujetar uniformemente: esguinces, luxaciones, y todo uso que requiera un vendaje adhesivo y elástico, fiel al contorno y a su movimiento.



ELASTESIVA

Fabricada por



bajo licencia de KENDALL

Tucumán 117 - Bs. As

https://argentoteca.blogspot.com

LAS ULTIMAS JORNADAS

Son las dos últimas semanas del Campeonato Metropolitano, con la opinión de Sport.

MUY BUENO	★★★★★
INTENSO	★★★★
BUENO	★★★
REGULAR	★★
MALO	★

21ª FECHA

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
San Lorenzo Platense Jugado el 21-7-67	3 (2) 0 (0)	Fischer (2) González	5 1	★★★
Arg. Juniors Huracán	1 (0) 1 (1)	Obberti, Mentasty	3 4	★★★
Chacarita Jrs. R. Central	2 (1) 5 (2)	Bielli (3, 1 de penal). Gennoni, Marcos, Giribet, Ferraro	2 2	★★★
Quilmes Lanús	2 (1) 7 (5)	Acosta (5), Minitti (2), López, Leeb	2 5	★★★
V. Sarsfield Boca Juniors	1 (0) 1 (0)	Wehbe, Novello	3 2	★★
Colón Estudiantes	0 (0) 0 (0)	—	1 1	★★
Independiente Racing	0 (0) 3 (2)	Raffo (2), Maschio	1 2	★★
G. y Esgrima Unión	0 (0) 0 (0)	—	3 1	★
Banfield D. Español	2 (0) 0 (0)	Zárate, Zapata	2 1	★
N. O. Boys Atlanta	0 (0) 0 (0)	—	1 1	★
River Plate F. C. Oeste	1 (0) 0 (0)	Cubilla	2 1	★

22ª FECHA

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
Unión San Lorenzo 30-7-67	2 (1) 2 (0)	Cocco, Mansilla, Fischer, González	4 3	★★★★
Racing Vélez 1-8-67	1 (1) 1 (1)	Willington, Maschio (p.)	2 2	★★★
Lanús Arg. Juniors 5-8-67	6 (4) 1 (1)	De Mario (2, 1 de penal), Silva (3), Minitti, Mentasty	4 1	★★★
R. Central River Plate 30-7-67	0 (0) 1 (0)	Cubilla	1 3	★★
F. C. Oeste Independiente 1-8-67	2 (1) 2 (1)	Collado, Tarabini (p.), Paz, Yuliano (e.c.)	2 2	★★
Estudiantes Gimnasia 1-8-67	3 (2) 0 (0)	Verón, Echecopar, Conigliaro	4 1	★★
Huracán Colón 31-7-67	0 (0) 0 (0)	—	3 2	★
Boca Jrs. N. O. Boys 5-8-67	2 (1) 0 (0)	Novello, Alfredo Rojas	3 1	★
D. Español Chacarita Jrs. 5-8-67	1 (0) 2 (1)	Newmann, Cattania, Montes	3 3	★
Atlanta Quilmes 5-8-67	1 (0) 2 (2)	Leeb, Mattera, Fernández	2 2	★
Platense Banfield 1-8-67	3 (2) 1 (1)	Lavezzi (3), Zapata	3 0	★

https://argentoteca.blogspot.com

El zumbido que le gustaba al joven del Valiant

El lo diría así: "Encendé. Embragá, y pisá fuerte la primera. (No te sorprendas si parece que te hundís en el asiento). Segunda y 120 Km/h. Tercera y seguís pisando. Sentí el zumbido del viento a tu paso. Es bárbaro! El auto dominado... El camino tuyo. Como si fuera una vía... A vos también te va a gustar ese zumbido".

Y es así. El joven del Valiant es diferente. Lleva el deporte con sensación de confort. Corre, porque en Valiant encuentra velocidad y perfección. Además de dinero, tiene personalidad y gusto.





Miembro de Adefa

https://argentoteca.blogspot.com



La luz verde del semáforo ha dado la orden: ¡a sus máquinas! La tribuna goza un espectáculo nunca visto en TC. Si parece Le Mans.

SOBRE HOMBRES Y FIERROS...

LA "FIEBRE" DEL AUTODROMO

por ROBERTO CAROZZO, ADOLFO IMAS y NESTOR JORGE CARBIA

Tres días de carreras. Una semana de locura colectiva. Nombres que se repitieron: Copello-Gradassi. Un auto que ganó en todas: Liebre Mk II. Triunfos y fracasos. La "locura" de los boxes. Los diálogos en los talleres.

https://argentoteca.blogspot.com

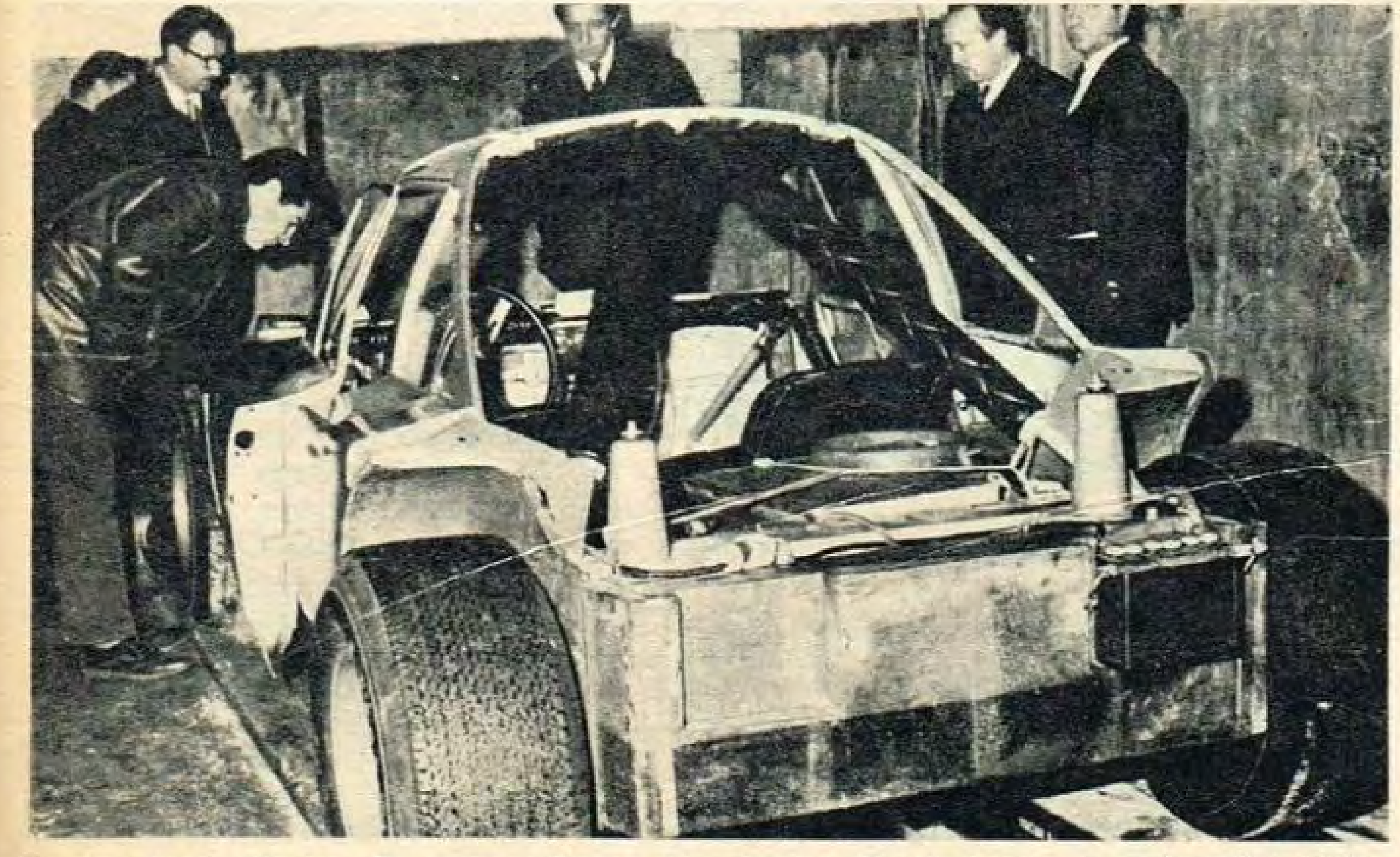




Los ganadores. Dos nombres que la calle repitió a lo largo de tres dias. Copello y Liebre Mk II.



Una Liebre corrió a otra Liebre. Este es el Mk II de Gradassi. Ambos ayudaron a batir records.

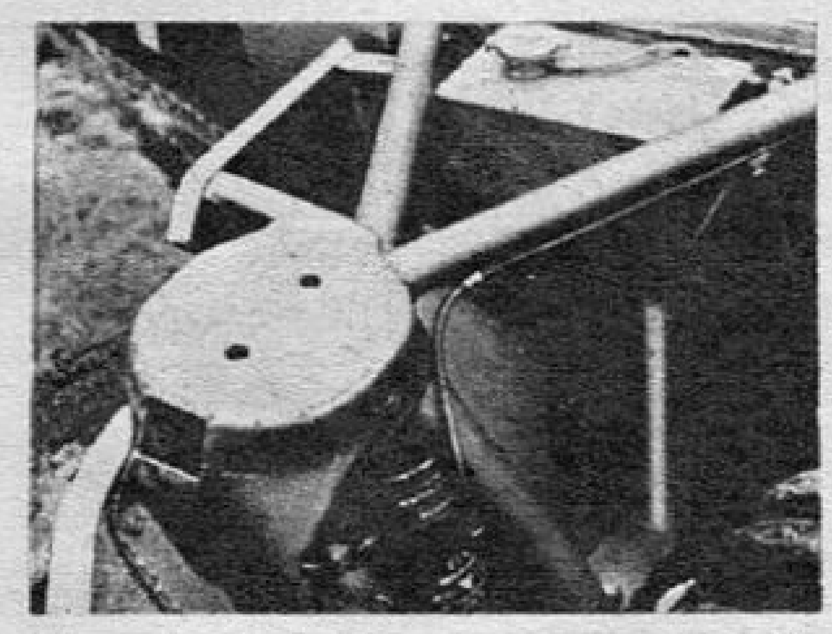


Funcionalidad. Rigidez. Poco peso. Menor área frontal. Mayor frenaje y aceleración. Liebre Mk II.

La construcción del Liebre Mk II se basó en la utilización de piezas de producción formando un conjunto simple, con vistas a aplicar en producción las conclusiones obtenidas. Se partió de la plataforma del Torino Coupé, la cual fue integrada con una estructura multitubular de 38 mm de diámetro y tubos soldados al casco de chapa. El parante delantero de las puertas y el parallamas son standard; lo mismo que las puertas, que fueron adaptadas de acuerdo con el diseño del ingeniero Pronello. La sencillez del mismo puede verse en la foto, en que se ha retirado la cola construida en plástico poliéster que se articula mediante dos bisagras en el techo, sobre la parte central de la carrocería. En primer plano se ve el depósito de combustible de 85 litros de capacidad, sobre el cual va montada la batería. Luego las torres de los amortiguadores traseros y el tanque de nafta de 120 litros que fue agregado para la final de 2 horas. También los tubos (acolchados) que dan rigidez a la sección trasera del Prototipo.

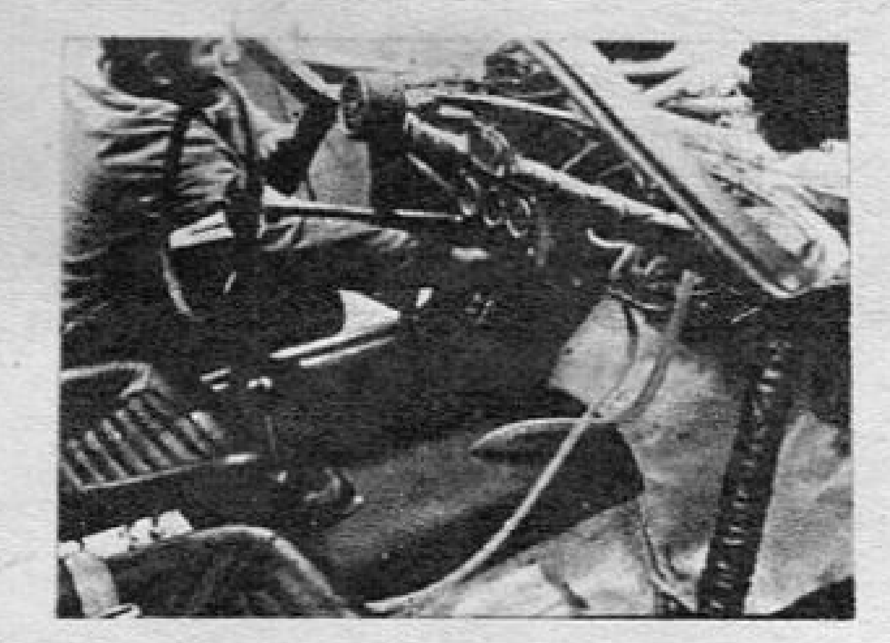
https://argentoteca.blogspot.com

LA "FIEBRE" DEL AUTODROMO



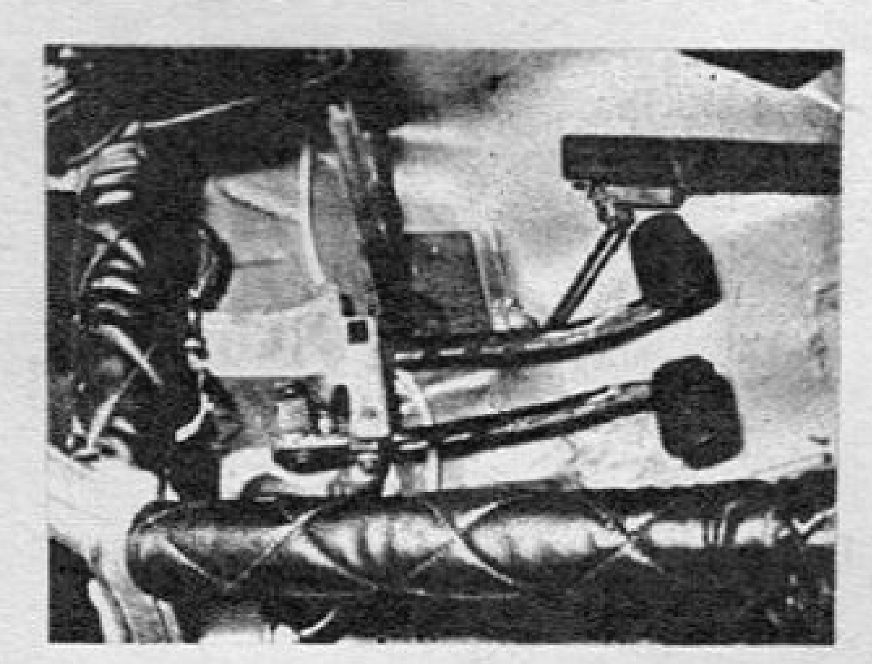
Un nudo de tubos refuerza la suspensión.

Al Prototipo IKA no le sobran ni le faltan caños o refuerzos. Todo está concebido de una manera sencilla, con mentalidad aeronáutica, con conciencia de que un automóvil de carrera debe tener la menor cantidad de elementos posibles para que en caso de fallas o roturas sea más fácil de localizar la causa. Esta Liebre Mk II, que salió de fábrica hace exactamente veinte días atrás, es tan simple en su concepción que bien podría servir como un coche de uso civil, para que su señora vaya al mercado a hacer las compras, como hacen las inglesas con sus Mini-Cooper. En la foto correspondiente vemos la torre de suspensión delantera derecha, en la que se unen en un nudo los caños de la estructura multitubular que tienen a su vez puntos de apoyo en la parte superior del parallamas y que nace en el techo, a la altura del parante de puerta. La parte superior de dicha torre es de metal, pero lo que se ve por delante y por detrás de la misma (como parte interna del pasarrueda) es de plástico. Poco peso fue la orden y ésta se cumplió dentro de lo que indica el reglamento. Este Prototipo es uno de los pocos TC que están dentro de las medidas mínimas que comenzaron a regir el 1° de enero de 1967 y es uno de los que más críticas ha tenido. El precio del progreso. . .



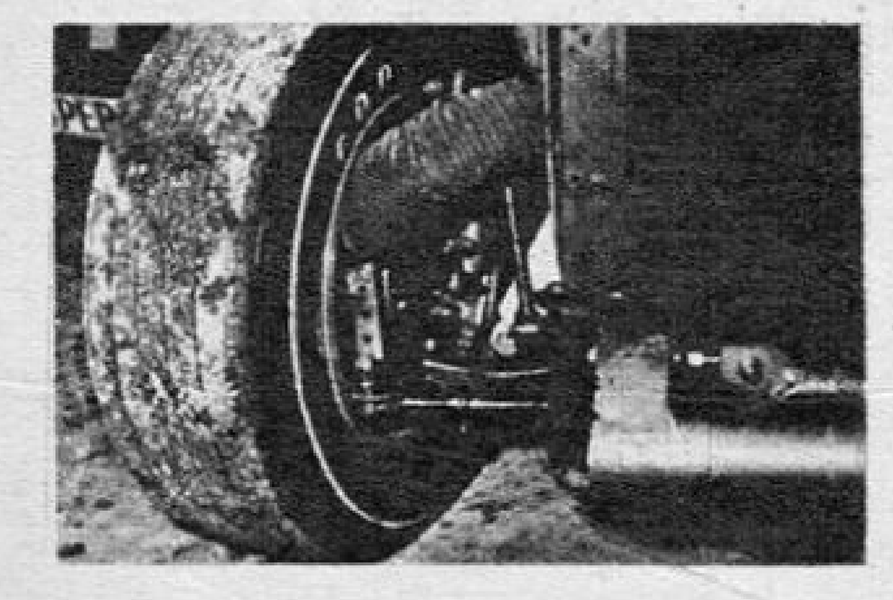
El interior es limpio. Sólo lo necesario.

El habitáculo del Liebre Mk II muestra una limpieza absoluta. Sólo lo imprescindible. La columna de dirección penetra con un ángulo ideal para una correcta posición de manejo. Al frente, el cuentavueltas, el mismo que utilizan los Torino de serie. El tablero está reducido a tres relojes que dan temperatura y presión de aceite y temperatura de agua. Fijado al parallamas están los depósitos del líquido de freno. La palanca de cambios está en su posición correcta: lo más cerca posible del volante.



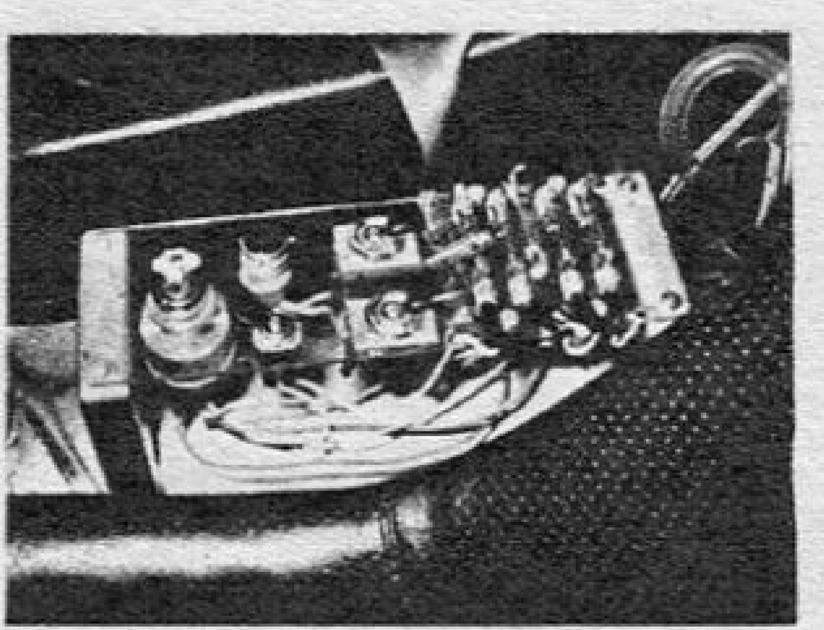
La pedalera es la del modelo de serie.

En primer plano se ven los caños de la estructura de 38 milímetros de diámetro forrados en gomapluma y enfundados en cuero. Detalles que no sólo dan protección a los tripulantes sino también una noción de confort, de la que no pueden estar ajenos los automóviles de carrera. El pedal de embrague, así como también el que acciona el doble circuito de freno, es del sistema denominado colgante. No así el del acelerador, que acciona sobre bolilleros, para que sus movimientos sean más suaves y el piloto tenga una noción exacta de la presión que ejerce sobre el mismo. El Tornado tiene muchos caballos y el coche pesa muy poco. No sólo hay que tener sensibilidad en las asentaderas. . . También es necesaria en el pie derecho.



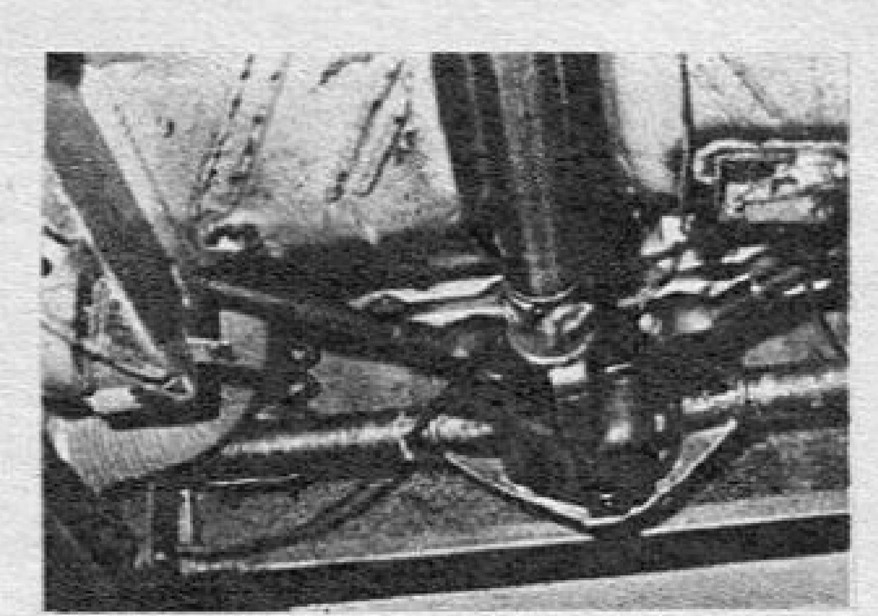
La suspensión delantera es del Torino 380.

Como se puede apreciar en la foto, la suspensión delantera es la misma que equipa a los Torino de producción en todas sus partes. En primer plano se ve el extremo de barra de dirección, cruzado por la barra estabilizadora standard. Los resortes y amortiguadores (uno por rueda) son especiales. Aquí es donde Berta encontró problemas a su regreso de Europa, pues dentro de los planes de trabajo que había encargado al personal técnico y mecánico de fábrica no se respetaron los valores que había pedido para amortiguadores y espirales de suspensión. Adelante el Liebre Mk II utiliza los discos de freno del Torino 380 con pinzas de producción standard. El conducto de alambre forrado que se ve sobre la parte superior es el encargado de refrigerar los discos. Dicho conducto toma el aire del exterior por dos aberturas efectuadas en la trompa.



La caja de fusibles con su repuesto.

Entre las butacas, sumamente confortables y funcionales, se encuentra todo aquello que normalmente forma parte del tablero. La llave de contacto, junto con los interruptores de corriente y los fusibles. Si se observa con detenimiento se verá que el de repuesto está en uno de los extremos de un segmento de tubo plástico, mientras el otro cumple sus funciones encastrado en el otro extremo.



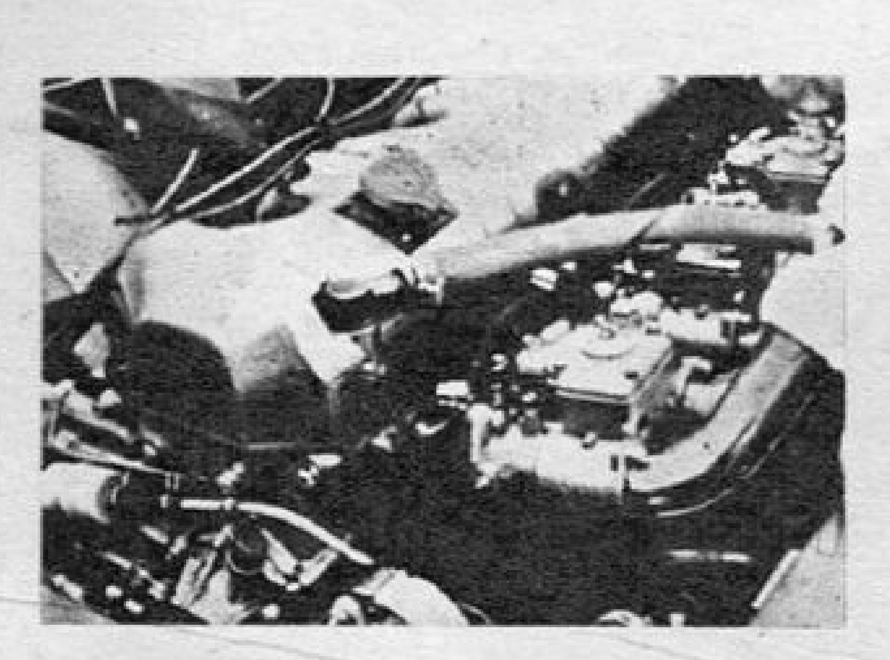
El robusto tren trasero del Liebre Mk II.

La suspensión trasera es la misma del Torino 380 de serie con cuatro barras adaptadas para modificar la altura del vehículo de acuerdo a las necesidades. Al igual que en la suspensión delantera, lleva un amortiguador y resorte especial por rueda. El sistema de freno es también idéntico al del coche de producción, es decir: a campanas, con los correspondientes conductos de refrigeración que también se pueden apreciar sobre el lado derecho de la foto. El diferencial es de fabricación nacional y equipa a los Torino de uso "civil". El dispositivo autoblocante es opcional y hay posibilidad de cinco relaciones distintas: 3.73, 3.54, 3.31, 3.07, 2.87. Para la carrera del autódromo los Liebre Mk II utilizaron 3.54 en el diferencial. La caja de cambios es ZF nacional, de cuatro velocidades sincronizadas y con dos relaciones de engranajes a opción: 2.42 ó 2.18 para la 1ª; 1.59 ó 1.47 para la 2ª; 1.17 ó 1.18 para la 3ª, y 1.00 para la directa en ambos casos.



Copello y el ingeniero Pronello; 2 para IKA.

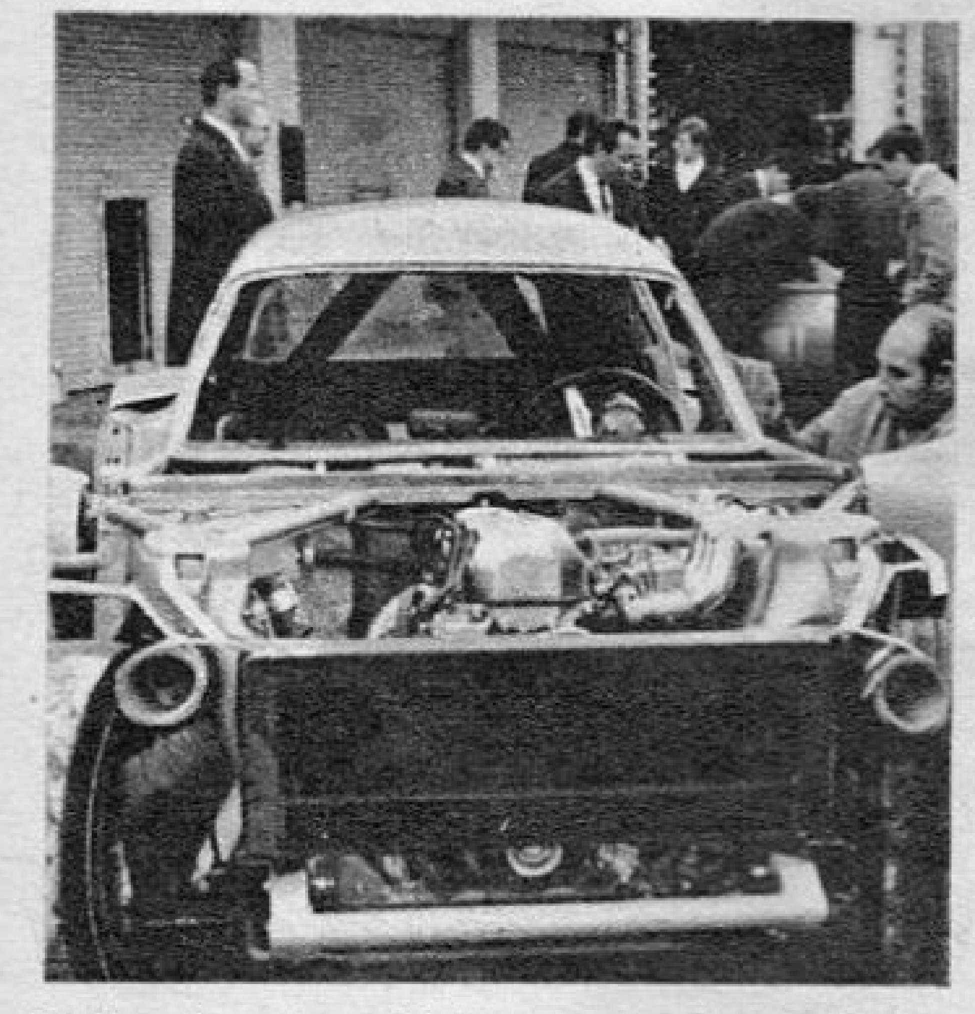
El ingeniero Pronello es uno de los "culpables" de la realización del Liebre Mk II. Ya en el modelo anterior, el Liebre Mk I, sus conceptos estilísticos habían conformado la aerodinámica trompa del ex auto de Eduardo Copello (a partir del 21 de agosto pasó a ser propiedad de Luis Di Palma). Esta vez fue mucho más allá. Como ingeniero aeronáutico que es (en la Escuela de Aviación Militar hasta 1953) supo aplicar todo lo allí aprendido y no despreció las enseñanzas que podría dejar la adecuada utilización de un túnel de viento. Por eso sus visitas a DINFIA fueron frecuentes. La aerodinámica no existe sólo para lo destinado a volar, sino también para andar cada vez más rápido en tierra. Por su carácter se lo puede identificar plenamente con Berta. Son inquietos. Les gustan los fierros desde que aprendieron a hablar y saben que les falta mucho para llegar a la meta. Es que como en todo aquello que está de por medio el ser humano y su espíritu de superación, la meta nunca será lograda. Siempre habrá algo nuevo para hacer.



El sólido motor de 4 l. Tornado Interceptor.

El motor es el mismo que impulsa al Torino modelo PF 622, sport, 2 puertas (380 W). De nacimiento, esta unidad motriz es conocida con el nombre de Tornado Interceptor. Su cilindrada original es de 3.950 centímetros cúbicos y ha sido llevada en los autos de competición a 4 litros. El diámetro de cilindros por la carrera es de 87 x 111 milímetros. El cigüeñal es standard y con cuatro apoyos o bancadas. La tapa de cilindros es retirada de la línea de producción y, por lo tanto, de hierro fundido. Las válvulas de admisión y escape son de mayor diámetro que las de los autos de serie, y sus conductos y cámaras pulidos. El árbol de levas es el especial, normalmente provisto para Turismo de Carretera. La potencia está calculada en 284 HP a 5.400 revoluciones por minuto. El embrague es monodisco seco con forro tejido de 10 pulgadas de diámetro (el mismo que equipa a los Torino 380 W), con resortes reforzados. Aquí es donde el Liebre Mk II deja de ser ciento por ciento argentino. Sólo tres elementos son importados y son parte del motor: los tres carburadores Weber DCOE de 45 milímetros de garganta, las bujías y las correas de distribución dentadas. ¿Cuántos son los TC que pueden decir lo mismo?

https://argentoteca.blogspot.com



El área frontal es 20 % menor a la del Torino.

Respetando la distancia entre ejes original de fábrica (Torino 380: 2,72 metros) se ha logrado una mejor distribución de peso en el Prototipo Mk II, pero eso no es lo que más impresiona al verlo por primera vez. Comparándolo con los autos que corrían anteriormente los pilotos del equipo, cuesta pensar cómo en fábrica han podido reducir el área frontal del vehículo en un 20 %. Es que como se puede apreciar en la foto se han aprovechado al máximo las restringidas libertades del actual reglamento para lograr un coche de líneas armónicas utilizando las curvas de chapa de diversos productos de Industrias Kaiser Argentina. Las puertas del Torino 380 no fueron desechadas, sino adaptadas. Se les agregó un poco más de chapa en su parte superior para estrechar el habitáculo. Por encima de éste se colocó la parte delantera del techo del Renault, que se corta a la altura del parante trasero de la puerta, ya que allí comienza la cola de plástico poliéster (rebatible hacia adelante, lo mismo que la trompa). Para el parabrisas se partió de las líneas del De Carlo 700, al que se le hicieron posteriormente algunas modificaciones. Así llegamos al final de la disección a que hemos sometido al ganador del Campeonato YPF en el autódromo.



Oreste Berta en los boxes. Gesto de preocupación.

UNA FINAL JUNTO A BERTA

Primera vuelta de la final del sábado. Se detiene Rodolfo de Alzaga en los boxes. Baja Viniegra y levanta el capot. El y varios mecánicos se "zambullen" sobre el motor. Oreste Berta está también allí. Se olvida por un momento del cronómetro, de los tiempos, del primer puesto de Copello, del segundo de Gradassi, del avance de Ternengo. Se olvida de la carrera. Está allí buscando con Viniegra el desperfecto. Todo lo demás es secundario. **"Es un caño de nafta, el del último carburador, no alimenta bien. A ver, sacalo. Alcanzame un matafuegos."** El copiloto de "Rolo" ya trabaja en la solución del problema. Berta sigue observando. Una, dos vueltas. Sus prototipo continúan pasando y él no los ve. Sólo presta atención al trabajo. Se concentra en él.

El problema ya fue resuelto. Alzaga está nuevamente en carrera. Berta retorna a lo suyo. Otra vez el reloj, los tiempos, las restas y las diferencias. Copello y Gradassi se han alejado del resto. De todas maneras siguen apurando. Se bajan los tiempos mutuamente. Berta ordena un cartel a sus mecánicos: **"MANTENER POSICION"**. Pasa Copello, Paredes asiente. Pasa Gradassi y Piazza hace lo propio. Ambos entendieron, los dos contestaron que todo marchaba O.K. La prueba de ello la dan los tiempos de las vueltas siguientes; siguen bajando. Berta los controla y baja de la tarima. Cuando se aproximan los autos se acerca más hacia la pista y les hace señas de no apurar. Luego comenta: **"Se están tirando entre ellos. Ellos se divierten y yo sufro. ¿Acaso no saben que esto no termina hoy?"** La carrera sigue avanzando. Copello le baja el tiempo a Gradassi, los micrófonos del autódromo anuncian el nuevo record: 1m 11s. Berta lo escucha y nos comenta: **"Estos le siguen dando... y mañana hay que correr dos horas seguidas"**. Otra vez abajo, el cronómetro en mano, viene Copello, sale hasta más allá de la línea y otra vez la recomendación de "TRANQUILIDAD". Asienten Copello-Paredes. Lo mismo hacen Gradassi-Piazza ante la reiteración de la señal. Les tomamos tiempo a ambos. Gradassi disminuyó su ritmo. Copello tardó una vuelta más en hacerlo. Otra consulta a nosotros: **"¿Cuánto?". "1m 15s 5/10 para Gradassi, 1m 13s 9/10 para Copello"**. Ya hay más tranquilidad. En la vuelta siguiente los controla él. Ahora está pendiente del avance del "Nene" Ternengo. Ya está casi encima del "Chevytú". Cada pasada se hace más lento el tiempo. No llegan nunca a la curva de los boxes. ¡Allí están! Cupeiro sigue adelante. Ternengo busca por la derecha. No puede. En la siguiente por la izquierda. Tampoco llega. Otro comentario: **"¡Qué parejos que andan!, me parece que no lo va a pasar"**. En el box contiguo trabaja la gente de Froilán González. Le marcan a Cupeiro que falta una vuelta. Ternengo también ve la seña. La distancia se mantiene. Ultima vuelta. Llega Copello con comodidad. Luego Gradassi y un lapso prolongado sin autos. El sigue pendiente de la entrada de Cupeiro y Ternengo. El tiempo parece no pasar nunca. Los dos boxes están pendientes de la entrada en la recta final. Y llegan. Las posiciones se mantienen. La gente del "Chevytú" se abrazaba festejando un tercer puesto que para ellos era un triunfo. Berta se acercó con satisfacción. Sin derrota. Era feliz con la felicidad de ellos. Se unió a esa contagiosa alegría. Se abrazó sonriente. Le tendió la mano al "Negro" Guzzi. Lo llamó a Bernardo Pérez, que estaba en el box (y no quiso ver el final), se estrechó con el veterano preparador, que recibió con desusada alegría (en él) la diestra del técnico rafaelino. Luego un reportaje. Terminó ése y otro micrófono lo esperaba. Todos querían la nota. El estaba para todos. Luego sí; al parque de verificación. A reunirse con su gente. A vivir ese triunfo, del cual es parte muy importante. Quizá la más importante.





LEA EN

SPORT

DE OCTUBRE

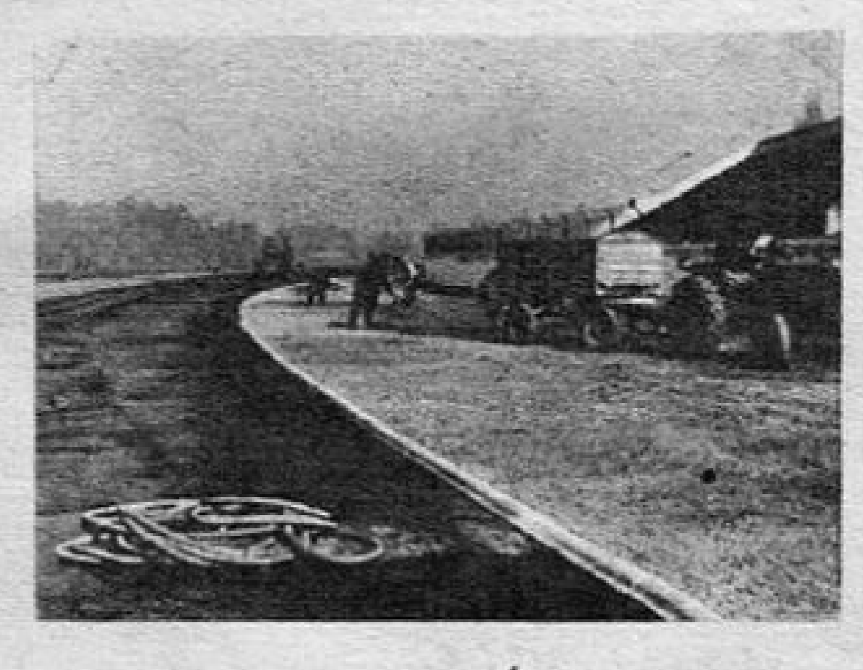
LA HISTORIA DEL CHEVROLET

SUS 30 AÑOS EN EL TURISMO CARRETERA, SUS AUTOS, SUS HOMBRES, SUS TRIUNFOS.

ES OTRA ENTREGA DE: LOS GRANDES SERVICIOS DE SPORT

https://argentoteca.blogspot.com

LA "FIEBRE" DEL AUTODROMO



Día lunes por la mañana. El personal trabaja a fondo...

ASI FUNCIONA EL AUTODROMO

Ricardo Barbieri (63 años, casado, un hijo) es el administrador del Autódromo Municipal "a perpetuidad". Está allí desde 1951. Desde el comienzo de los trabajos de construcción. El nos informó del funcionamiento interno de nuestro mejor escenario automovilístico.

"El Autódromo es un ente totalmente independiente del Parque Almirante Brown. Depende de la Dirección de Acción Social, Educación Física y Deportes. Por su parte, el parque pertenece a la Dirección de Paseos. Los días de carrera no tenemos horarios. Trabajamos el tiempo que sea necesario; a veces estamos aquí desde las 7 de la mañana y nos vamos cuando terminamos. En la semana habitualmente trabajan 23 personas. 12 a cargo de la limpieza y 11 entre serenos y capataces. Todos son empleados municipales y cobran un sueldo mensual. Nosotros no estamos a cargo de la conservación. Eso corre por cuenta de la Dirección Autárquica de Obras Municipales, de acuerdo a la necesidad que nosotros tengamos. Esos trabajos se cumplen regularmente todas las semanas. Mis respaldos inmediatos en esta tarea son los señores Alberto Mybegue (segundo jefe) y el capataz Pablo Yusteo.

"En los días de carreras importantes cambia el panorama. Se utiliza más gente. El máximo es de 37 personas, que están distribuidas así: 2 en la entrada principal, en el "arco" de la puerta Nº 1. 4 en el acceso a los boxes (puerta Nº 11). 5 distribuidos estratégicamente y guardando distancias, en el camino que conduce desde puerta 11 hasta la entrada a la playa de estacionamiento de boxes. 2 en la entrada de la playa. 1 en la salida a la pista, para el servicio médico y bomberos (puerta Nº 19). 2 en la entrada al recinto interior de boxes. 1 en el acceso al parque de verificación y otra en la puerta auxiliar del servicio médico y parque cerrado. 2 en el recinto de boxes principal (Pirelli, YPF, etc.) Uno de los accesos de la terraza de boxes y la torre de control, y otro en la entrada de recinto de garage. 2 personas controlan la salida de los autos a la pista. Una en el portón principal y la otra en la puerta de traslado hacia la anterior. 4 son los ubicados para mantener el orden frente a los boxes, y 2 más en esa misma zona que controlan que no pase gente sin misión específica desde los boxes y los garajes hacia la pista. Los cuatro restante están "enfrente". Controlando los accesos al palco oficial y las tribunas oficiales. Ese es todo «mi» personal, es decir el municipal, al margen de los «refuerzos» que cada club organizador pueda disponer. Esa gente toma servicio cuatro horas antes de la iniciación de la carrera y se va cuatro después. En estos casos, es decir en el fin de semana, los sueldos corren por cuenta de cada entidad organizadora, salvo en el caso de los jerarquizados (Mybegue, Yusteo, yo) que está previsto dentro del sueldo que nos abona el municipio."

Este es, a grandes rasgos, el movimiento del Autódromo Municipal, y el despliegue de gente que se dispone para el normal funcionamiento de cada carrera. Don Ricardo Barbieri es el directo responsable de que ello ocurra. Habitualmente lo consigue. Aún a costa de contabilizar más canas en su haber...



Agustín Andolfato. El hombre-Pirelli...

LOS "GOMEROS"

Desde 1947 el equipo de Asistencia Técnica Pirelli, dependiente del Departamento de Neumáticos de Industrias Pirelli S.A.I.C., presta su colaboración al automovilismo deportivo. En principio lo hicieron en carreras de las temporadas internacionales en todo punto del país. En el Autódromo están desde su inauguración y asistieron a cualquier tipo de actividad automovilística, motociclística y ciclística. Tiene un cuerpo de asesoramiento sobre tipo de neumáticos, presiones, llantas a utilizar, cálculo de consumo en cada circuito. Además, balancean ruedas, arman y desarman sin distingos de marca alguna. No hacen ventas de elementos ni cobran absolutamente nada por su trabajo. La financiación del mismo corre por cuenta de la empresa.

El equipo habitualmente está compuesto por cinco personas. Ellas son: el jefe del Equipo Técnico, Agustín Andolfato (44 años, casado, dos hijos, 26 años de trabajo en Pirelli). Es el "personaje" más alegre, conocido y amigo de todos, en el ambiente automovilístico. Su presencia es inevitable en cualquier lugar donde "ronque" un motor. Es secundado por Osvaldo Castagnola, Roberto Giometti, Rubens Agesta y Dante Preiti. En ocasiones, cuando hay mucha actividad continuada, se agrega otra persona. No tienen horarios ni distingos de categorías. Van a todas las carreras donde sea requerido su servicio. Son la gente más "solicitada" en cualquier competencia. Tienen responsabilidad y saben trabajar. Por sobre todo eso son amigos de los pilotos, de los mecánicos, de los dirigentes, de nosotros. De todos. AMIGOS, así, con mayúsculas.



Las gomas del Chevytú. La presión exacta.



Vianini con Peter. "¿Me da 100 litros..?"

LOS "NAFTEROS"

La planta que YPF tiene en el Autódromo es de propiedad de la Municipalidad, aunque todos los elementos que la forman pertenecen a la empresa fiscal. Tienen un horario continuado y semanal de atención, entre las 12.30 y 18.30 horas. Expenden combustibles y lubricantes con tres personas a cargo de ello. En los días de carrera se cumplen el horario que requiera la actividad, y se aumenta en dos el número del personal. A cargo de dirigir la planta está el señor Osvaldo Peter (52 años, casado, con 25 años de actividad en YPF y 14 en el Autódromo), que es Técnico en Mezclas y Carburantes. Con él trabajan el químico Julián Pérez y el Técnico en Lubricantes Oscar Abuin. Estos concurren solamente en los días de actividad deportiva. Habitualmente están los expendedores especializados Vicente Pizzullo y Ramón Martínez. Los tipos de combustibles que venden son los siguientes: nafta, 81-85, 91-95, 100-130 y 115-145 octanos, y toda la línea de lubricantes Supermóvil y Aeromóvil (aceite especial de mayor índice de viscosidad). También realizan mezclas especiales con metanol, benzol, butanol, nitrobenzeno, éter sulfúrico y acetona. Estos combustibles son aconsejados por ellos de acuerdo a la relación de compresión de cada motor. **"Es importante saber esto —nos dice Peter—, a efectos de utilizar lo adecuado y evitar posteriores roturas de motor por un excedente en el octanaje, o en la mezcla. También la temperatura interior de las cámaras de combustión tiene valor para la apreciación. Incluso en algunos casos, y teniendo todos esos datos, podemos aconsejar el tipo de carburación que puede utilizar cada motor".** El personal de esta planta es íntegralmente pagado por Yacimientos Petrolíferos Fiscales y el precio de las aeronaftas está unificado. Para poder adquirirla es necesaria la presentación de la licencia de corredor, aún en la semana. La cantidad para la venta es libre, y no hay ningún tipo de restricciones para los pilotos. La mayoría de los preparadores recurren a ellos para las consultas correspondientes. Su misión es sumamente importante. Contribuyen a la seguridad e integridad de los elementos mecánicos. Otro aporte (de los muchos que ya tiene) al automovilismo deportivo.



Nafta para todos. Todavía no hay turbinas...



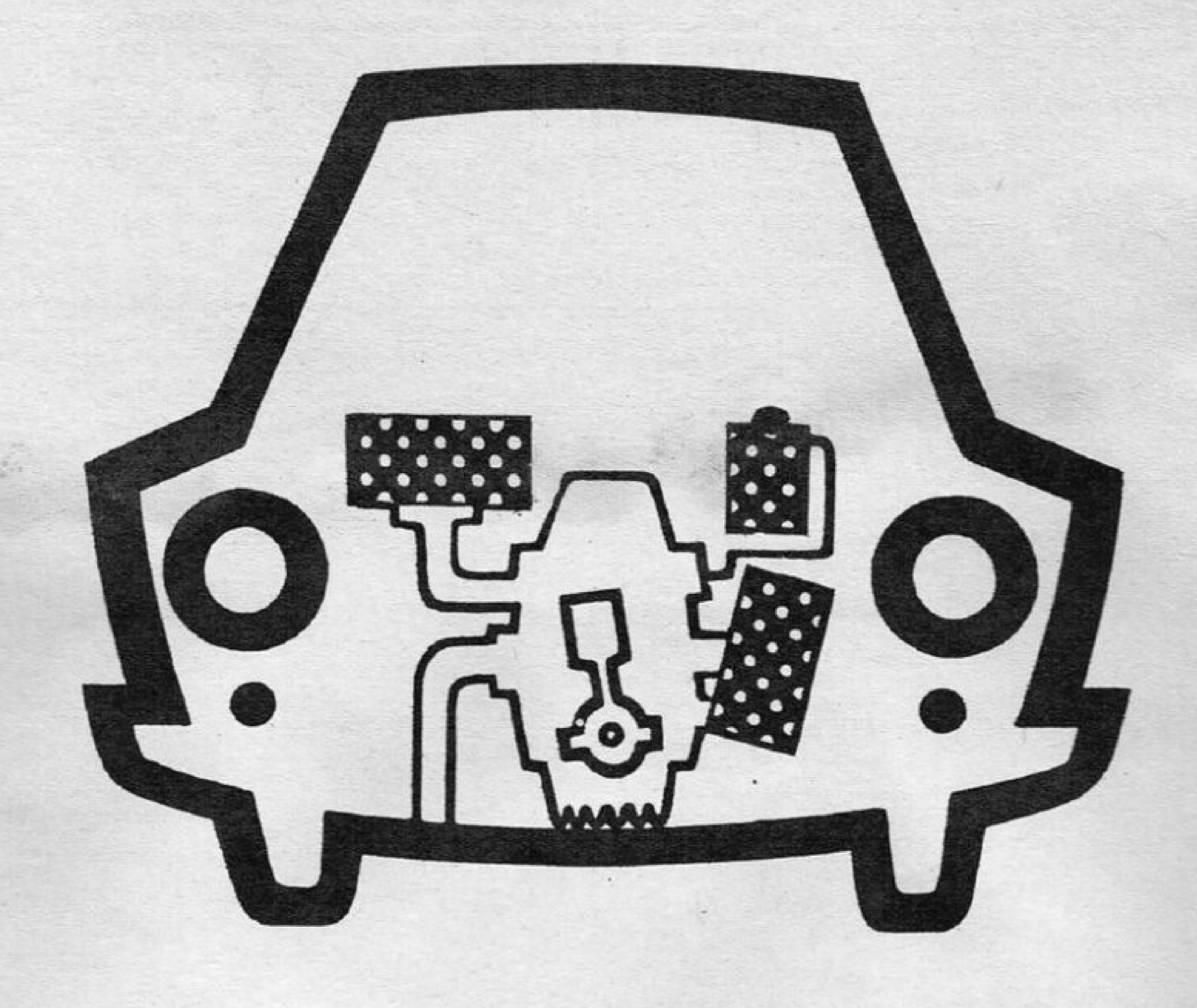
Galbato y la Antártida. Brrrr... Frío...

"CARAMELO" Y LOS PINGÜINOS

Fue el hombre más emocionado de los tres días. Y a pesar de eso no perdió su tradicional sentido del humor. Tenía acotaciones para cualquier cosa. Sus bromas entretenían y hacían olvidar el frío y el viento. Y se trajo una nueva... La increíble publicidad que llevaba sobre su capó: "Comisión Deportiva Concesionarios Ford de la Antártida". Y, junto a eso, un pingüino sosteniendo la bandera a cuadros. Todo, por supuesto, dentro del marco del escudo de la Comisión Ford legítima. ¿La explicación? Carmelo la dio con su sonriente seriedad: "Un día Kitterman quiso hacerme un chiste. Me dijo que había sido nombrado concesionario Ford en la Antártida. No sé lo qué él pensó, pero yo le hice caso y acepté. Aunque autos todavía no haya vendido, por lo menos ya llevo la publicidad. Y eso es muy importante...".

https://argentoteca.blogspot.com

decir filtros tidem es decir equipo original



exíjalos en su estación de servicio



FABRICADOS POR:



25 años de experiencia mundial, al servicio de la industria automotriz argentina

https://argentoteca.blogspot.com

LA "FIEBRE" DEL AUTODROMO









EL TROMPO DE CANEDO

Los fotógrafos también están expuestos al peligro en una carrera de autos. Su afán de tener fotos espectaculares los lleva a ubicarse en lugares estratégicos, pero no muy seguros. Dejemos que Enrique Bianco nos cuente esta experiencia que no por repetida deja de tener sabor a nuevo... Es otra "salvada" más.

"Cuando entró a derrapar, amagando el trompo, el banderillero estaba al borde de la pista auxiliar. Dos personas estaban cerca del cordón que limita el circuito. Uno con una filmadora de "entrecasa" y otro con una cámara de 35 milímetros con lente normal... Eran de esas «lechuzas» que nunca faltan en las carreras, que nunca tienen nada que hacer, pero que siempre están en primera fila. El de la cámara (al que había sacado volando porque a cada rato me preguntaba qué luz había) salió disparando en seguida, pero el de la filmadora, que en ese momento estaba distraído, tardó un poco más en reaccionar. A ése creí que lo agarraba. Yo seguí apuntando y sacando la mayor cantidad de fotos posibles. En la tercera verán que el auto ocupa todo el cuadro y está fuera de foco, porque ya estaba encima mío. Sí... yo sabía que estaba a 5 metros nada más, pero así es mi profesión. En cuanto terminé de disparar salí corriendo hacia la pista y haciéndole señas al piloto de que pasase por mi izquierda... Lo que menos imaginé, que fuese Canedo."

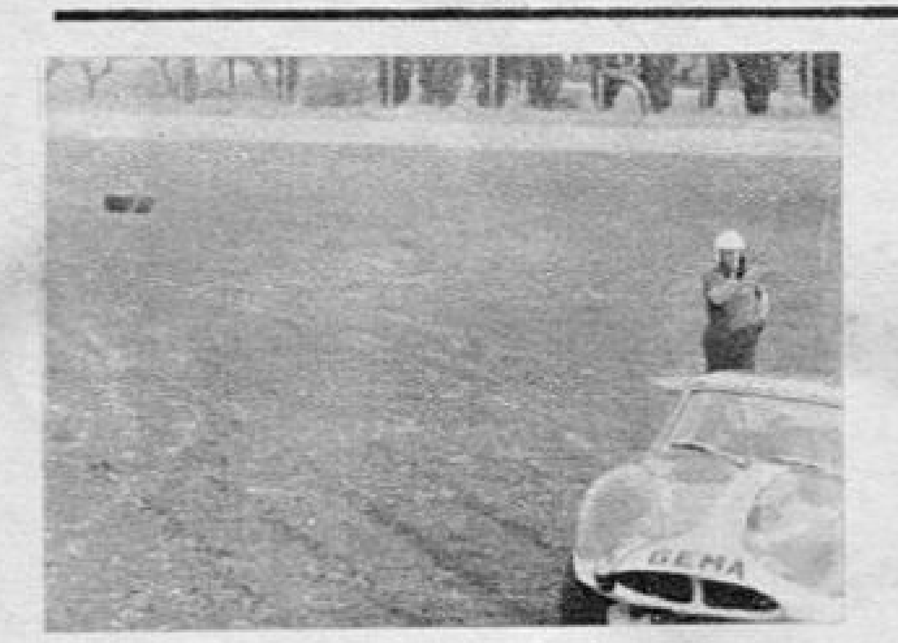


Andrea y su pena. La pena de todos... ¡Esa caja...!

LA CAJA DE VIANINI

"Mirá, Reinaldo, nunca la traté mejor que hoy. Hacía los cambios con una suavidad única. No teníamos apuro. Copello estaba cerca y pienso que podríamos andar muy parejos. Después comenzaron los problemas. Desde la tercera vuelta tenía inconvenientes para pasar las marchas. Luego se escuchó un ruido infernal en la transmisión y paramos." Cuando Andrea Vianini trajo "la garrafa" de regreso, luego del abandono en su serie del sábado (cuando estaba segundo), y quedó sin chance para correr el domingo, los Bellavigna destaparon la caja de velocidades y encontraron que el engranaje de la "directa" no existía. Fuimos testigos de la operación, y pudimos apreciar que los dientes habían desaparecido prácticamente en su totalidad. Los temores y las dificultades que Andrea había expresado el día de su debut no eran infundados. El mal había hecho crisis.

"De todas maneras no se preocupen, muchachos. Yo me voy a encargar de conseguir una Z.F. nueva, o de lo contrario ya tengo quien me facilita los engranajes; los colocamos en una carcaza que tiene Nasif, que también es Z.F., y la adaptamos a nuestros elementos. Para la del Autódromo en septiembre vamos a venir «completos». Lo único positivo es que con ésta no se puede seguir. Todo lo demás está impecable. Se tiene y frena mucho mejor que antes. Andaba más que en la primera carrera. Cada vez me gusta más el Bergantín, y les prometo una cosa: va a volver a ser ganador; no tenemos que desanimarnos. ¡Esto es una «bomba»!" El juvenil optimismo de Andrea Vianini terminó con el rostro serio de Aldo y Reinaldo. Los "brothers" volvieron a sonreír, pensando en el futuro.



Pairetti delante. La goma atrás. Al fin, le ganó.

PAIRETTI VERSUS LA GOMA

"Estaba en plena entrada a la horquilla, lo más tranquilo... De pronto miro para un costado y veo que una goma me pasa a toda velocidad... «¿Y esto, qué es?», me pregunté. Creo que pasaron 10 segundos hasta que el auto se me cayó al piso. Ahí me di cuenta..." El Barracuda de Carlos Pairetti había sufrido la rotura de un palier. "Il Mato" lo explicaba entre rostros alegres.



Multiplique: a 40.000 pesos cada una...

VUELTAS Y VUELTAS

El consumo de gomas fue impresionante. De todos modos, es prácticamente imposible tener el dato exacto de las cubiertas consumidas en el campeonato. Pero sí presentamos el uso de cada marca en uno de los días de carrera:

Firestone: 112; Pirelli: 58; Good Year: 26; Dunlop: 16; Michelin: 8; Continental: 4.

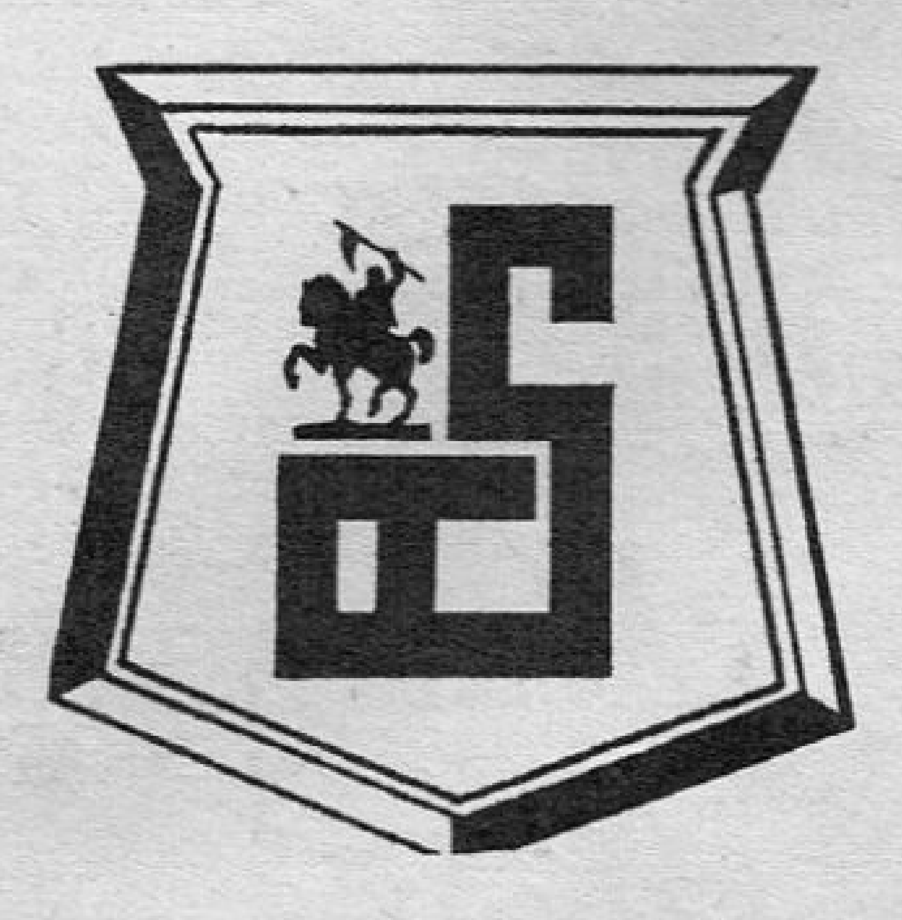


El humo de Nasif. Menos mal que fue después.

LA EXPLOSION DE NASIF

Las Dos Horas habían terminado. La bandera a cuadros bajó para Copello, para Gradassi, para Galbato. Y así iban pasando por la llegada todos los volantes para dar la vuelta "de honor". Y, en pleno curvón, una nube de humo que parte del auto de Estéfano. Bajaron piloto y acompañante. El diferencial del Torino había sido una bomba de tiempo: explotó justo después de la llegada. Por suerte, la carrera había terminado. El gesto de Nasif fue de alivio. Aunque algo de todo eso le había molestado: tuvo que llegar a los boxes caminando... Nada menos que él...

https://argentoteca.blogspot.com



Toda la hermosa línea FIAT, el popular 600 E, las novísimas 800 · Cupé y 800 Cupé Spider, el extraordinario 1500 C, la potente 1500 Cupé, junto a la elegante 1500 Familiar y la rendidora 1500 Multicarga, la encontrará con los mejores planes financieros de plaza en ANTONIO J. SERGI S. A.

EQUIPOS OPCIONALES

1º **Diferencial isotorque:** fabricado por GLEASMAN SACI. bajo licencia de VERNON E. GLEASMAN ASSOC. DE CLEVELAND, OHIO (EE. UU.). Este diferencial le permitirá doblar "con todo"; le otorgará mayor adherencia, evitando "coleadas" y "patinadas" en caminos mojados o banquinas, y extraordinario pique, al recibir la fuerza del motor en forma balanceada y permanente y asegurará un tránsito eficaz y rendidor en el ripio, barro o hielo, sea cual fuere el estado del camino con notable economía en el consumo de cubiertas y permitiéndole llegar siempre a destino.

2º **Múltiple para dos carburadores:** Fabricado por MARATEA Y CIA. SRL. Le dará a "SU" Fiat un "pique" instantáneo. Diez kilómetros más de velocidad sin preparación adicional; economía en el consumo de combustible y otorgará al automovilista "tuerca" esa satisfacción de que goza aquel que sabe que tiene lo mejor.

Visite a SERGI y goce de las ya famosas SERGI - VENTAJAS



Av. ANGEL GALLARDO 1100 esquina Av. PARRAL
(frente al Cid Campeador) Abierto de 9 a 21 hs. todos los días incluso feriados, sábados y domingos.
Solicite vendedor a domicilio a los teléfonos 86-8656 y 89-6911

https://argentoteca.blogspot.com


marca
su
nivel!
QUALITY CIGARETTES
L&M
FILTERS
el cigarrillo de Los Mejores momentos...
https://argentoteca.blogspot.com



https://argentoteca.blogspot.com



CAMISA **Lavi-Listo**

NO SE PLANCHA

Elegancia que prevalece, impecable y dinámica. Prestancia en la camisa que define claramente una personalidad muy actual.

https://argentoteca.blogspot.com